

قسط

جس میں اسلامی دار الخلافہ قسطنطنیہ کی بناء کی مختصر تاریخ کے بعد انگلستان کے مشہور مذہب عالم پروفیسر سیکس لار اور ان کی لیڈی صاحبہ اور مذہب سیاح موبین کرافورڈ کی کتابوں کا جن میں انہوں نے چشم دید حالات سلطانی نوازشات اور انہی سیر کے اوقات تحریر کی ہیں جمع ویدیا گیا ہے۔

اور  
جا بجا مناسب موقع مفید حواشی اور فٹ نوٹ بھی ایذا کر دیئے گئے ہیں  
مترجم مولفہ مولوی محمد انشاء اللہ صاحبزادہ انعام آباد ضلع گوجرانوالہ  
سابق ایڈیٹر اخبار کھیل امرت سرود حال ایڈیٹر اخبار وطن لاہور

# ماہنامہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

# مختصر فہرست کتب دفتر وطن و حمیدؑ ایجنسی لاہور

بلکہ کل دنیا کی حقیقی بہتری عمل بالقرآن اور کلام اللہ کے سمجھنے اور  
ہماری نجات و فلاح سمجھانے پر موقوف ہے۔ اور بس۔

(۱) قرآن مجید ترجم حلی قلم مولوی ممتاز علی صاحب مہاجر مرحوم دہلی فیم مکی کے نایاب  
اصحف کا موبو چربہ مع تحت لفظی ترجمہ و تفسیر الدین  
صاحب رحمۃ اللہ علیہ۔ اور بر حاشیہ مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رحمہ دہلوی کی مختصر مگر جامع و نافع تفسیر  
موضح الفرقان۔ ایسے نفیس مخطوط۔ اور قیمتی کاغذ پر قرآن مجید آج تک کسی جگہ نہیں چھپا جن  
کے ہدیہ ہو جائے کہ گہرا نایاب عرصہ روپیہ قیمت پر بھی نہیں مل سکیگا۔

بادامی کاغذ بلا جلد کی قیمت .....  
شایقین جلد حسب منشاء غیر سے لے کر ہر کتاب کی معرفت تیار کر سکتے ہیں۔ اور  
تقطیع کلان ۲۲x۲۹۔ ضخامت تقریباً پونے آٹھ سو صفحات (۷۷۵)  
(۲) سفید کاغذ پر بھی چھپا گیا ہے جس کے اب بہت تھوڑے نسخے  
بہی قرآن مجید باقی رہ گئے ہیں۔ بلا جلد کی قیمت مردست سے علاوہ محصول ڈاک  
ہے۔ اس کے بعد .....  
تقطیع کلان ۲۰x۲۶۔ اور

(۳) قرآن مجید معراج و تبسم ۱۲ سطری تعداد صفحات (۱۸۵۶)  
یہ قرآن کریم بھی جو بمبئی کے رسم الخط میں ہے۔ گروہاں کے مطبوعہ قرآن کی نسبت اسکی  
صحت میں بدرجہا زیادہ اہتمام کیا گیا ہے۔ نہایت قیمتی اور مضبوط بادامی اور پیلا رنگ  
کے کاغذ پر چھپا ہے۔ اور بمبئی کے کارخانوں کی نسبت ہدیہ بہت ہی کم رکھا گیا ہے۔  
یہ قرآن مجید مستورات اور سن رسیدہ کے لئے خصوصیت کے ساتھ مناسب ہے۔  
ہر رنگ کے کاغذ کے بلا جلد نسخہ کی قیمت .....  
جلد حسب فرمائش غیر سے لے کر تیار ہو سکتی ہے۔

(۴) قرآن مجید معراج و تبسم ۱۳ سطری یہ سفید۔ گلابی۔ نیلے اور بادامی  
کاغذ پر بمبئی کے رسم الخط میں مل



# قطنیہ حصہ اول خبر اول

## دیباچہ

### قطنیہ کی بنیاد پڑنے کی وجہ

(۱) سلطنت روتہ الکبریٰ میں آئے دن کی بغاوتوں اور خانہ جنگیوں کی وجہ سے سخت استری پھیل گئی فوجیں دن میں کمزور ہوتی چلی گئیں اور سرحدی لوگ ان کی کمزوری کا فائدہ اٹھا کر زور پکڑتے گئے۔ اور امراء اور سینٹ کے عیش و عشرت میں پڑ جانے سے تمام ملکی کاروبار فوج کے ہاتھوں میں طے ہونے لگے۔ تو رفتہ رفتہ فوج کو سلطنت کے اندر فی معاملات میں یہاں تک ترس ہو گئی کہ کوئی بادشاہ جسکو سینٹ نے تخت نشین کیا ہو تخت کا سچا حقدار نہ سمجھا جاتا تھا۔ جب تک کہ فوج اسے منظور نہ کرتی۔ فوج جس بادشاہ کو چاہتی تخت نشین کرتی۔ اور جسے چاہتی معزول کر دیتی۔ آخر نوبت بایںجا رسید کہ سینٹ کے انتخاب کردہ بادشاہ فوج کے ہاتھوں قتل و معزول ہونے لگے۔ اور فوج کے جرنیل اور سپہ سالار فوج کی آگے اور انتخاب سے بادشاہ ہٹنے کے جانے لگے۔ جنہیں اگر وہ فوج کی خلاف مرضی کوئی کام کرتے فوج قتل کر دیتی۔ اور اس کی جگہ نیا سپہ سالار منتخب کیا جاتا تھا۔

(۲) انیسویں صدی میں انگریزوں نے جبکہ والدین اکہا جاتا ہی روم میں غلام تھے اور اپنی اور یا فتو کی وجہ سے فوج کا سپہ سالار ہو گیا۔ اور فوج نے اسے اپنا بادشاہ مقرر کیا اور یہ فوج روم کے تخت پر کیکہ زن ہوا۔ یہ بادشاہ عقلمند و درویش تھا۔ اسے اچھی طرح سے روم کے پہلے بادشاہ فوج کے ہاتھوں قتل اور معزول کئے گئے ہیں۔ اور کس طرح فوج کی قیادت اور زور بڑھ گیا ہے پس اس نے ارادہ کر لیا۔ کہ جہانگیر ممکن ہو سکے۔ فوج کے اس زور کو توڑنا چاہیے اور اس کو بخوبی بادشاہ کی تخت میں لانا چاہیے۔ اس ارادہ کو سرانجام تک پہنچانے کے لئے

اس نے سلطنت کو چار حصوں میں تقسیم کیا :

ا۔ تھریس۔ مصر۔ اور ایشیا پر وہ خود حکمران ہوا۔

ب۔ اٹلی اور افریقہ میکسی میس کے سپرد ہوئے

ج۔ فرانس ہسپانیہ اور برطانیہ قطنطیس کے ماتحت کئے گئے

د۔ صوبجات لمحہ دریائے ڈینیوب پگلیس حکمران کیا گیا۔

اس طرح سے فوج کی طاقت بالکل زایل ہو گئی۔ کیونکہ اگر ان چاروں میں سے کسی ایک کی فوج بغاوت کرتی یا باغی ہو جاتی تو دیگر تینوں اس کی سرکوبی کر دیتے۔ دوم فوجوں نے یہ خیال کیا کہ ان میں سے کسی ایک کو قتل کرنا محض فضول ہے کیونکہ دوسرے تینوں اس کی سرکوبی کر دینگے اور اس لئے انہوں نے اپنے حاکم کو قتل کرنا یا معزول کرنا بے حصول سمجھا۔ اور بالآخر پیر پگلیس اور بادشاہ کا سکے ان کے دلوں میں بیٹھ گیا۔

(۳) سینٹ کارڈر بالکل ٹوٹ گیا۔ اور آئندہ کیلئے روم دنیا کا پایہ تخت نہ رہا۔ بلکہ ان کے لئے وہ وہ مقام رہنے کو پسند کئے جہاں وہ سرحدی گولوں کی سرکوبی کر سکیں اور سلطنت کو بیرونی حملوں کو بچا سکیں بادشاہوں کی شان شوکت حد بڑھ گئی اور وہ فوج میں بہت کم آنے جانے لگے۔ وہ بڑے بڑے قیمتی لباس پہنتے کرتے اور کوڑوں پر اٹکی تیاری پر مروت کر دیتے۔ ان کے شان شوکت کو دیکھ کر فوج انہیں ان کی ایک اعلیٰ قسم خیال کرنے لگی اور ان سے خوف کھانے لگی۔

(۴) ڈائیوگینیس نے ۳۴۰ء میں تخت و تاج چھوڑ دیا اور کوشنشی خلید کی۔ لیکن نوسالوں کے بعد اس نے اپنے گوشہ سے باہر نکلتا ہوا۔ کیونکہ اوگسٹوں اور قیصروں میں خانہ جنگی ہو گئی۔ جو ۳۲۳ء میں ہوئی۔ اور فلپوئیس لیریکس کاٹن ٹائیس یا قطنطیس اعظم تمام دنیا کا مالک ہو گیا۔ قطنطیس اعظم قطنطیس کا بڑا بیٹا تھا۔ اور اپنی باپ کی وفات پر ۳۳۰ء میں برطانیہ کا قیصر ہوا وہ بڑا ابدار اور دانا تھا۔ ۳۱۴ء کی خانہ جنگی میں وہ دوسرے گٹس اور قیصر پر غالب آگیا۔ اور ۳۲۳ء میں تمام رومن دنیا کا خود مختار ہو گیا۔

اس تبری اور خانہ جنگیوں کے دوران میں بن عیسوی رومن سلطنت میں آہستہ آہستہ

## دین عیسوی کی اشاعت

پھیلنا گیا مگر جوں اور معیض کی تعداد ہر ایک شہر میں بن دین بڑھتی گئی مگر روم کو کوشنشی عیسائیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے اور بہت سے تبصریروں کے ماتحت قتل بھی کئے گئے تھے

ڈائیوگینیس اور میکسی مین اوگسٹس کہلاتے تھے۔ اور قطنطیس اور پگلیس قیصر اور لقب ہوئے۔ مترجم

اور وقتاً فوقتاً دین عیسوی کی اشاعت بند بھی کر دی جاتی تھی کیونکہ رومی یہ خیال کرتے تھے کہ عیسائی لوگوں کو نافرمان برداری اور فتنہ پردازی سکھاتے ہیں۔ اور یہ کہ عیسائی فرمانبردار رعایا نہیں ہوتے۔ عیسائی لاکھوں اور ہزاروں کی تعداد میں ہڑاجان ڈولیکسی ایس اور دیگر مین کے ماتھوں قتل کئے گئے مگر تاہم وہ اپنے استقلال کی بدولت دن بدن بڑھتے گئے۔ اور قسطنطین اعظم کے زمانہ میں انہوں نے یہاں تک زور پکڑا کہ قسطنطین کو انکی بغاوت اور فساد کے خوف سے مجبوراً عیسائی مذہب اختیار کرنا پڑا۔ اور ساتھ ہی اسے سلطنت کا مذہب عیسوی کر دیا۔

(۵) قسطنطین اعظم نے معلوم کر لیا کہ نئے مذہب کے خیالات اور عیسوی مذہب کو روم میں بکھیر راج کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ روہنزا اپنے پائے خیالات اور پرانے مذہب پر ثابت قدم رہیں اور صدیوں کی تیار شدہ بنیاد کا دونوں درختوں میں خود ٹاننا ممکن ہے۔ اس لئے اوزیر جو کہ قسطنطین ایشیائی بادشاہ کی طرز پر رہنا چاہتا تھا اور یہ بات اس خاص روم میں نصیب نہیں ہو سکتی تھی اس نے ایک مقام جو اوریر کے نزدیک ہے۔ اپنی رایش کے لئے پسند کیا۔ اور وہاں ایک نئے روم کی بنیاد ڈالی۔ جو اس کے نام پر قسطنطینہ کے نام سے موسوم ہوا اور عیسوی مذہب کا مرکز قرار پایا۔

### توضیح بعد البیان

قسطنطینہ کی بنیاد پر ڈیڑھ تھوڑی وجہ مختصراً ذکر ہو چکی ہیں لیکن اس کا مزید بیان کر دینا بعد از دلچسپی نہ ہوگا۔ وہ اندرات جن پر اب خاصہ فرسائی کی جائے گی۔ مسندرجہ ذیل ہیں۔  
(۱) بائی زینٹیم کی جائے وقوع جب قسطنطین کسی فی اس سے جنگ ختم کر چکا تو اس نے اپنی مکت و تدبر کی جی ویسی ہی شہرت چاہی جیسی کرا سے فن سپہ گری میں حاصل ہو چکی تھی اس نے خیال کیا کہ بائی زینٹیم کی جائے وقوع قدرتی طور سے محفوظ ہے۔ اور وہاں کسی دشمن کے حملہ کا خطرہ نہیں ہو سکتا۔ اور نیز وہ تجارتی آمد رفت کے فوائد کیلئے بڑی کارآمد ہے قسطنطین کے زمانہ میں

حاشیدہ ص ۱۔ اس کا پورا نام لوسی اس ڈوٹی ٹیس نبرو ہے شہدہ میں پیدا ہوا ہے جس میں فوت ہوا یہ شخص اس درجہ کا سفار دلہا تھا کہ جنگیز خان کو بھی اسکا نانی نہیں کہہ سکتا۔ اس نے ایک قدرہ دیو کے بھر پور شہر کو حبلہ دیا کہ ان کو نہ کہ اپنی آنکھ سے پرہیز کرنا دیکھے۔ حاشیدہ ص ۲۔ ہذا اس کا کس الہی اپنی واپس جانوس روم قبضہ لٹھے میں پیدا ہوا جس میں فوت ہوا۔ یہ شہر قیصر رٹو اور سپا میں کی عمر بخشی قوم کے ساتھ ڈالی کرنا ہوا میدان جنگ میں قتل ہوا لیکن اسکی بہت تعریف کرتا ہے۔ سپیلیس لوسی فی اس پر پانوس می

پہلے کے ایک پرانے مؤرخ نے اس جائے وقوع کے بڑے عبارت میں فوائد بیان کئے ہیں۔ جہاں سے ایک کمزور یونانی نوٹکی آبادی سمندر کی مالک ہو گئی اور اس نے ایک آزاد جمہوری یا ست کی مستحکم بنا ڈالی۔

۲۔ قسط ظنیہ کی قطع وضع۔ بائی زسٹیم جہاں مبارک نام قسط ظنیہ ہے ایک شدت کی شکل میں ہے اس کا ایک ضلع شرق ایشیا کے کناروں کی طرف بڑھتا چلا گیا ہے۔ اور اس ضلع سے تہرستان باسفرس کی لہریں نکراتی ہیں۔ شہر کی شمالی جانب بندرگاہ سے گھری ہوئی ہے۔ اور جزیرہ بحرہ مامورا واقع ہے۔ لیکن اس کو گزرنواح کی زمین اور بانی کی قابل تعریف قدسی ہیئت اقصیٰ واضح بیان کئے بغیر اچھی طرح سمجھ میں نہیں آسکتی :

۳۔ باسفرس وہ پیچدار آبائے جس میں بحرہ اسود کا پانی بڑی سرعت سے بکر بحرہ روم گزرتا ہے۔ باسفرس کو نام سے نامزد ہے۔ اس کے ڈولہوان اور بزازینہ کناروں پر بہت کمندر اور معبد بنے ہوئے تھے۔ جن کی یونانی ملاحوں کی تباہی۔ خطرات اور بے ہیزی کی شہادت ملتی ہے۔ ان لوگوں نے اگر کوناٹ والدی کی پیروی کر کے بحرہ اسود کے خطروں کو معلوم کر کے اپنے اپنے جان جو کھوں میں ڈال دی تھی۔ روایتوں سے پایا جاتا ہے کہ اسکے کناروں پر فانیوں کا محل جن میں محبوب پریاں بھری بڑی تھیں بنا ہوا تھا۔ اور یہیں ایسی کس جس نے سیس لٹ کی رٹائی میں لیٹا کے بیٹے کو سچھاڑا تھا۔ حکومت کرتا تھا۔ آبائے باسفرس کو اختتام پونٹس گھاٹیاں آباد ہیں ان گھاٹیوں کے بارہ میں مشہور ہے کہ یہ سطح آب پر تیرا کرتی تھیں۔ ان لوگوں کی تعجب بھری آنکھ سے بچائیکے لئے دیوتاؤں نے بحرہ اسود کے رستہ کی حفاظت کیلئے انہیں بھڑا دیا۔ سینین گھاٹیوں سے لیکر بائی زسٹیم کے بندرگاہ تک باسفرس کا پچھرا رستہ قریباً سولہ میل لمبا ہے۔ اور اس کی زیادہ سے زیادہ چوڑائی پانچ میل ہے۔ یہاں پر ایشیا کے نئے قلعے سکریس اور جیو پیٹروری اسکے مشہور مندروں کی بنیادوں پر بنے ہوئے ہیں۔ یونانی شہنشاہوں کے پرانے قلعے آبائے کے اس تنگ مقام پر بنے ہوئے تھے جہاں سے بالمقابل کناروں کا ہمدرد زیادہ سے زیادہ پانچ سو قدم ہے۔ محمد ثانی نے قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا تو ان قلعوں کے

۱۵۔ یونان کے جزیرہ ناموریہ کے شہر ارگوس کے رہنے والے ۳۵ یونانی قدیم افسانوں کا ایک دیوتا ۳۵ یونانی میتھالوجی کی ایک خوبصورت شہنشاہی سپر دیوتا مشتری اُسے غسل کرتے دیکھ کر عاشق ہو گیا اور اس کی شکل میں اُسے ملتا رہا۔ اور لیڈا کے دیوتا سے دو بیٹے ہوئے :

گرا دیا۔ اور انکی جگہ زیادہ مضبوط قلعے بنائے۔ لیکن ترکی فاتح کو غالباً اس امر کی خبر نہ تھی کہ اسکی سلطنت سے دو ہزار سال پیشتر دارائے ہی دورِ اعظموں کو کشتیوں کے پل سے باہم ملا دینے کے لئے ہی مقام پسند کیا تھا۔ پرانے قلعوں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر کرسو پونیس یا سقوطی کا شہر آباد ہے۔ جسے قسطنطنیہ کا ایشیائی حصہ خیال کرنا چاہیئے۔ باسفرس جب پُربوٹس سے ملنے لگتی ہے تو بانی زسٹیم اور کلسیڈان کے درمیان سے گذرتی ہے۔ کلسیڈان کو پوناہیوں بانی زسٹیم سے چند سال پیشتر آباد کیا تھا۔ اور اسکے بانیوں کے اندر ہے بن چنہوں نے ساحلِ قبائل کے فوائد کو نظر انداز کر دیا تھا۔ عام نفرت ظاہر کی جاتی ہے۔

۴۔ بندرگاہ قسطنطنیہ کا لنگر گاہ جسے باسفرس کا بازو سمجھنا چاہیئے قدیم زمانہ شےخ زریں کے نام سے مشہور ہے۔ اسکا خم کسی قدر بارہ سنگ کا سینک سے مشابہ ہے۔ لیکن زیادہ تر یہ بیل کے سینک سے مشابہت رکھتا ہے۔ زریں کا لقب ہی اس امر کی کافی دلیل ہے کہ ہوا دور دراز ملکوں سے قسطنطنیہ کے وسیع اور محفوظ بندرگاہ میں کیا کیا دولتیں لاتی تھی۔ دیباے لائیکس جو دو ندیوں کے ملنے سے بنتا ہے۔ بندرگاہ میں تازہ پانی متواتر ڈالتا رہتا ہے جس سے نہ صاف ہو جاتی ہے۔ اور پھلیاں اس آرام دہ مقام میں جمع رہتی ہیں۔ کیونکہ لائیکس بندوں میں اکثر بیسوں کا کن بہتی ہیں بندرگاہ کی گہرائی اس قدر ہے کہ جہاز سب کو کشتیوں کے بغیر ہی لنگر گاہ میں اتار سکتے ہیں اکثر اوقات یہ کہا گیا ہے کہ بعض بعض مقامات پر بڑے بڑے جہاز مکانوں کی لواروں تک آسکتے ہیں۔ دمانہ لائیکس سے لیکر دمانہ لنگر گاہ تک باسفرس کا یہ بازو سا میل لمبا ہے۔ داخل ہر ٹیکارستہ پالسنوگر چڑھتا ہے۔ اور اکثر اوقات بندرگاہ اور شہر کو دشمن کے بحری حملے سے بچانیکے لئے ایک مضبوط زنجیر اسکے آ رہا رڈال دیجاتی تھی۔

۵۔ پرو بانٹس۔ باسفرس اور ہلیس بانٹ کے درمیان اور ایشیا اور یورپ کے کناروں کے مابین بحیرہ مارمورہ جو زمانہ قدیم میں پرو بانٹس کے لقب سے ملقب تھا۔ واقع ہے باسفرس کے دمانہ سے لیکر ہلیس بانٹ کے آغاز تک جہاز رانی کا رستہ قریباً ایک سو بیس میل لمبا ہے ان جہازوں کے سوا ہر بحیرہ مارمورہ کے وسط سے مغرب کی جانب چلتے ہیں۔ تھریسٹن اور جی تھنیا کی سطح آب سے بند قطعات زمین اور کوہ اولپس کی بلند چوٹیوں کو جو ہمیشہ برف سے لے ترک اسے اسکو دار کہتے ہیں۔ یورپین و ٹرکی کا صوبہ واقع بربل بحیرہ مارمورہ۔

۶۔ ایشیائی کوچک کا صوبہ واقع بربل بحیرہ مذکورہ۔

ڈھکی رہتی ہیں دیکھتے بغیر نہیں سکتے۔ انکی دائیں جانب ایک گہری خلیج بڑھ گئی جسکے سرے پر ڈائو کلبشیں کی کشتی رہائش گاہ شہر نکو میڈیا آباد تھا۔ اور گالی پولی میں جہانگہ سمندر جو ایشیا اور یورپ کو علیحدہ کرتا ہے۔ پھر ایک تنگ آبناٹو۔ جاتا ہے لنگر زن ہوئی ہے بیشتر سنری کس اور پر کوئی سس کے چوٹے چوٹے جزیرے انکے رستہ میں پڑیں گے۔

۶۔ ہلیس بانٹ جغرافیہ دان جنہوں نے نہایت پریشیاری تحقیق کی ہے بیان کرتے ہیں کہ ہلیس بانٹ کا پچھرا رستہ ساٹھ میل لمبا ہے۔ اور اس بنگالی مہولی جزیرائی قریباً تین میل پر لکس آبناٹا کا نہایت ہی تنگ استہ پرانے ترکی قلعوں کے شمال کی طرف تیس لس اور ابی دس شہروں کے درمیان پایا جاتا ہے۔ یہ وہی مقام ہے کہ جہاں بہادر آئی اینڈرنے اپنی معشوقہ کو تھام میں لانگی خاطر مدیا کی بلاخیز موجوں کا مقابلہ کیا تھا۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں خسرو نے بالمقابل کناروں کے درمیان جو پانچ سو قدم کے فاصلہ پر ہیں اپنی سترہ لاکھ فوج کو یورپ میں داخل کرنے کے لیے کشتیوں کا بل بنوایا تھا۔ جو سمندر اس حد تک تنگ ہوا ہے فراخ نہیں کہہ سکتے۔ کہ ہومر اور آریووز نے ہلیس بانٹ کو فراخ بیان کیا ہے۔ لیکن بڑائی اور چھٹائی نسبتاً قیاس کی جاتی ہے۔ وہ مسافر اور صاف کرٹ عمر جو کہ ہلیس بانٹ میں سے گزرتے ہیں۔ اسکے پچھرا رستوں کو خیال اور اس قدرتی و ہتھانی نظارہ کے جو دونوں طرف برابر برابر چلا گیا ہے دیکھنے میں ایسے محو ہو جاتے ہیں کہ انہیں بیان تک خبر نہیں ہوتی۔ کہ وہ سمندر میں ہیں۔ اور انکا خیال اس شہر آباد کو ایک ایسا تند اور تیز رفتار دریا قیاس کر لیتا ہے۔ جو کہ درخت دار اور اندرونی ملک سے بہ کر آخرش ایک فراخ دمانہ کی راہ ایجیٹن یا آر کی بلیگو میں جاگرتا ہے۔ قدیم شہر ٹرائے سے جو کوہ ایڈا کی ایک چوٹی پر واقع تھا ہلیس بانٹ کا دمانہ جب میں سمیو اس اور سکامندر کی المی اور ابدی ندیاں گرتی ہیں۔ بخوبی دیکھا جاتا تھا۔ اور یونانی فوج محافظ کا لنگر گاہ سیجیٹن سے لیکر سیٹن کی پہاڑی تک کنہارہ کے ساتھ ساتھ بارہل میں بھیل ہوتا تھا۔ بالی زنیٹیم کے موقع کے پسند آنے سے بیشتر قسطنطین نے اس بیع میدان کو جو قدیم ٹرائے کے پاس سیٹن پہاڑی اور ایکس کی قبر کی طرف واقع ہے۔ اپنے نئے دارالسلطنت کیلئے پسند کیا تھا اور تعمیر کا کام بھی شروع ہو گیا تھا۔ مگر اسے جلدی ہی ترک کر دیا گیا۔ تاہم نامکمل دیواروں برجون کے شانہ بقمر ان لوگوں کی توجہ کو جہلیس بانٹ کی آبناٹوں پر گزرتے تھے توں تک اپنی طرف کھینچتے رہتے۔

۱۔ قوطیہ قسططنیہ - قسططنیہ قدرتا ایک ایسے مقام پر واقع ہے کہ اس کی ایک بڑی سطح دار الجملہ نامی مرکز ہونا ضروری ہے۔ اس کی جائے وقوع سے بڑے بڑے فواید ملتی ہیں۔ یہ شاہی شہر تین پہاڑیوں پر بنا ہوا ہے۔ یہاں کی آب و ہوا خوشگوار معتدل ہے زمین سرسبز اور بندرگاہ محفوظ اور وسیع کی خشکی کے رستہ اس کی طرف بڑھنا بہت مشکل اور اس کی حفاظت بہت آسان تھی۔ باسفرس اور ہلینٹ قسططنیہ کے دو دروازے خیال کرنے چاہئیں۔ یہاں کے بادشاہ ہمیشہ انگوٹھن کے جنگلی پیر جہاز کے رشتہ بند کرتے اور تجارتی جہازوں کی آمد رفت کیلئے کھلا رکھا کرتے تھے قسططنیہ کی یہ بستی تکی مشرق صوبہ کو محفوظ رکھی۔ چنانچہ یوگسلاوی کے باشندے جو زمانہ گذشتہ میں بحیرہ روم میں اپنی فوجیں لے آتے تھے تو مار سے باز آگئے۔ اور ناقابل فتح حد پر حملہ کر نہیں سکتے تھے۔ سب باسفرس اور ہلینٹ کو دروازہ بند کر دیتے تھے۔ تیسے تو دار الجملہ کے وسیع احاطہ میں ہر ایک پیداوار میٹھا ہوتی تھی۔ اور وہ ایک شمار باشندوں کی ضروریات اور سامان میں کیلئے کفایت کرتی تھی۔ تہہ لیں اور بی تھنیا کو ساحل بحر کو بدستھی سے بہت کچھ ریادہ ہو گئے ہیں۔ تاہم ابھی تک ان انگوٹھن - بائیسچے اور فضلیں بہت اچھی حالت میں کی جاتی ہیں اور شہر پر کڑی روک تھام میں اس کثرت سے پھیلیاں موجود ہیں کہ انکو موسم بہار میں بغیر کسی مشکل یا محنت کے پکڑ سکتے ہیں اور پھر بھی انکا ذخیرہ ختم نہیں ہوتا۔ لیکن جبکہ تجارت کا رستہ کھول دیا جاتا ہے۔ پھر قسططنیہ یوگسلاوی اور بحیرہ روم کے جنوب اور مشرق کی قدرتی اور مصنوعی دولتوں سے مالا مال ہر جاتا تھا۔ اور وہ ذخائر وغیرہ جو جرمنی اور سیدیا کے جنگلوں میں ملتی تھیں اس اور بوس تھنیز کے معجون تک سے اکٹھے کئے جاتے تھے جو کچھ یورپ اور ایشیا کے کاریگر تیار کرتے تھے۔ مصر کا غلہ اور دور دراز ہندوستان کے جواہر موتی قسططنیہ کے بندرگاہ میں سبزی کئی زبانوں تک قدیم دنیا کی تجارت کو اپنی طرف کھینچ رکھا تھا۔ لائے جاتے تھے۔

۸۔ شہر کی بنا۔ خوبصورتی۔ مضبوطی اور دولت کا ایک مقام پر جمع ہوا قسططنیہ کی پسند کی کافی تصدیق ہے۔ ہر ایک زمانہ میں رواج چلا آیا ہے۔ کہ جب کسی بڑے شہر یا قصبہ کی بنیاد ڈالی جاتی ہے تو اس کے بارے میں بہت سے فتنے اور کہانیاں بنائے جاتے ہیں۔ اسی طرح قسططنیہ نے قسططنیہ کی بنیاد ڈالنے وقت یہ اٹھارہ کہا کہ مجھ کو اپنے ارادوں کو پورا کرنے میں خدا کی طرف سے الہام ہوتا ہے۔ سلمیٰ خدا کی احکام کی فرمانبرداری میں میں اس شہر کی ہمیشہ تک قائم رہنے والی بنیاد ڈالتا ہوں لیکن ان کی سبھی بیانیہ سببیں کہ اسے الہام کس طریقہ سے ہوتا ہے اس امر میں خاموشی اختیار کر نیسے مورخین نے نتیجہ نکالتے ہیں کہ اس الہام نہ ہوا کرتا تھا۔ بلکہ جب وہ بائی بیلٹیم کی دیواروں کے اندر سو یا کرتا تھا تو اس کی وہم خوابوں میں اس کو حیات کی مجسمہ تصویر کے روبرو پیش کر دیا کرتے تھے۔ خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ پیرانہ سالی اور کھڑو لوگ بچہ سے

دلی ہوئی مغز بوڑھی عورت جو شہر کی گھنڈا چڑیل تھی دھنکے ایک نوجوان دھیرے نازنین کی شکل میں مل  
آئی جو جسکو خود اس نے اپنی ماتحتوں کے نام نہ نہ منگھٹ کے نشانوں کو ساتھ مارنگار کیا ہے۔ یہ بیکہ وہ چونک  
پڑا۔ اور یہ خواب اوروں کو سنایا۔ اور بغیر کسی تاخیر کے خدا کی مرضی کی تعمیل کی۔ رومینز میں یہ رسم دقوں  
چلی آتی تھی کہ جب کسی نے شہر یا نو آبادی کی بنیاد ڈالی جاتی تو وہ بڑی خوشی مناتے اور جلسے کرتے۔ گو  
قسطین عام لوگوں کی رسموں کو ادا کرنا زیادہ خوشہمند نہ تھا لیکن پھر بھی اس عوام کے لوں پر اپنا  
کچھ اثر چھانکے لئے چند برسات کو بڑی و ہوم دھام سے ادا کیا۔ ایک سیرسٹ مانے کو ساتھ بیکر شہنشاہ  
پیادہ پاٹکے آگے چلا اس کو ساتھ میں ایک نیزہ تھا جس سے وہ نئے دارالسلطنت کو حدود کو نشان  
کرنا ہوا چلا گیا۔ اور کچھ محیط یہاں تک بڑھ گیا۔ کلا کے نابین بیکہ حیران رہ گئے۔ لیکن شہنشاہ ابھی  
نشان کئے جا رہا تھا۔ آخر ان کو زنا گیا۔ اور یہ کہہ ہی سے باز نہ رہی کہ حضور بس فرمائیے شہر کی حدود کب  
بڑھ گئی ہیں قسطین نوجوان یا۔ میں بھی اور آگے بڑھوں گا جب تک میرا ہمالی کی کوئی نظر نہیں آتا۔ اور جو میرے  
آگے آئے ہیں انہیں ٹھیکرنا مشا بل نہ کرے ہم اس عجیب ہمالی کی خود کوئی تحقیقات کرنا نہیں چاہتے  
اور اس کو ہمیں چھوڑ کر قسطین کی حدود اور وسعت کو بیان کرتے ہیں۔

۹۔ وسعت بقول گبن۔ شہر کی اصلی حالتیں سر اگلیر کے باغات اور محلات جو سات پہاڑوں میں  
سب پہلی پہاڑی پر بنے ہوئے ہیں۔ اکیسویں سچاس کی طرف پھیلے ہیں۔ ترکی غیرت اور مطلق العنانی کی یہ  
نشیب گاہ گریٹسٹین جمہور کی بنیادوں پر بنی ہوئی ہے۔ لیکن یہ تباہی ناسب ہے۔ کہ باشندگان مانی زینٹیم  
بندر گاہ کی راحت و آرام کو مد نظر رکھ کر سر اگلیر یعنی قدیم محل شاہی کی موجودہ حدود پر سے آباد بنے  
قسطین کی نئی دیوار پرانی انی فیصلوں کے بندر ٹھیلڈ یا کے فاصلہ پر بندر گاہ سے بیکر پوٹس  
تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اور شہر مانی زینٹیم اور سات میں سے پانچ پہاڑوں کے گرد جو ایک ناظر کی نظروں  
نہایت خوبصورت ترتیب اٹھتی چلی گئی ہیں۔ بنی ہوئی تھیں۔ مانی کی وفات سے ایک صدی بعد  
بندر گاہ اور پوٹس کے اطراف میں اور بہت سی عمارت بن گئیں۔ اور چھٹی پہاڑی کا تنگ کنارہ اور  
ساتویں پہاڑی کی فرخ جو ٹی ہی ان میں گہری تھی۔ شہر اور اس کی نوجیات کو بیرونی حملوں سے محفوظ رکھنے  
کیلئے دیگر خور و تھوڑی سی شہر ان کے دارالسلطنت کے گرد اگر ایک بڑی مضبوط و فیصل سوانی۔ مشرقی پہاڑی  
سے بیکر زین دروازہ تک قسطین کے زیادہ سے زیادہ لمبائی تین درجن میل تھی۔ محیط دس اور  
گیارہ میلوں کے بین بین تھا۔ اور اس کی سطح فریباً دو تہرا انگریزی ایکڑوں کو برابر تھی موجودہ زمانہ  
کے سیاحوں کی جو یورپ اور ایشیا کے متعلق بیات کو قسطین کی حدود میں شامل بناتے ہیں



مبالغہ آمیز تحریر و نکی تصدیق کرنی ناممکن ہے۔ لیکن برا اور گلاٹا کے محلے گو وہ سمندر سے پرے اقہ ہیں شہر کا ایک حصہ خیال کئے جاسکتے ہیں۔ اور نیز باوقی باقی زمینیں اس رخ کی تصدیق کر دی گئی جسے قسطنطینہ کے محیطہ کو سولہ یونانی میل بتایا ہے۔ اتنی بڑی وسعت ایک شہر کی رہائش گاہ کیلئے کچھ کم نہیں ہے۔ تاہم قسطنطینہ قدیم بابل اور تھبیز۔ قدیم روم۔ لندن اور نیز یریس سے نسبتاً چھوٹا شہر ہے۔

۱۔ صنعت و حرفت کی ترقی۔۔ رومن دینا کے مالک نے جب اپنی سلطنت کی سطوت و شوکت قائم رکھنے کیلئے ایک بار دگر بنائیکی تجویز کی۔ تو اس زور۔ محنت اور اپنی لکھو کھار عایاکیا ہنر و فنون سے پورا پورا کام لیا قسطنطینہ کی دیواریں رواق اور حوض بنانے پر جھپلا کھڑے ہوئے۔ لاکھوں کئی لوگ اس کے جنگلوں اور جزیرہ پر کوئی سیس کی سفید رنگ مرکی کالوں سے مصالحوں کی ذخیرہ سہولیت کے لئے کشتیوں پر لاوا لاکر باقی زمینیں سمندر گاہ میں لاگیا۔ کاک کو انجام تک پہنچا نیکے بنیاد مزدور اور کارگر لگائے گئے۔ چیتوں بڑی جانفشانی سے کام کو تمام کیا۔ لیکن قسطنطینہ کو اس وقت معلوم ہو گیا کہ صنعت و حرفت کو تنزل سے لے کر تباہی و بربادگی تک اس کے منشا پور نہیں ہوئے۔ اور یہ کہ عمارت کی خوبصورتی و زیبائش اس سے نسبتاً بہت ہی کم ہے۔ سب جو آخر خیال کر رکھی تھی۔ ہلکی صوبتجا کا اعلیٰ حکام کے نام حکم نافذ ہوئے کہ ہر ایک جگہ سکول بنائے جاویں۔ معلم مقرر کئے جاویں۔ اور افعال و اکرام اور حقوق کی امید دلا کر ذہین طلباء کی ایک کافی جماعت کو چیتوں نے معقول کتابی تعلیم پائی ہوئے صنعت و حرفت کی طرف مشغول کیا جاوے۔ نئے شہر کی عمارات اپنی کاریگروں نے بنائیں۔ جنہیں قسطنطینہ برباد مہیا کر سکا۔ لیکن انکی زیبائش کا کام پیریکلینڈ اور سکندر کے زمانہ کے لوگوں کے ہاتھوں سے استہام پایا۔ قدیم صنائعوں فیڈیاس اور لسیس کی ایسی فائت کو از سر نو تازہ کرنا تو روشن شہنشاہوں کی حد قدرت سے اعلیٰ اور تر تھا۔ لیکن اعلیٰ فنون و ہنر کی یادگاریں جو وہاں پہچے چھوڑ گئے تھے۔ بغیر کسی حفاظت و نظام کے یٹھا کے لئے کھول دی گئیں۔ اسکے حکم سے یونان اور ایشیا کے شہروں سے قیمتی زیور و جواہرات لوٹ لئے گئے۔ قابل یاد جنگوں کی نشانیاں منہ ہی عزت کی اشیاء۔ اور قدیم زمانہ کے دیوتاؤں۔ بہادروں۔ رشیوں اور شاعروں کی نہایت ہی خوبصورت بت قسطنطینہ کی مذکر دیئے گئے۔

۱۱۔ عمارات۔ باقی زمینیں کے محاصرہ میں فاتح نے اپنا خیمہ دوسری بہادری کی چوٹی پر نصب کیا تھا اپنی فتح کی یادگار قائم رکھنے کیلئے بڑی جہادی فوجوں کو جو تیرا، کلمہ جودائرہ کی شکل میں یا کسی تدریجی صورت میں ہو۔ پی کا آمد مقام پسند کیا۔ بالمقابل کے دو دروازوں پر بڑی بڑی عالی شان مجرا میں بنی ہوئی تھیں۔ اور رواقوں میں جو چوڑے کے چاروں طرف بنے ہوئے تھے۔ بہت بھرے پڑے تھے اور اسکے

وسط میں ایک بلند مینار بنا ہوا تھا۔ اور اس کا بدنام سچا کچھ حصہ اب برٹ پر (جلد ہراستون) کے نام مشہور ہے۔ یہ مینار اکیسویں فٹ بلند سنگ مرمر کے پائے ستون پر بنا ہوا تھا۔ اور اس میں سنگ ساق کو دس ٹکڑے جن میں ہر ایک کی لمبائی دس فٹ اور محیط تقریباً تیس فٹ تھا۔ لگے ہوئے تھے مینا کی چوٹی پر جو زرین ایک سو بیس فٹ بلند تھی۔ پولو کا ایک بہت بڑا بت نصب تھا۔ یہ پتیل کا بنا ہوا تھا اور اسے تختہ یا فریجیا کے کئی شہر سے یہاں لایا گیا تھا خیال کیا جاتا ہے کہ فیڈاس نے اسے بنایا تھا۔ یہ بت دن کے دیوتا کی تصویر تھی یا جیسا کہ بعد ازاں بیان کیا گیا۔ خوشنہٹ قسطنطین کی تصویر تھی جس کے بائیں ہاتھ میں ایک عصا تھا۔ اور دائیں میں گرو زمین اور سر پر ایک زین تاج جگہ گار مائتا سرکس یا سپورڈم ایک عالی شان عمارت تھی جس کی لمبائی چار سو قدم اور چوڑائی ایک سو قدم تھی۔ دونوں شانوں کو درمیان کی جگہ میں بت اور مربع مینار بنے ہوئے تھے اور ابھی تک قدیم زمانہ کا سچا نمونہ ایک حصہ موجود ہے۔ یعنی تین سائیلوں کے جسم جو ایک تانبے کے مینا کی شکل میں پیٹے ہوئے ہیں۔ کسی زمانہ میں ان کے تین سروں پر ایک طلائی تپائی بچھی ہوئی تھی جسے فغندیو نائمن نے خضر کی شکست کے بعد ڈیفی کے مندر میں نذر کر دیا تھا۔ یہوڈروم کی خوبصورتی کو ترک فاتحوں کے سخت ہاتھوں نے بالکل بدنام کر دیا ہے یہ آت میدان (میدان سپان) کے نام سے ابھی تک انکے گھوڑوں کے مشن کا کام ہے تخت سے جیسٹرنہ شاہ بیٹھ کر سسٹیشن کرتب دکھایا کرتا تھا۔ ایک پیچہ اور زینہ ایک عالی شان ٹل کو جو معد اپنے ایوانوں اور رواتوں کے پردوں کے کناروں پر ہیں۔ اور گرجا سینٹ صوفیا کے درمیان ایک بڑے احاطہ زمین پر بنا ہوا تھا جاتا تھا۔ اسی طرح وہاں غل خانے بھی تھے جو ابھی تک زلیو کسی بس کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کو قسطنطین نے اپنے مال خیرات سے بناد کر دیا تھا۔ اور ان میں مختلف قسم کے پتھروں کے بلند مینار اور تریسٹھ سے اوپر پتیل کے بت بنے ہوئے تھے۔ اگر شہر کی ہر ایک عمارت کا مفصل ذکر کیا جائے۔ تو ایک عجیبہ کتاب تیار ہو جائیگی۔ اس لیے یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ایک بڑے دار السلطنت کے زینت و زیبائش اور ہر باشندوں کے تفریح گاہ کے لئے جو کچھ ضروری ہے وہ سب قسطنطنیہ کی دیواروں کے اندر موجود تھا۔ اس کی بنیاد سے سو برس بعد جو حالات چکے گئے ہیں ان کے حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت قسطنطنیہ میں ایک تعلیم و تربیت کا سکول ایک سرکس۔ دو تھیٹر۔ آٹھ عام اور ایک سوترین پرائیویٹ غل خانے۔ باون دواق۔ پانچ غلہ کے گھتے۔ آٹھ تالاب۔ سینٹ یا عدالت کے اجلاسوں کے لئے چار وسیع

مکرے۔ چودہ گرجے چودہ محل اور چار ہزار تین سو اٹھاسی عالیشان اور خوب صورت مکانات تھے۔

۱۲۔ آبادی قطنین کی دوسری بڑی خواہش یہ تھی کہ اس کے پاس شہر میں آبادی کی خوب رونق ہو۔ بیان کیا جاتا ہے کہ روم کے شریف خاندان مبران سینٹ حکام اور ان کے بشمار نوکر جا کر سب اپنے بادشاہ کے پاس بروہائش کے کناروں پر چلے آئے۔ اور پڑانے دار الخلافہ میں صرف رذیل قومیں ہی آباد رہ گئیں۔ اہلی کی زمینیں جن پر اب تک باغات لگے ہوئے تھے خوب کاشتکاری کی جاتی تھی۔ فورا زراعت اور آبادی سے محروم ہو گئیں۔ یہ خیال نہ کر لینا چاہیے کہ قطنینہ کی آبادی انسان کی تعداد اور محنت میں اضافہ ہو جانے سے بڑھ گئی تھی۔ بلکہ یہ سلطنت کے دیگر شہروں کی تباہی سے بڑھ ہی تھی۔ روم اور شرقی صوبجات کے دولت مند سینیٹرز کو قطنین نے مدعو کیا تھا۔ اور یہیں رہنے اور اپنی قسمت آزمائی کرنے کی فمائش کی۔ تمام لوگوں نے اسے قبول کر لیا۔ اور سب کو رہنے کے اچھے محلات زمینیں۔ و ظیفے اور پونٹس اور ایشیا میں جاگیریں عطا کیں۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد یہ سب کچھ بند کر دیا گیا۔ کیونکہ جہاں کھین باؤں رہے وہیں وزراء اُمراء اور دیگر باشندوں کو رہنا پڑتا ہے۔ اور اس طرح دار السلطنت میں بہت ترقی ہو سکتی ہے۔ اور وہاں مزدوروں سوداگروں اور کارگردوں کی بہت مانگ رہتی ہے اس طرح قطنینہ میں ہر قسم کا آدمی موجود پایا جاتا تھا۔ اور یہی اس کی آبادی میں ترقی ہو سکی وجہ تھی۔ باشندوں کی روز افزونی ترقی کے باعث پہلا احاطہ زمین کم ہو گیا۔ اور اس میں بہت سا قطعہ زمین شامل کر لیا گیا۔

قطنین اور شانان روم کے زمانہ میں قطنینہ کی یہ حالت تھی۔ جو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ کئی ایک بادشاہ گردیوں اور انقلابوں کے بعد ترکوں نے اس پر حملہ کیا۔ لیکن کئی دفعہ انہیں شکست کی کھانی پڑی۔ بائزید یلدرم سا بہادر بادشاہ جس نے ایشیا اور یورپ میں اپنا سک بٹھالیا تھا۔ سپر حملہ کرنے سے جھجکتا رہا۔ اور آخر میں جب اس نے فتح کر لیا تو تیمور کی پیش قدمی نے اسے روک دیا۔ بالآخر سلطان محمد غازی نے اسے فتح کیا۔ اور ترکی گورنمنٹ دار الخلافہ

قرار دیا۔ اس زمانے سے لے کر یہ آج تک خاندان عثمانیہ کا پایہ تخت چلا آتا ہے  
 قسطنطنیہ کی فتح کے بعد بھی اس میں بہت سے تغیر واقع ہوئے۔ اور اس فوجوان  
 دوشیزہ نازنین نے آخر میں آج کل وہ روپ اختیار کیا جسکی کیفیت بیان کرنے  
 کے لئے سینکڑوں جلد و نگاروں نے زور قلم دکھایا۔ اور ہزاروں آئینہ  
 دکھاتے رہیں گے۔ قسطنطنیہ کی بنا۔ ایام گذشتہ کی تاریخ۔ وٹاں کی قدیم  
 عمارات۔ اور موجودہ شاہی محلات کا فضل بیان حصہ دوم میں درج کیا جائیگا۔  
 جو کافی مصالحہ ہم نہ پہنچنے کی وجہ سے اب تک تیار نہیں ہو سکا۔ مگر محذوم منشی  
 عزیز احمد صاحب لکھنؤی مفیم گلاسگو کی امداد و نوازش سے یہ کمی تقریباً اب پوری ہو گئی ہے  
 اس حصہ میں صرف موجودہ نقشہ ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اور اس  
 غرض کے لئے لیڈی میکس مول اور ایف مورین کرافورڈ کی کتابوں کا بجنہ ترجہ دینا  
 کفایت کر گیا۔ قسطنطنیہ پر یہ تازہ ترین تصنیفات پورپین کی ہیں۔ ترجمہ میں جا بجا  
 حسب ضرورت حراشی بھی ایڑا کر دیئے گئے ہیں۔

(خاکسار)  
 (مترجم)

# خطوط از قسطینہ یڈ میسکس مولر صاحب

## فہرست مضامین

- (۱) قسطینہ میں ورود
- (۲) پُل غلطہ (حجرہ پروفیسر میکس ملر)
- (۳) محل سرائے ہالیوں و خزانہ عامرہ
- (۴) سلامک
- (۵) محل یلڈ سرائے
- (۶) رسول اللہ (پروفیسر میکس ملر)
- (۷) مساجد و تربتیں
- (۸) محل سرائے یلڈز میں دعوت
- (۹) قدیم شہر پناہیں
- (۱۰) باسفرس پرتغیجی پارٹیاں

- (۱۱) دربار سربان بیرام دعبید الفضلی،  
 (۱۲) نیا عجائب خانہ اور صیدان کے تعویذ مائے قبور  
 (۱۳) بروصہ  
 (۱۴) امام حسن حسین رضی  
 (۱۵) ترکی خاتونیں  
 (۱۶) آخری باریابی سلطانی بارگاہ میں

## فہرست تصاویر عکسی

- گوشت محل سرائے  
 بل غلاطہ  
 جبینی لی کو شک  
 سلاطک  
 جامع ایاصوفیا کا اندرون  
 محمود ثانی کی تربت  
 قدیم شہر پناہیں  
 والدہ بند  
 اسکندر اعظم کی قبر کا تعویذ  
 بلوری سس کی قبر کا تعویذ  
 بروصہ کی سبز مسجد  
 ترکی خاتون شہیق اور فرجہ میں

# دیا چہ لیدی جہا

تین برس ہوئے جو خطوط میں نے قطنیہ سے جہاں چند ایام میں نے نہایت خوشی اور  
 مسرت کی بسر کئے تھے تحریر کئے تھے۔ اُن میں موصوفہ میں بڑا کر خطوط لکھ گئے ہیں۔ میں ٹال پڑاؤ کا بند کر رہا تھا  
 جس کا بوجھ وہاں کی تبدیلی اور آرام کی ضرورت تھی اپنے بیٹے کو جو انگریزی سفارت کا سرکاری تھا اور  
 اب بھی ہے ملنے لگی تھی۔ ہمارے فرزند نے باسفرس کی بہار اور فریجے بصورت کی متعلق ہم کو اپنے خطوط  
 میں منسلک کر کے کچھ تیار کر دیا ہوا تھا۔ تاہم اُس دریا کو پُر نضا نظار اور قطنیہ اور اس کے قریب جوار  
 کی پرانی یادگاروں کے عجائبات اور دلکشی کے مشاہدہ سے ہم ششدر رہ گئے۔ سرکلیر فوڈ  
 انگریزی سفیر اور سفارت کے تمام دیگر ارکان ہم سے کمال خوش اتفاق اور تواضع سے پیش آئے  
 اعلیٰ حضرت سلطان اعظم نے ہمارے حال پر ایسی شاندار عنایات مبذول فرمائیں کہ محض مسافروں اور  
 سیاحوں پر پہلے نہ ذرا دہائی انکو کبھی مبذول کیا گیا ہو گا۔ ہنسنے کئی ایسی چیزیں کہیں جہت  
 کم اجنبیوں کو دیکھنی نصیب ہوئی تھیں۔ اور اکثر کو نہایت ہی اطمینان کے ساتھ خوب سیر ہو کر  
 دیکھا۔ کیونکہ پورے تین مہینوں کی اقامت کے دوران میں محل ہمارے سیاحوں کا  
 ایک ایڈیکاٹنگ ہمارے ساتھ رہا۔ اور اسکی سرکاری درباری وردی کی  
 طفیل ہم کو کئی ایسے مقامات میں گذر اور دخل نصیب ہو گیا۔ جہاں اس کے بغیر  
 خواہ ہم کتنی قسم انعام و بخشش پر خرچ کرتے۔ ہم کو ایک قدم بھی نہ رکھنا ملتا۔ یاور کی ہمراہ  
 ہونے کی وجہ سے ہم کو استنبول کے پرہجوم بازاروں میں سے گزرتے وقت اور مساجد  
 یا سلطنت قیصرہ کی پرانی اور متروک الاستعمال عمارات اور یادگاروں کو جاتے ہوئے  
 ذرا بھر حظہ محسوس نہیں ہوتا تھا۔ ہم اس حاجت و اقامت کے ایسے خوش آئے کہ روانگی  
 کے وقت ہنسنے پر بھی دماں جانیکا ارادہ کر لیا تھا۔ اور اس امر کی ہمیں سخت تمنا اور خواہش  
 رہتی۔ مگر انوس پچھلے برس کے واقعات سے اب اس تمنا کے پورے ہو سکے بہت کم آثار دکھائی

ملے۔ میکرو صاحبہ جو انگلستان کے مشہور و معروف پروفیسر اور ماہر علوم و السنہ مشرقی سٹرٹیکس مولر  
 کی زوجہ محترمہ ہیں ان واقعات پر انہیں ان کی بناوٹ قطنیہ میں لکھی ہوئی یاد دہانگاہ پر دہری سے

دینے میں نہ اب ہی توقع ہو سکتی ہے کہ جس غرض سے یہ خط لکھے گئے تھے۔ وہ حاصل ہو سکیگی۔ اور ان کو پڑھ کر آدموں کو بھی رخصت یا فراغت کے دن باسفرس کی لطیف آب و ہوا اور دلغریب منظرؤں میں بسر کرنے کی ترغیب ہوگی۔

ان خطوط میں سے چند ایک جہاں کہ ناظرین کو معلوم ہو جائیگا میر خاوند کو لکھے ہوئے ہیں  
چار جینا میکس مولر (جنوری ۱۸۹۷ء)

بقیت حاشیہ صفحہ ۱۵۔ مراد ہے یہی ہیں بلکہ میں حیران ہوں کہ ان جیسی قابل اور نصف مزاج عورت ان واقعات سے یہ نتیجہ کس طرح اخذ کر رہی ہے۔ اگر ان کا پیشنا ہے کہ ان فسادات کا بہرہ سب کو ہوا کہ قطنینہ میں جان و مال کی حفاظت کا اندیشہ ہے۔ اور اسلئے وہ یا اور لوگ مائل جانا سے خون کرنے لگ گئے ہیں تو شاید بہت کم لوگ ان سے اتفاق کریں گے۔ آرمینوں کا فاداکا تفاق قیہ عالم تھا۔ اور یہ بچا کوئی یا اور خط نہیں جہاں مفسدہ مذکور سے بڑا کرسخت اور قطنینہ کی نسبت بہت زیادہ ہو کر اور ہنگامے ہر سال نہ ہوتے ہوں اور اگر وہ انگریزی اخبارات کی خبروں کو درست تسلیم کر کے ترکوئی تعصب اچھی اور عیسائیوں کے خون کو پیسا نہ ہونے کا اٹھا پر تعین کر بیٹھی ہیں۔ اور قطنینہ میں آرمینوں کے قتل عام کی مبالغہ آمیز خبروں کو اس قدر دست سمجھ کر قطنینہ جانے کا ارادہ فرج کر دیا ہے۔ تو یہ امر یہی انکی وسیع الجہالی اور ضعف پسندی سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ اپنی مبالغہ آمیز خبروں کے مشہر کنندہ اجندات سے انکو یہ بھی معلوم ہو گیا ہوگا کہ کم و بیش جو سزا دی گئی۔ وہ آرمینوں ہی کو ملی تھی کسی اور فرنگی یا دوسری عیسائی کو مسلمان رعایا یا حکومت نے میں لگا دینے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اور ان دنوں سے پہلے یا بعد دار الخلافہ یا صوبجات میں ان کو کبھی ذرہ بھر تکلیف پہنچائی گئی ہے۔ ناظرین اس پر خیال کریں کہ میں قطنینہ میں اجنبی لوگوں کی طرفت بغرض سیر و تفریح کے بندہ ہر جانے کہ حکومت کیلئے مضر سمجھ کر مسکینوں کی تحریر سے اختلاف ظاہر کیا ہے اس کے برعکس میری ذاتی رائے ہے کہ ترکی میں بہت سی خرابیاں اپنی اجنبی نژاد اور دین کے حصہ لکھنے کی طفیل ظہور میں آتی ہیں۔ اور ان کی آمد رفت میں جس قدر کمی ہو۔ اسی قدر ترکی کو ان کا زیادہ مشکوہا چاہیئے مگر اس کے ساتھ ہی کوئی نصف مزاج یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ دہاں کی حکومت یا انتظام یا رعایا کے بہت بڑے حصہ پر بیجا بہتان یا الزام لگایا جائے اور وہ اسکی تردید یا تکذیب کی کوشش نہ کرے خواہ وہ الزام متذکرہ بالا ضروری مدعا کے حصول ہی میں بالواسطہ یا بلاواسطہ طور پر کب ہی ممد کیوں نہ ہو۔

مستبحم



## قسطینہ میں ورود

مسی کا مہینہ تھا۔ اور ہمارا جہاز بحیرہ مارمورا سے چلا جاتا تھا۔ کہ صبح کے سات بجے مارکوٹھری کے دروازہ پر کسی نے آواز دی "اٹھئے کا وقت آگیا ہے جزائر شہزادگان دکھائی دینے لگ گئے ہیں" اس کیلئے دوبارہ تقاضے کی ضرورت نہ تھی ہم سننے ہی جلد جلد کپڑے پہن جہاز کے تختہ چڑھ گئے مگر تاریکی اور دُوبند کو دیکھ کر ہمیں سخت مایوسی ہوئی۔ اسکی وجہ سے ہم ان مشہور جزیروں کو جو جنوب سے ایک گھنٹہ کے دفاعی سفر کی مسافت پر بحیرہ مرمرہ میں واقع ہیں۔ اچھی طرح دیکھ نہ سکے رات کو سات بجے کے قریب ہم ڈارڈلےز کے دمانہ پہنچے تھے۔ یوم ماقبل کو جہاز بحیرہ مجمع الجزائر سے گذر رہا تھا۔ وینڈیٹ صاف و دلاویز تھا۔ اور چلتے چلتے ہم کو دور سے کئی جزیرہ دکلا نظر آ رہے تھے۔ جہاز پر ہم گہری خام کیوقت پائیرس رائٹنفس دار الحلفہ یونان کا بندرگاہ سے سوار ہوئے تھے۔ اُس پر بھات بھات کے مسافر پہلے سے سوار تھے جن میں سے بعض بہت ہی عجیب غریب تھے۔ مثلاً زیریں پر ابرائیم اور انٹلی نگروی وغیرہ برے ہوئے تھے۔ یہ لوگ معاش کی تلاش میں آئے تھے اور یہ تھے۔ ان میں سے جو مال تھے۔ ان کے خیال بھی ساتھ تھے۔ وہ خوش مزاج اور غلیظ شکل تھے اور کارفون میں سینٹر پر سوار ہوتے وقت بڑی احتیاط کے ساتھ ان سب کے ہتھیار لیلئے گئے تھے۔ تاکہ جہاز میں آپس میں یا کسی آؤر کے ساتھ دنگروف دنگروں (وہ اپنے بسترے۔ چٹائیاں اور کھانے پکانے کے برتن ساتھ لائے تھے۔ اور کھانے پینے سونے یا جب ان مینوں کا منہ سے خارج ہوں تو جوا اور ناش کھیلنے کے سوا انکو اور کوئی کام نہ تھا۔ جنکے پاس ناش کے پکیٹ تھے۔ وہ ان سے کھیلنے تھے۔ اور باقی ماندہ نے کاغذ کے ٹکڑے پھاڑ کر ان پر ایسی طرح حکمو وہ خود ہی اچھی طرح سمجھ سکتے تھے۔ نشان کر لئے ہوئے تھے۔ اور معلوم ہو رہا تھا کہ یہ ٹکڑے ان کو برابر چھپے ہوئے ہتھوں جیسا کام دے رہے ہیں۔ ہمارے گمرہ اور خزانہ کی دیکھائی چوبی دیواروں درجے تھے۔ ہمارے جہاز نے ہم کو خبردار کر دیا تھا کہ ان کو کبھی کھلا چھوڑ کر باہر نہ آیا کریں۔ پہلی رات سخت گرمی ہوئی وجہ سے میں نے انکو سونے کے وقت کھلا رہنے دیا تاکہ گرمی سے محفوظ رہیں۔ تھوڑی سی دیر بعد محافظ نے انکو بائینگی بند کر دیا۔ اور بعد کے مسافروں نے ان عجیب الخصلت ہم سفر کو دیکر پاس پیچھے جانے کی کبھی کرشمہ نہ کی۔ ہم اکثر بالائی جہت پر کھڑے کے پاس کھڑے ہو کر ان کو لے مولی جہاز دیکھنا اور ٹیک یا نو تک ہوتی ہیں ایک بالائی جہت ہر ایزر جس کو خزانہ ہی کہتے ہیں یہ عموماً درمیانی

مخقر سے کہانے پکھانے۔ تمکنت کے ساتھ تبا کو پینے ہوئے ناش وغیرہ کھیتے باہر ملک  
ولیدانہ راگ گاتے ہوئے دیکھتے رہتے۔ جن رومالوں یا دسترخوانوں میں اپنے کھانے کی  
چیزیں چولہوں کے پاس لیجاتے تھے۔ وہ نہایت ہی غلیظ اور کندے ہوتے تھے  
عورتیں الگ بیٹھی ہوئی بچوں کو بہلایا کرتی تھیں۔ ان کے چہروں پر یہی مردوں کی طرح  
وحشت نہ ہوتی تھی۔ خیرم پائیرس سے روانہ ہوئی۔ فرانسسی بیڑہ بندر مذکور کے قریب  
نگرزن تھا۔ اور کئی کمپانیوں نے شاہ و ملکہ یونان کی دعوت کی تھی۔ چنانچہ رہا پڑے ہی بیڑہ  
کے تمام جہازوں پر چراغاں کی گئی۔ انکی دشمنی نے سمندر کے شفاف پانی پر عجیب لہریں سماں  
باندھ دیا تھا۔ اور جب ہمارے جہاز نے حرکت کی تو ہم رات کی تاریکی میں عرصہ تک اسکا نظارہ  
کرتے رہے۔ جہاز پر ہمارے فرزند کا ایک یونانی دوست بھی سوار تھا۔ وہ قسطنطنیہ کے محلہ راہ میں  
سوداگری کرتا ہے۔ اسکی بیوی اور بیٹیاں بھی ساتھ تھیں۔ بعد ازاں پیرا اور تہراپا کی اقامت  
کے دوران میں ہم نے انکی صحبت میں کئی مرتبہ چند چند کھٹے نہایت لطف کی لبر کئے

جنار شہزادگان تعداد میں نو ہیں۔ باقی زلفطینی قیصرہ ان کو بہت پسند کرتے تھے  
اور قیصرہ و آرام کیلئے انکراں میں رٹائش رکھا کرتے تھے۔ اسی سے انکا یہ نام پڑ گیا۔ چار  
میں ابھی تک آبادی ہے۔ باقی غیر آباد چٹان پڑے ہیں۔ گوانیس بھی بعض میں پرانے  
راہب خانوں کے کھنڈرات موجود ہیں۔ بڑے چاروں جزیروں میں سے ہر ایک کئی یونانی  
راہب نے اب بھی موجود اور آباد ہیں ترک ان جزائر کو سرخ جزیرے کہتے ہیں جسکی وجہ تسمیہ  
یہ ہے کہ وہاں کے چٹان لو کا بہت زیادہ ہونے سے سرخ رنگ کے ہیں۔ ہم ان میں صرف  
جزیرہ پلیٹ (سمو چٹان) کے پاس سے گذرے۔ اس پر بہتری بلور نے جبکہ وہ قسطنطنیہ میں  
انگریزی سفیر تھا۔ انینگلو سکیں یعنی زمانہ متوسط کی انگریزی طرز کا قلعہ تعمیر کیا تھا۔ اور انواہ سے  
کلاس میں بالکل ترکی پانڈول ایسے ٹھاٹھ اور تزک احتشام سے رہتا تھا۔ اور کل ذکر جاکر بھی ک  
ہی رکھے ہوئے تھے اب یہ تقریباً منہدم ہو گیا ہے۔ اور اسکا بہت تہوڑا حصہ باقی کھڑا ہے  
سب سے بڑے جزیرہ کا نام "پرنکیو" ہے قسطنطنیہ پہنچنے سے چند دن بعد ہم اپنے سفیر کے ساتھ  
پہاں لے تھے۔ اور ایک سربراہ اور وہ یونانی خاندان کے مل کھانا تناول کیا تھا۔ یہ جزیرہ سمندر کی

سلاویکیزری ڈیڑا نصف لارڈشٹن بحرم سابقہ گورنر جنرل ہند کا والد ۱۸۵۵ء میں رٹو سٹریٹ فورڈ میں  
کلف سے بعد قسطنطنیہ میں انگریزی سفیر مقرر ہوا۔ ۱۸۵۴ء میں سپدا اور ۱۸۵۵ء میں ہی تھا اور ۱۸۵۶ء

بالکل سیدھا اٹھا ہوا ہے۔ اور دو پہاڑیوں سے بنا ہوا ہے جن کے درمیان ایک عسکری گھاٹی شامل ہے۔ جزیرہ کے درمیانی حصہ پر صنوبر کے گھنے جنگل موجود ہیں۔ دونوں پہاڑیوں میں سے شمال کی طرف کی بڑی اُس کے گرد اگر خوبصورت سڑک بنی ہوئی ہے جس پر کھڑے ہونے سے ایشیائی ساحل تک سمندر کا خوب نظارہ ہوتا ہے سڑک کی بائیں پہاڑی پر خوبصورت جنگل بنے ہوئے ہیں جبکہ چاروں طرف کمال روح افزا باغات ہیں جو ساحل کی طرف ڈھلتے چلے جاتے ہیں جیسی کثرت گلاب کے پھولوں کی ہیں ان باغوں میں کبھی ہر ویسی پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ انکی زرخیزی منطقہ معتدلہ کی قوت نمونہ اور باروری کو بخشنے کی ہے۔ پر کمیوں کے بعد کئی آمد آشی گوئی باقی سب سے بڑے جزیرے ہیں۔ ہم ان میں سے کبھی کسی پر نہ اترے لیکن کئی مرتبہ اُن کے پاس گزرنے کا اتفاق ہوا۔ اُن پر بھی پر کمیوں کی طرح خوب گھنے جنگل موجود ہیں۔ مگر ان کا ساحل نسبتاً زیادہ چٹانی ہے ان سب جزیروں کی آب و ہوا معتدل ہے اور خطِ خطبہ یا تہرہ یا کی نسبت آب و ہوا کی نسبت اس میں زیادہ پکھانی ہے۔ چنانچہ ہر گز جلد پڑنے لگ جائے تو سفراءِ دول (شہری محلات کو چھوڑ کر) با سفرس کے کنارہ کے جنگلوں میں چلے گئے پینے پینے سے تر اکثر دن گزارنے کے لئے یہاں پہنچ جاتے ہیں کیونکہ اس کے لڑکوں کو کوئی خاص تردد کرنا نہیں پڑتا غلطی کے بیڑی رہا پہلے پہل اور جزیرہ کے درمیان ہر وقت ٹھیک آتے جاتے رہتے ہیں۔

جزائرِ شہزادگان کے پاس کو گزرنے کے بعد ہم استنبول کے پہلے نظارہ کو دیکھنے کیلئے بڑی شوقین سے منتظر ہو بیٹھے۔ اور تھوڑی ہی دیر بعد ہمیں سات بہت قیمت پہاڑیوں پر جن میں ہر ایک کی چوٹی پر شاہی تاج کی طرح مسجد موجود ہے پتھر سے بنی ہوئی اور تدریج اُٹھتے ہوئے خوبصورت شہر کا بعدی نظارہ دکھائی دینے لگا گیا۔ اسکا یہ نظارہ جبکہ اتفاق ہم کو پہلی مرتبہ ہوا تھا گو ہم نے اسے دیکھا تھا کہ جبکہ مطلعِ مکدر اور موسمِ غلیظ تھا تاہم اُسے دیکھتے ہی ہمیں تسلیم کرنا پڑا کہ جتنے مقام ہم نے اب تک دیکھے ہیں یہ اُن سب سے بڑا خوبصورت ہے۔ بعد میں اسی نظارہ کو اکثر مرتبہ اور مختلف وقتوں میں دیکھ کر ہم نے دل کے ارمان سیر ہو کر نکال لئے دو پہر کی تیراؤ چلتی ہوئی اور سہ پہر کی نرم روشنی میں۔ تاریک رات کو جبکہ صرف مکانات کی بیشمار چراغوں سے شہر کے جو دکا پتہ ملتا تھا۔ اور چاند کی سہانی چاندنی جس میں سب سے بڑھ کر کیفیتِ حامل ہوئی اور جو ایسی تھی کہ ایک ایک مکان جدا جدا صاف صاف دکھائی دیتا تھا کوئی وقت ایسا نہ تھا کہ ہم نے اس میں اس نظارہ کا لطف نہ

لے جو بحرِ فوج کے اندر دل کی تعلیم و تربیت کیلئے اس جزیرے میں عالیشان سرکاری کالج ہے جسکی مفصل حالات و اوقات دوم سے معلوم ہو سکتے ہیں مگر ہم



اس جہل پہل کا مزائینے میں جہاز اوردگر دہو ہی تھی۔ ہمارے ساتھ شریک ہو گیا۔ ہماری ادائیں طرہ غلطہ دیر کے  
 محلتے۔ با سفر کا دمانہ اور سقوطی تھے۔ جو ہر دوسرے ساحل پر واقع ہے۔ بانیں طرہ محل ہر اء گا گورنہ اور تمام  
 پرانا استنبول تھا۔ اور سامنے گولڈن ہارن خشکی کے اندر پورے چشمہ کے شیریں تک چلی گئی تھی سگوانت  
 وہ غلطہ کی وجہ سے ہر روز نظر دس پوشیدہ تھی۔ قدیم زمانہ میں جنگی جہازوں کو داخل ہونے کے لیے اسی  
 گولڈن ہارن کو مانہ پر بڑی موٹی آہنی زنجیر پھیلا دی جاتی تھی سینکڑوں ٹیچر کی کشتیاں اور تالیفیں در کی  
 سبک نشی، جہاز کو گھیرا ڈالے ہوئے تھیں اور طلحہ مسافروں کو اپنی طرہ کھینچے کیلئے بولپ اور تالیا کی  
 بھات بھات کی بولیوں میں چرخ چھاڑا چارہ ہے اور گلے پھاڑ رہی تھی۔ سب اول خوشی ادا ہوتی اور مائی نگہ  
 جہاز سے نیچے اترے۔ ایلیسٹروں اور چٹائیوں سمیت کشتیوں پر سوار ہو کر کئی مسافروں کو لگا کر گریسینو کے  
 ایجنٹ جہاز پر آکر اپنے ہمراہ پرنٹ خانہ کو لیکئے۔ اور جو مسافر شہر کے باشندے تھے ان سے اکثر اپنی اپنی  
 قافلوں پر سوار ہو گئے۔ سفارت کو ایک قواص نے ہمارے سہاب کو احتیاط کے ساتھ جلد جلد کشتی میں  
 رکھوا دیا جو کہ سفارت خانہ کی کشتی ہو نیکی وجہ سے پرنٹ خانہ جاکر سہاب کا محصول ادا کر نیکی ضرورت نہ  
 تھی یہ ایسی بڑی عزت تھی کہ ہم اپنے دلوں میں پھولے نہ سماتے تھے۔ اور بزرگ خود سب فروں کے بڑے  
 آدمی بنے ہوئے تھے۔ مسافروں کا تاخیر دیکھنے کے لئے ہم سب پیچھے جہاز سے خفت ہو کر کشتی  
 پر سوار ہو کر جسے امالی پیرا موشی پکارتے ہیں ہم تو بچانہ عامرہ کی گھاٹ کی طرف جو گزشتہ جلسہ سرائ  
 کے مقابل کے ساحل پر اس موقع پر جہاں صلیح با سفر سوار اور با سفر سوار سے ملتی رہتی ہوئی ہے  
 چل دیئے۔ ہمارے مقابل با سفر سے پرے سقوطی لے نظر آ رہا تھا جو کہ دیکھتے ہی ہمیں محذبہ کر گیا  
 اور کئی پرانے دوست جو اس محاربہ میں اپنی ملک پر فدا ہو کر سقوطی کے دکن انگریزی قبرستان میں مای  
 نیند سو رہے تھے یا آگے کشتی سے خشکی پر اتر کر ہم گاڑی میں جکے آگے دو چوٹے چوٹے عربی  
 گھوڑے جٹے ہوئے تھے۔ سوار ہو گئے۔ اور قواص کو سہاب اٹھو لانیکے کی پیچھے چوڑی گاڑی  
 تو بچانہ کے خوبصورت فوارہ کو پاس گذر کر جسکی جالید اعمالت ادبیل بوٹے سفید رنگ کے تھے۔  
 بتی جادو کی فراخ و خوبصورت بازار کو لوڑاں کی پیرا کے بڑے بازار کی طرف بڑھتے۔ بیا در نہ تھے تھے سے  
 گھوڑے بلند بازار پر تیز رفتار کے ساتھ چڑھ گئے۔ ان کو رہتے میں بار بار سوئے ہوئے کتوں کی بچنے کیلئے

لے عثمانی گورنمنٹ نے سلامی شہابی دیوالی کی کام لیکر ان تمام سہابا شہابی کا محصول آمد متا کر رکھا تھا سجدہ دل حلیہ  
 کے سفراء اور متعلقین کیلئے باہر سے آئے سفراء کے ساتھ غلبہ کسی اور ملک میں یہ عایت نہیں کی جاتی۔ گورنمنٹ  
 ہونے کی بجائے اکثر قرضوں اور سفیر اس عایت سے بیجا فائدہ اٹھانے سے بھی دریغ نہیں کرتے ہر ترحم

راہروں اور ہونا پڑتا تھا۔ سارا بازار کتوں کی بھرا ہوا تھا۔ کوئی سوتے تھے اور کوئی ادھر ادھر بدروں اور  
مردوں میں سے اپنی غذا ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ ان کی شکلوں سے معلوم ہوتا تھا کہ زمانہ کے  
ماتھوں و چنداں خوش نہیں ہیں۔ اور بقصد شکل شکم پر کرتے ہیں۔ چہرے بھوکے ہیں۔ ایسے کڑے  
ہوئے تھے کہ کتوں کی بجائے وہ زیادہ تر بھیدریوں سے متاثر معلوم ہوتے تھے۔ مجھے بدورانِ اقامت  
ان کتوں سے بتدریج ایک طرح کا انس سا ہو گیا۔ ہمارے ہوٹل کے قریب کے چوک میں تیرہ کتے رہتے تھے۔  
میں ان سے واقف ہو گئی تھی۔ اور صبح انکو فردا فردا رات کی آوارہ گردی اور قراقرانہوں کے  
واپس آنا ہوا دکھائی دیتی تھی۔ یہ عموماً دن سونے میں سیر کرتے ہیں اور جو شخص ان کے ساتھ ہیرا پائی سے پیش آئے  
ان کے ہمیشہ منمن اور شکر گذار رہتے ہیں۔ ان کا اصلی رنگ تو ہلکا سا زرد تھا۔ مگر اب سیاہ۔ سفید اور زرد  
رنگوں کی حقدور آمیزشیں ممکن ہیں وہ سب ان میں دکھائی دیتی ہیں۔ ان کے پتلے ہی جواروں  
میں ہی پیدا ہوتے ہیں۔ نہایت شوق اور بیک ادب اور گروہ ہوتے ہیں۔

یہی چادرشی کی جوٹی سے ہم پر اسے بڑے بازو کو مڑ گئے قسط طینہ کی بہترین دوکانیں اور اکثر سفر و  
اسی بازار میں ہیں۔ ہم بازار کے اندر جانے کی بجائے عرضاً اس میں گزر کر بائیں طرف کو مڑ گئے اور اپنی  
سفرات کے چھانک و دیوار کے پاس سے گزر کر اس ہوٹل میں پہنچ گئے جہاں ہمارے کمرے نے ہلکے  
کمرے لے رکھے تھے۔ ان کمروں میں سے جو ہماری نشستگاہ کا کام دیتا تھا۔ اس سے ایسا وسیع  
اور دلانیز نظارہ دکھائی دیتا تھا۔ کہ اس کا عشر عشر بھی بیان کرنا مشکل ہے۔ اگرچہ گولڈن ٹائن  
اور سامنے استنبول تھا۔ گولڈن ٹائن مارن کا اندرونی پل کھڑکیوں کے نیچے کسی قدر فاصلہ پر پڑا تھا  
اور اس سے اوپر خلیج میں دس یا بارہ خوشنما آہن پر مشتمل لنگر انداز تھے۔ یہ برسوں کے بڑے تہی اور  
ایک دفعہ بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ایسے بوسیدہ ہو گئے ہیں کہ اگر ان کو  
حرکت دے جائے تو فوراً کی سمندر میں چلے جائیں۔ ایک انگریز نے جو عثمانیہ بحری فوج میں میر البحر تھے مجھ  
سے ذکر کیا۔ کہ اُسے کبھی ان جہازوں میں سے کسی پر جانے کی اجازت نہیں گئی۔ میرا خیال ہے اُسے  
غالباً اس اندیشہ سے نہیں جانے دیا جاتا۔ کہ وہ انکی بوسیدہ حالت پر ضرور رپورٹ کر دینا چاہیے۔  
باوجود جانب ہم کو وہاں سے محل ہر اکا گولڈن واقع بردانہ خلیج اور گراسینٹ اربن وایا صوفیا جو  
اس سے پیچھے ہیں۔ دکھائی دیتے تھے۔ ہمارے والے ساحل پر عین دریچوں کے نیچے فراموشی

لے اس بارہ میں میں سٹریٹ کے اعتراضوں کے جواب میں کتابست سالہ عمدہ حکومت اور  
واقعات روم میں مفصل لکھ چکا ہوں۔ اس لئے یہاں مختصر طور پر یہی بتا دینا کافی سمجھتا ہوں۔

قبرستان تھا۔ جواب عرصہ سے متروک الاستعمال ہے۔ اور اکثر ترکی مدفنوں سے یہی زیادہ خراب و خستہ حال ہو رہا ہے۔ اس سے ایک ڈھلوان رہتہ خلیج کے ساحل والے بازار کو جو پیرا کے آبادیوں اور بارونق بازاروں میں سے ہے۔ جاکر غلطہ کے بڑے بازار کو جو قططنیہ کا سب سے بڑا تجارتی مرکز اور انجینروں کے ذریعہ سے چلنے والے ریلوے اور ٹریلوے کی ذریعہ سے پیرا سے ملا ہوا ہے منحل جاتا ہے۔ ہماری دائیں طرف ہمارے اور سلام بول کے درمیان خلیج محمد ایوب اور وناں کی مسجد کو بڑھی چلی جاتی ہے۔ اس مسجد میں آج تک بھی کوئی عیسائی داخل نہیں ہو سکا۔ اور غازی عثمان بانی خاندان عثمانیہ کی تموار جو برائے سلطان کو تخت نشینی کے وقت باندھی جاتی ہے۔ اسی مسجد میں بحفاظت رکھی گئی ہے۔ شمشیر بندی کی رسم جو ہمارے عیسائی بادشاہوں کی رسم تا جہوشی کے مساوی ہے۔ حال کھیلنے والے درویش ادا کرتے ہیں۔ گولڈن مارن چشمہ ٹا کے شیریں محل سرائے۔ ایا صوفیا اور بازارات۔ ان سب چیزوں کے نام سنکر نزاروں باتیں گزشتہ زمانہ کی ہماری نظروں میں پھر گئیں اور ہم سخت بے قرار ہو گئے۔ کہ کب وہ وقت آتا ہے۔ جبکہ ہم پچھم خزا اس خوبصورت شہر کی یادگاروں کا جو ہمارے سامنے پھیلا ہوا ہے اچھی طرح منہ کرینگے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲ کہ میں میکس ہور صاحبہ کا بیان اس حد تک بالکل درست ہے کہ اکثر آہن پوش کئی برسوں سے اپنی جگہ سے متحرک نہیں ہوئے تھے۔ اور کہ عدم استعمال اور سکون سے ان کا وہ حصہ جو پانی میں غرق رہا۔ لازمی طور پر بہت کچھ مرمت طلب ہو گیا مگر یہ سہل انگاری یا لاپرواہی عمدہ نہ تھی۔ نہ ان کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ وہ سمندر میں چلنے کے قابل نہ رہ گئے ہوں۔ جس امر کی تکذیب کا الشمس فی النہار ۱۸۹۷ء کے محاربہ روم و یونان سے ہو گئی ہے۔ یہ جہاز پورے نو مہینوں سے سمندر میں حرکت کر رہے ہیں۔ اور اب تک ان میں سے کسی نے غرق ہونے پر آمادگی ظاہر نہیں کی۔ مگر جیسا کہ میں تسلیم کر چکا ہوں۔ مرمت طلب وہ ضرور ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس معمولی مرمت کے بعد جو سمندر کو جانے سے پہلے مٹی و جون ۱۸۹۷ء میں کی گئی تھی۔ اب ان میں سے اکثر کی باقاعدہ مرمت بلکہ مکمل تجدید کا کام شروع ہو گیا ہے۔ مسترحم

## غلطہ کا پیل

میں حیران ہوں۔ کہ وہ لوگ جو ہر سال بہ تعدد اکثر رہائش (واقع جرمنی) سوئٹزرلینڈ اور روما کو جاتے ہیں۔ کیوں قطنطنیہ نہیں جاتے۔ وہاں دو چار دن کے مزید سفر سے وہ آسانی پہنچ سکتے ہیں۔ جہاں ایک بالکل نئی دنیا کے مشاہدہ میں آئے۔ اور وہاں کی آب و ہوا بھی سال کے بعض حصوں میں ایسی عمدہ صحت بخش اور کامل ہوتی ہے۔ کہ ویسی بہت تھوڑی جگہوں کو نصیب ہے۔ روما کے چشمہ ٹریوی اور دریائے نیل کی تعریف میں کچھ آجک کہہ لیا گیا ہے وہ باسفرس کے دریا پر بھی مہمبو صادق آتا ہے۔ چھنے ایک دفعہ ان کا نظارہ کر لیا۔ اس کا دل ہمیشہ اوپر ہی کھینچی چلا جاتا ہے۔ اور اُسے یہی تمنا رہتی ہے۔ کہ میں پھر وہاں پہنچوں۔ قطنطنیہ بذاتہ شہید آرام کی جگہ نہیں ہو سکتی۔ مگر ان لوگوں کی صحت کی تازگی اور دماغی تفریح کی واسطے جو دماغی محنت سے تھک کر کچھ عرصہ مستانا چاہتے ہوں۔ تو اپنا چلیا کہ خود اس کے نام سے ظاہر ہوتا ہے۔ نہایت عمدہ اور مناسب مقام ہے۔ قطنطنیہ کے قریب پہنچنے اور گولڈن ہارن میں داخل ہونیکا نظارہ ہزاروں جادو بیان تحریر کر چکے ہیں۔ تاہم میں یہ لکھنے پر مجبور ہوں کہ جو عظیم الشان نقشہ باسفرس میں داخل ہونے پر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ اُسے نہ کوئی قلم بیان کر سکتی ہے۔ نہ کوئی مصور اس کا خاکہ اُتار سکتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اس پرستانی نظارہ کی پوری کیفیت صرف دھوپ ہی میں نظر آ سکتی ہے۔ لیکن ہو پائس نواح میں کوئی نادار نے نہیں ایسی مہینہ سے بعد موسم عموماً خوشگوار اور بحیرہ مرمر اطلالی کرنوں سے جگمگا تا رہتا ہے۔ مساجد سنہری گنبد۔ سفید موم قبیلوں ایسے سیدھے اور شفاف مینار جو ہر مسجد کے گرد موجود ہیں۔ ہینار قصروں اور محلات کی سفید سنگ مرمر سے بنی ہوئی چمکداز پیشانیوں کی مٹائی رنگت کی چھتیں اور پتلی رنگ کے چوبی چروکے سمندر پر جھکے ہوئے۔ ان مکانوں کے ارد گرد کے سیاہ سردی اور آبنائے کے دونوں سواحل کی پہاڑیوں کے گھنے سبزہ زار اور بالآخر خود دریا بذاتہ نفی دھاریوں اے نیلگوں ساٹن کے رومال کی طرح سجھا ہوا۔ اور ہر رنگ کے بادبانوں سے ازاد تالیاں آخر بھرا ہوا۔ یہ سب باتیں ملکر ایسی عالیشان تصویر بنادیتی ہیں جسکی دنیا میں

قطنطنیہ کا مضافاتی موضع جو باسفرس کے بورہن ساحل پر ہے۔ اور لویوک درہ کے درمیان واقع ہے۔ اکثر سفر ازموسم گراموں میں ہوتا ہے۔ جسکی ہائیں کئی عالیشان محل بنے ہوئے ہیں۔ ترجم



کبھی نظیر نہیں مل سکتی۔

غلط کے مشہور پہل پر پہلا قدم دھرتے ہی انسان متحیر رہ جاتا ہے کہ یہاں کا نقشہ تو ہمارے گمان و خیال سے بھی بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔ سیاح کو وہاں دنیا کی کل اقوام کے نمونے دیکھنے کی توقع ہوتی ہے۔ اور اس کی ہر توقع درست ثابت ہوتی ہے۔ اس طرح نہیں کہ کہ تھیسٹر کی سٹیج پر سوانگ بھر کر دکھا دیئے جاتے ہیں۔ بلکہ تمام ممالک کے واقعی اور صحیح کے باشندے جو اس طرح سے پئے آتے ہیں کہ گویا بابل کا میدان راہی گرہے۔ اور یہ مخلوق شنار کے میدان سے اٹھی چلی آ رہی ہے۔

وہاں (لندن یا پیرس کی طرح) سامی نسل سے صرف ایک قسم کے یہودی سی نظیر نہیں آتے بلکہ سیدہ مضبوط اور چست و جا بک عرب بھی۔ جنکے غلط و خال واضح اور ناک کا انداز منکبرانہ اپنے موٹے چوٹے سفید یا خاکئی جُھے پہنے ہوئے۔ عموماً برہنہ پا اور سروں پر سفید ٹل کے عمامے باندھے ہوئے۔ افریقہ کی بدشکلی کے تمام نمونوں کے حبشی اور حبشین حتیٰ کہ گول چہروں چھوٹی آنکھوں اور بے معلوم سی ناک والے اصل منگولی قوم کے آدمیوں کا وجود بھی وہاں ناپید نہیں۔ یہ لوگ نسبتاً بیشک بہت کم ہیں تاہم زرد فام دراز چوٹی والے جو صرف آسمانی بادشاہت (چین) یا جزائرِ مالاہی کے باشندے ہو سکتے ہیں کہیں کہیں برابر دکھائی دے جاتے ہیں۔ آریا نسل کے ایشیائی اور یورپین دونوں اقسام کے نمونوں کی تو کوئی کمی ہی نہیں۔ ان میں سب سے نمایاں سفید شلوار اور سنہری حاشیہ دار واسکٹوں کے پہننے والے خوبصورت یونانی۔ گھیرے دار جُتوں اور سیاہ ٹوپوں کے شاہنشاہ ایرانی۔ قدیم پونٹک بھیسٹری کی کھال کی پستیں پہننے والے ابازی اور آرمینیوں کے گروہ۔ درگروہ ہیں جو عموماً ترک کی لباس اور شیخ ڈبلی پہننے ہیں۔ مگر یہ سلسلہ انہی پر ختم نہیں ہوتا۔ یہ بانٹکے ٹیڑھے اور وحشی مزاج بیش قبض لگائے سینہ پر کار تو سوں کو جھائے اور تلوار کو برتل سے لٹکائے کون جا رہے ہیں؟ یہ چکرس ہیں۔ دنیا کے تمام حصص کے درویش لمبی حاکئی کلاہیں سروں پر کہے ہوئے۔ اور ہندوستان و بھارا کے باشندے ان سب کا دریا دونوں طرف ترکوں کے دل با دل سے جو کم و بیش اپنی قومی پونٹک مگر شیخ فیس بالا التزام پہنے ہیں بیٹا چلا جا رہا ہے۔ راہروں میں عورتیں بھی ہیں۔ اور سیاح کی توقع سے زیادہ جو مردوں کے جسم غیر سے بے خوف و خطر بل پر سے گزری چلی جا رہی ہیں

ان کی پوشاکوں کے سُرخ سبز - نیلگوں - ارغوانی اور سفید اور سُرخ اور چکدار رنگ تو سب کو نظر آ رہے ہیں۔ مگر سیاہ آنکھوں کے سوا جو انکے باریک و شفاف نقاب کی تہوں میں سے چمک رہی ہیں۔ ان کے چہروں کا باقی حصہ بہت ہی کم دکھائی دیتا ہے۔ ایسا یوں کے چہرہ کا بہترین حصہ بھی عموماً یہی سیا آنکھیں ہوتی ہیں۔ نزدیک سے شفاف نقاب میں سے چہرہ کو بغور دیکھا جائے تو چہرہ کو دیکھ کر طبیعت خوش نہیں ہوتی۔ اور جس حُسن و خوبصورتی کی توقع ہوتی ہے۔ اُس کا نام دُشمن نہیں پایا جاتا۔ ترکی - ایرانی - یونانی اور چرس عورتیں اپنے بچل جیٹوں اور سیاہ نیلگوں رنگوں کی شوخی و دسروس بڑانے میں جنکو فرجہ بکا را جاتا ہے۔ ضد بھند کوشش کرتی ہیں۔ اکثر لیشمک یا نقاب پہنتی ہیں۔ اور بعض اپنے چہروں کو سفید گاج کی تہوں سے طرح لپیٹ لیتی ہیں کہ گویا دُشمن کو کھلیج کر انکے لئے معالج امراض دندان کے پاس جا رہی ہیں۔ ان کی رفتار خوش ادا نہیں۔ پیرو جوان دونوں مُٹک مُٹک کر چلتی ہیں۔ آلبتہ پیرا کی فرنگ خاتونیں جن سے بعض کی پوشاکیں پیرس کے تازہ ترین نمونہ اور فیشن کے مطابق ہوتی ہیں۔ ویسی ہی سبک خانی اور خوش ادائی اور تیزی کے ساتھ چلتی ہیں جس طرح انکی دوسری بہنیں یورپین شہر ونگی گول سرٹکوں پر چلتی ہیں۔ ہر دونوں کے جھگٹے میں طرح طرح کے گدار بھی موجود پائے جاتے ہیں جنکی کپڑوں میں کڑی ایسا لوگ نہیں جس رنگ کا جھٹرانہ لگا ہو۔ اور اگر ساکر کڑے کا رنگ سفید ہی تو اسکو بھی جھٹڑے لگائے ہیں۔ ان بوسیدہ کپڑوں کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ کہ وہ انکو اتار کر اپنے ہاتھ سے کیوں نہ کر ہیں میرا خیال ہے وہ کہیں ایسا کرتے ہی نہیں کہ انکا مذہب یعنی اسلام، دن میں ایک دفعہ کامل (پوشاک) اور پورا دفعہ جزوئی غسل (وضو سے مراد ہے) کا حکم دیتا ہے۔

غلط کے بل پر ہر وقت چل رہا ہوتا ہے۔ شور و غل کہہ ہی نہ نہیں جاتا یہی معلوم ہوتا ہے کہ شخص کو خلیج کے اس طرف یا دوسرے طرف یعنی پیرا یا استنبول میں بہت ہی ضروری کام ہے۔ لوگ اندھا دھند قدم اٹھاتے اور ایک دوسرے کو کندھوں سے اور اوپر دباتے چل جاتے ہیں حتیٰ کہ متین تھوڑے بزرگ

لے ایٹائی پروفیسر صاحب کے اس بیان کی باروخہ نہیں ہر ایک قوم کا مذاق اور جس کا معیار جدا جدا۔ یعنی بعینہ وہی بات ہے جس طرح ہم لوگوں کو ان اُعبتان فرنگ سے جرور سے اندر کے اکھاڑ کی پر بیان معلوم ہوتی ہیں نزدیک دیکھتے پر ۹۹ فیصدی چٹیلوں سے ہی پچھل نظر آتی ہیں۔ مترجم

مسلان ناظرین کو سہارہ میں پروفیسر صاحب کی غلط فہمی بتانی کی کوئی ضرورت نہیں انکو بخوبی معلوم کہ اگر کوئی غلط کیا اسی شخص اور متحج۔ مگر سوائے خاص خاص صورتوں کے یونینسل مسلمان پر فرض یا وجہ نہیں کہ مترجم

بھی اس سیلاب کی رو میں آ کر وہی رفتار اختیار کر رہی تھی۔ گداگوں جیسے کمزور اور ہنواؤں  
 جو نو وارد کو دیکھ کر الٹیں چپٹ جاتے ہیں باحذر رہنا لازم ہے گاڑیاں اور گھوڑے بھی بکثرت پرانے  
 بل پر سے گذرے جا رہے ہیں اور وہ انکے بوجھ سے لرز اور آہ سرد بھر رہے ہیں۔ اوپر دوسری طرف  
 سٹیمر برابر چلے رہے کہ جب تک کہ اس رو بل سے نہ گذر جائے اس کا دماغ چاٹتے رہتے اور نہایت ہی سخت  
 غلیظ دھواں چھوڑ کر اسی آنکھوں کو غصہ صاف پہنچانے ہر سوتی ہیں۔ ہر پیدل کو آہ آہ اور ہر گاڑی کو  
 ہر محصول پر سبزی اور گداؤں پر ناہار پستہ آدنی اس محصول کے چار سو پونڈ ترکی ہوتی ہے ترکی پونڈ سو اٹھائیس پونڈ  
 قسطنطنیہ کو دیکھتے ہی انسان کو اس کی جان داری کا یقین ہو جاتا ہے اور اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ زمانہ سٹی  
 کا اجڑا ہوا مانوس نظم و قسطنطنیہ کا اجڑا ہی نام یا بیرون قصبہ نہیں ہے۔ وہ دنیا کی خوبصورت  
 قطعات میں سے ہے۔ نصف ایشیائی اور نصف یورپین اور کل دنیا کی تجارت کے لیے بہترین منڈی  
 ہے۔ ترک ہر جہت سے تازہ کریں سچا ہے۔ اور اگر انکے ہمسائے اسی ہی تبتو تھ کا باغ سچے سچے ہر نگاہ کے  
 ہو رہے ہیں۔ تو اس کو انکو متعجب ہونا چاہیے قسطنطنیہ چیز ہی ایسی ہے۔ جسے دیکھ کر بے اختیار ایک  
 سلطنت کے منہ سے رال ٹپک پڑتی ہے ترکوں کو لاکھ "مرد بیمار" کہو بہات کی بے شمار  
 علامتیں موجود ہیں کہ ترک بھی مرنے کا کوئی ارادہ نہیں کھتے اور جو کوئی انکو نگھنے کا خدشہ ہو گا  
 حلق انکو نرم نوالہ کی بجائے خشک ہڈی سے ہی سخت پائیگا۔ خالص ترک برابر مضبوط اور ثابت قدم ہیں  
 اور جبکہ وہ چار سو برس سے زیادہ عرصہ کا اپنا بکا رہتے ہیں انکو حوالہ کرنے سے پہلے آفری دم تک جان  
 توڑ کر لڑنے کا عزم بالجمہ رکھتی ہیں۔ ترکوں کے حضائل سے واقف ہونا اور انکے اوصاف اور نقصانکو  
 معلوم کرنا مشکل کام ہے میں ان لوگوں کی شرح چٹھی پر اکثر متعجب ہوتا ہوں۔ جو وہ لکھ میں سے  
 صرف ایک شخص کے راہ و رابطہ ہو جانے پر اسی سے کل قوم کے عالم گیر کڑا و حضائل کو قیاس کر کے  
 اپنا قیاس دیا میں ہر کر دیتے ہیں۔ میں ہی یہی شہرانی غلطی کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے جو کچھ ترکوں  
 کی نسبت کہا ہے وہ صرف انہی معدودے چند آدمیوں پر صادق آتا ہے۔ جس پر قسطنطنیہ کی اپنی  
 مختصر سی اقامت میں میری ملاقات ہوئی۔ یہ کام میں دوسروں پر چھوڑتا ہوں کہ اگر چاہیں تو وہ خود  
 میری تجویز کے دائرہ کو وسیع کر کے عام قاعدہ وضع کر لیں۔ علاوہ بریں جہاں تنگ بھڑاتی تجربہ کرنے کا  
 موقع ملا ہے میں نے یہی پایا کہ ترک جنابیوں کی ہر زمینی چوڑی بائیں کرنا انکو خیر خیالات یا راز  
 بتانا نہیں چاہتے۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ انکی خانگی طرز معاشرت تو ہماری نظروں سے بالکل ہی  
 پنہاں ہے۔ تاہم بات یہ ہے کہ بارہ دنوں اور پورے ہرے بازاروں میں بھی انسان ان کی ثقافت

اور ثنات کو کہی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ نوادرو ہی اکثر پشاہدہ کئے بغیر نہیں سکتا کہ عرب تیریں  
 ترک بھی اپنی اولاد سے کیسی محبت کرنا ہے۔ فقیروں کو خبرات کرنیسے دریغ نہیں کرتا۔ اور بے زبانی  
 کے ساتھ کہی شفقت سے پیش آتا ہی جیسی نرم دلی سے قسطنطنیہ میں کتوں کے ساتھ برتاؤ کیا جاتا ہے  
 ویسا دُنیا کر کسی قصبہ میں نہیں ہو سکتا۔ اور نہ کتے ہی ویسے۔ ایذا رساں اور خورخوار ہیں جیسا کہ اکثر  
 ستیا حوں نے جو چند دنوں کیلئے بھولے بھٹکے قسطنطنیہ پہنچ گئے۔ ان کو ظاہر کیا ہے انہوں نے شہر کو  
 اپنے درمیان تقسیم کر رکھا ہے۔ اور ہر ایک گلی کو بانچ با دس بیس کی ٹولی اپنا ملک سمجھتی ہے۔ اگر کوئی اجنبی  
 کتا یا صکارا وہ یورپ میں اور خوب صاف ستھرا ہو کسی محلہ میں داخل ہو گیا ہو تو سمجھو اسکی شامت آگئی۔ قدیم  
 روم کی طرح وہ ہر اجنبی کو دشمن تصور کرتے اور اسکو ساتھ ویسا ہی برتاؤ کرتے ہیں۔ اسکے سوا اور ہر طرح سے  
 گلہ و شکے کتے نہایت شریف امن پسند اور کمال شکر گذار حیوان ہیں۔ جسنے انکو کبھی بڑی کاٹ کر کھینکا  
 ہو یا کوئی اور مہربانی کی ہو۔ اسکا حسان کبھی فراموش نہیں کرنے۔ انکی مذمت میں ابتک لکھا گیا ہے وہ غلط ہو  
 یا صحیح۔ ان میں یہ وصف تو بالضرور موجود ہے۔ کہ جب انہوں نے کبھی ان کا شکر یہ ادا کرنا ہو تو بعینہ دوسرے  
 کتوں کی طرح دم دلاتے ہیں۔ اپنے مالکے کوں کی طرح وہ بھی تقدیر کے فایاں معلوم ہوتے ہیں بازاروں میں  
 لیٹے ہوئے ہیں۔ اور گاڑی یا کھلن یاں سے گزر رہی ہے مگر اٹھ کر بے ہرجا نیکا نام نہیں لیتی۔ اگر کا قضا  
 کبھی پیہر۔ انکے اوپر سے بھی گزرجائے تو ایک دفعہ بڑ دروغہ مار کر راضی جیسا ہو جاتے ہیں کہ جب ان  
 کو گاڑیوں کو سر پٹ و وڑاتے ہیں مگر خوابیدہ کتوں کو بے آرام نہ کرنے کے لئے پوری کوشش کرتے ہیں  
 اور گاڑی کو ایک طرف کر لیتے ہیں کہ انکو ادا انکے کثیر التعداد کنبیوں (بٹلوں) کو ایذا نہ پہنچے۔ مجھے سے کسی نے  
 ذکر کیا کہ چند برس پہلے سخت جد اڑنے پر بلقان کے بھیڑیے بھوک سے لاچار ہو کر میدانوں کو اتر آئے  
 اندھ شہر کے قریب پہنچ کر پہر شہر کے تمام کتے باہمی جھگڑوں اور قہائی سازعوں کو فراموش کر کے متفق ہو گئے  
 اور بھیڑیوں کے ساتھ لڑائی کر نیکے لئے سینکڑوں کی تعداد میں شہر سے باہر جا کر اتنے حملہ آوروں کو  
 قتل کیا کہ باقی ماندہ اپنی اصلی پہاڑی سکون کو دم دبا کر بھاگ گئے۔ اور فاتح و منصور الہی کر جماعت پہر  
 اپنے اپنے محلوں میں چلی گئی۔ اور اتحاد سے پیہر جو تنازع تھے وہ بھڑان میں بیا ہو گئے اور کوئی فریق  
 دشمنوں کو اپنے محلہ میں گھسنے نہ دیتا تھا۔

شہروں کے بازاروں کے فرش عمدہ نہیں۔ علاوہ بریں ٹریبون۔ گکارڈوں اور حالوں کی وجہ سے  
 پیدل چلنا آسان کام نہیں۔ اور نہ سبز قدیمی کے ساتھ ہی چلا جا سکتا ہے۔ بازاروں میں بہت غل بر پار ہوتا ہے  
 عام لوگ بہت مبذول ہوئے ہیں مگر لڑائی جھگڑے بہت کم ہوتے ہیں اور سب سے بڑی بات جسے کہی

فراموش کرنا چاہیے یہ ہے کہ بدست مرد با عورتیں کہیں نظر نہیں آتیں اور اگر شاد و نادر کوئی ایسا شخص پایا جیسا کہ  
تو یہ یقین رکھو کہ وہ ترک مرد با عورت نہیں کرے۔ اسکا جو کچھ مطلب ہو سکتا ہے اُسے وہ لوگ اچھی طرح سے سمجھ  
سکتے ہیں جنکو یہ معلوم ہے کہ ہمارے ملک میں ہر فرد بلکہ تقریباً ہر جرم کا اصل موجب یہی میخواری اور بستی  
ہے۔ ایک انگریز لٹپ (لاٹ پوری) نے ایک دفعہ اپنی رائے ظاہر کی تھی۔ کہ مجھے انگلستان کو  
مجتنب الخمر یا غیر محض و دیکھنے کی نسبت آزاد دیکھ کر زیادہ خوشی ہو۔ ترک مجتنب الخمر یا غیر محض ہیں  
اور شہر طیکہ یہ خبریں مستعمل کہ اعلیٰ جماعتوں کے بعض مشرک بن بن بلکہ زیادہ تیز خراب بن باطل آزادی  
کے ساتھ بیٹے ہیں اور انکو کوئی روک ٹوک نہیں تو اسکے ساتھ ہی وہ آزاد بھی ہیں۔ اعلیٰ جماعتیں ہر جگہ  
مستغنیات میں داخل ہیں اور یہی کلیہ ٹرکی کی یہی جماعتوں پر حاوی ہے۔ کل قوم کی نسبت متوسط اور ادنیٰ  
درجہ کی جماعتوں سے رائج قائم کرنی چاہیے۔ نہ کہ نام نہاد طبقہ امر اکو دیکھ کر یہ متوسط اور ادنیٰ طبقے جو کہ  
قوم کی واقعی ریڑھ کی ہڈی ہوتے ہیں۔ اب تک میخواری اور بستی کی برائی سے محفوظ اور بچے ہوئے ہیں۔ مگر  
وہ کسی دباؤ یا قانونی تعزیر کے خوف سے نہیں بلکہ محض اپنے خود مختارانہ مرضی اور اپنے رسول کریم کے  
فرمان کے لحاظ سے۔

اگر ادنیٰ جماعتوں کو لوگ یہی شراب کے عادی ہو جائیں۔ تو ٹرکی میں اس سے جو خرابی پیدا ہو جائے۔ اس کو خیال  
کرتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے۔ تعلیم اس تند مزاجی کو جو ترکوں کو اپنے ناماری اور منگولوی دماغ پر آباد  
واجداد سے ورثہ میں ملی ہے۔ اب تک بہت کم نرم کر سکی ہے۔ جب کوئی عیسائی صباح انکو ساجد میں جمع دیکھتا  
ہے تو اسکے دل میں نوراً و سوسہ پیدا ہو جاتا ہے۔ کہ ممکن ہے کہ کسی ذرا سے اشتعال پر شہر و پلنگ فچھ  
کو رو نہ پڑیں مگر یہ خیال کرنا سخت غلطی ہے کہ ترک عیسوی مذہب نفرت کرنے ہیں۔ انہیں کسی عکس وہ  
اس مذہب کا ادب کرتے ہیں۔ اور وہ عیسائیوں کے عیسائی ہونے کی حیثیت سے نہیں بلکہ بلغاری۔  
ارمنی۔ روسی وغیرہ وغیرہ ہونے کی حیثیت سے نفرت کرتے ہیں۔ کسی دوسرے ملک میں غیر مذاہب (ٹرکی  
کی طرح اعلیٰ ترین عہدوں پر مقرر نہیں کئے جاتے۔ اور نہ غالباً کئے جائینگے۔ وہاں عیسائی وزیر بھی نہیں  
بلکہ مالک غیر کے سفراء بھی ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ سفراء کو سلطنت کے نہایت ہی اہم راز لازمی طور پر بتانے  
پڑتے ہیں یہ درست ہے کہ جب کوئی شخص قتل ہو چکا ہو۔ اسوقت یہ حد مقرر کرنا کہ آیا وہ بحیثیت ایک  
بلغاری ہو کر بنی بلجا فاقومت قتل کیا گیا ہے۔ یا بحیثیت عیسائی ہو نیلے مشکل امر ہے۔ اور نہ یہ یقین  
متوفی کے کسی کارآمد ہو سکتی ہے۔ خواہ باعث کچھ ہو۔ مرنے والا تو مر چکا۔ تاہم جو کچھ سببہ میں ہیں  
ذاتی مشاہدہ اور تجربہ سے کہنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ نفرت اور بغض کا اصل باعث تو صی عناد ہے

کہ مذہبی۔

نیکوں کو بوجھ مہا سنگی یورپ کی تہذیب سے سابقہ پڑتا ہے۔ اُسے دیکھ کر ایک حد تک دکھ و غم  
 متحیر سے تو ہوتے ہیں اور کبھی کبھی انہیں رشک بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ گرد و خاک لے کر اس کو سخت  
 شہادت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس کے اعلیٰ طبقتوں میں یورپین تہذیب کا فضل ہو گیا ہے۔ اور تعلیم یافتہ ترک  
 سے ملکر حبیبی طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اور کسی دوسرے کی صحبت سے انہیں نفرت ہے۔ ہم کو یہ کہہ ہی فراوان  
 نہیں کرنا چاہیے کہ سن حدیث القوم ترک یورپین نہیں بنے۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ بھی نہیں کہ وہ جسمانی  
 قوت کے لحاظ سے اور نیز اخلاقاً بھی قابل تعریف زیر دست مضبوط اور توانا ہیں۔ اور طبعتاً مند خو بھی  
 ہیں انکی خون کی حرارت اور نیزی انکی مادوں کی خون کی آمیزش سے جو اکثر ترکیبیں نہیں ہوتیں مگر  
 ایک وجہ تک کہ کوئی عصب باہم یا ہر ترک خوش نہیں معلوم ہوتے۔ وہ یورپ کو اپنا مناسب ٹھکانا سمجھتے  
 معلوم نہیں ہوتے۔ وہ بخوبی جانتے ہیں کہ یورپ کی اقوام کتنی جسمانی ہوتی ہیں۔ اور جسمانی لڑائیوں کے زمانہ  
 کی طرح اب بھی صرف یورپ کی عیسائی سلطنتوں کی باہمی رقابت کے طفیل یورپ میں ٹھہرے ہوئے ہیں  
 پس جب تک بل جوشیا اور یورپ کے درمیان ہے۔ اس کے قبضہ میں ہے۔ وہ ان دیکھوں کی جوان کو بدلتی  
 میں جس برابر پرواہ نہیں کرتے۔ وہ روسوں کی بائز نظم کی پرانی فضیلتوں ایک گولی کے ٹپ پر بمقام  
 پس بٹھا لو دیکھ چکے ہیں جہاں وہ اگر گزری۔ بیڑہ ڈارڈنلز سے گزرتی روسی فوج کے غیر محفوظ ملک  
 پر آتش بازی کی دھمکی نہ تیا۔ تو قطنطنیہ پر گولہ باری کر سکتے۔ اور باسانی تمام ہڈ کر کے اُسے فتح  
 کر سکتے تھے۔ حکمران جماعتوں کا عہد یہ خواہ کچھ ہو سچے خیال ہے کہ ترکی آبادی کے حصہ کثیر  
 کریشیا دیس چلا جانا چند ان ناگوار نہ ہو گا۔ بشرطیکہ اسے اپنا کل مال و اسباب ساتھ لے  
 جانے دیا جائے۔ ان کا قدیم مذاق خانہ بدوشی تھا۔ اور اب تک بھی یہ مذاق اُس  
 میں باقی ہے۔ میری رائے میں وہ پشت تو سن پر اپنے دیوان خانوں کے گدھے دار سختوں  
 سے زیادہ خوش رہیں گے۔ لیکن اگر کہیں ایسا ہو گیا۔ تو اس وقت شام۔ آرمینیا اور شاید  
 مصر کا بھی جو کچھ حشر ہو گا۔ اس کو قیاس کرنا مشکل کام ہے۔

قطنطنیہ کے بازاروں کا ایک اور عجیب خاصہ دیکھ کر یورپین سیاح متحیر ہو کر بغیر نہیں رہ سکتے۔  
 وہ ان میں علانیہ حرام کلامی کا کوئی وجود نہیں پائیں گے۔ اور اگر سناؤ و ناؤ کہیں ایسا ہو بھی  
 تو وہ اقوام کی عورتیں ہونگی۔ ترکی عورت ایک ہی نہیں ہوگی۔ گداگروں کی البتہ کثرت  
 ہے۔ خاص کر قطن بل بل بل بل میں سے بعض نہایت کمزور اور غلیظ ہوتے ہیں۔ یہی کہیں

جب پولیس کی دوڑ پڑتی ہے۔ تو وہ تھوڑی دیر کیلئے غائب ہو کر پھر اپنے اپنی پہلے آؤں پر آکر ڈٹ جاتے ہیں۔

انگلستان کی طرح یہاں بھی اڑکے اور لڑکیوں کے غول و غول مدرسوں کو جاتے دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوتی ہے۔ مدرسے ابتدائی ہیں۔ اور سرکاری خرچ سے چلا جاتے ہیں۔ ان میں سر اکثر سلطان<sup>۱</sup> حال کی بہت دکوشش اور تحریک سے قائم ہوئے ہیں۔ جناب ممدوح نجم بورہے ہیں۔ جس کا بھل دوسرے اٹھائینگے۔ پرانے خیال انوں اور ضاکر طبقہ علما نے سرکاری ابتدائی مدارس قائم کئے جاتے ہیں بہت ہی سخت اور زبردست مخالفت کی تھی جب سر سلطان<sup>۲</sup> انظم کو وہ اپنے خرچ سے قائم کرنے پڑے اور ان کا خرچ اپنی ذاتی آمدنی سے دے رہے ہیں۔ جو شخص مینا آنکھیں رکھتا ہے۔ اسے قطنینہ کے بازاروں میں ہر دقت کوئی نہ کوئی نئی اور قابل یہ چیز دکھائی دیگی۔ صراف۔ بازگیر۔ جہسی۔ رنٹ، مٹھائی فرمیش خواںچہ والے۔ ناچنے والے۔ ریچھ اور قلندر۔ جنارے۔ گدہوں والے۔ جمال بڑے بڑے بوجھ اٹھا سکتے ہیں۔ سیاء نام خواںچہ سرفراز سفید رو۔ کوڑھی۔ الغرض ہزاروں ایسی چیزیں نظر آئیں گی۔ جن کو پورے بین نظروں نے پہلے نہ دیکھا ہو۔ جس مکان کے در بچے جالی دار ہوں۔ فوراً سمجھ لو۔ یہ کسی ترک کا مکان ہے۔ کبھی کبھی ان در بچوں میں سے مکان کے اندر دنی حصف کی کیفیت نظر آ جاتی ہے۔ مگر یہ اندرونی حصہ عموماً مسلامک یعنی مردوں کی رہائش کے گھرے ہوتی ہیں جالی دار کھڑکیوں کے پیچھے جو خاتونیں رہتی ہیں۔ ان کی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہاں بس نا محرم کا گزرنہیں۔ یا تھوڑا سا کبھی دیکھنے کا اتفاق یہ موقع مل جائے تو بہرے

بہت شہر نشتر تھے پہلو میں دل کا  
جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

۱۔ سلطان حال سے مراد سلطان عبدالحمید خان غازی ہے جو اندونز معزول ہے۔

## محل سراء اور خزانہ عامرہ

قططنینہ کی نہایت مشہور قابل دید چیزوں میں سے ایک قدیم محل سراء کا خزانہ عامرہ ہے وہ اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ اس کے دیکھنے میں اس قدر خشیش دینی پڑتی ہے کہ اس خراج کے بنانے کے لئے عموماً بڑی بڑی جماعتیں بنا کر اس کی سیر کو جایا جاتا ہے۔ خاص حکم کے بغیر جسپر خود سلطان المعظم کے دستخط ہوتے ہیں کوئی شخص مٹا نہیں جاسکتا۔ درخواست سفراء دول میں کسی ایک کی معرفت کی جاتی ہے۔ اور سلطانی حکم ہو ہی اسکی معرفت وصول ہوتا ہے مقررہ دن کو جماعت اس سفارت میں جمع ہو جاتی ہے۔ اور مجلس ارہالوں کا ایک ایڈیجانک سلطانی پروانہ لیکر وہاں پہنچ جاتا ہے اور جماعت کو اپنی نگرانی میں لے لیتا ہے اس سلطانی حکم کے بغیر اور طرہ کمپو (دریائی دودوازہ) جس پر گذر محل کے اندر دینی صحن میں پہنچا جاتا ہے گز نہیں کھل سکتا۔ درخواست پر میرے خاوند کا نام بھی موج تھا۔ اور غالباً اُسی سے سلطان المعظم کو اس کے ورود کا علم ہوا تھا جماعت میں ملچیم کا سفیر اسکی لڑکی۔ کسی دیگر انگریز سیاح اور چند شہر کے باشندے شامل تھے۔ کیونکہ شہر دار اپنے لئے سلطانی حکم تقریباً قطعاً حاصل نہیں کئے سب تعداد میں جیسے اوپر ہے۔ ہماری گاڑیوں کی لمبی قطار ہو گئی تھی سب آگے منیر پاشا اور ان کے نشریات کا فوجوان پہنچا بخیب بک سلطانی یاور تھا۔ اس سے بعد یہی ہم کو کئی دفع مختلف سفارت خانوں اور نیز اسکی چچا کے مکان پر بخیب بک سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہ کمال خوش اخلاق اور راحت بخش راہنما ثابت ہوا۔

اس پہاڑی یا گوشہ کے مشرق اور جنوب میں جسپر محل سراء ہے بحیرہ مرمر اور شمال میں خلیج ہے۔ اس کے اوپر تلے تین تختے ہیں۔ بلند ترین تخت پر مختلف متعدد کوشکیں جن کے ملکر مجلس سراء بنا ہوا ہے۔ پگچر کو کا صحن اور سینٹ ارین کا گرجا ہے۔ جواب السلحہ خانہ کا کام تیار بننے دونوں تختوں پر باغات تھے۔ انگریزی سفارت سے ملکر ہماری گاڑیوں کی لمبی قطار پیرا کی لٹیف لارنگ سے تیزی کے ساتھ آخر غلط کے پل پر سے استنبول میں داخل ہو گئی۔ اور پھر بایں تھ کو جو کر ٹرمین کے ساتھ ساتھ پہاڑی پر چڑھ کر ایک چوٹے سے دودوازہ سے جو محل سراء کی بیرونی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ قدیم شاہی باغات میں داخل ہو گئی۔ کسی زمانہ میں یہ باغات جواب حالت کس چرسی میں پڑے ہوئے ہیں۔ دنیا میں اپنا مثل نہ رکھتے تھے یہ میل بناؤقت



جوجل سرائی گوشہ کے گرد اگر جاتی ہے یہ کم و بیش برباد کر دیتے تھے پہلے یہ تالاب دریا تھے۔ اب بیل کی سڑک  
 بیچ میں آئل ہو گئی ہے۔ جیت اپنی سڑک کیلئے زمین کھودی جا رہی تھی۔ تو ایک بہت بڑی مسقف ڈھوان  
 سرنگ محل سرائے سے مرمر کو جاتی ہوئی برآمد ہوتی تھی جس کے رستہ وہ قسمت حرم میں اور کینز کینس  
 جو سلطانی غضب کی مورد ہو جاتی تھیں۔ بورڈوں میں سی کر سمندر کو لڑکھادی جاتی تھیں۔ یہاں تک سے  
 گذر کر ہم کو ایک سیدھی لمبی پر جہاں سڑک بُری حالت میں تھی۔ چڑھنا پڑا مضبوط طعرب گھوڑوں  
 مرحلہ کو بھی مردانگی کے ساتھ طے کر گئے۔ بعد ازاں چینی لی کو شک اور دو تین دیگر منفرد و کشکوں  
 کے پاس سے گذر کر جن کی کل عمارت پر چینی کا کام تھا۔ ہم بالائی منزل پر پہنچ گئے چینی لی کو شک  
 اب عجیب خانہ کا کام دیتی ہے اس کو ہم نے پہر لٹھ میں دیکھا تھا۔ ہم اب گاڑیوں سے اُتر پڑے  
 اور باب ہمایوں یعنی محل سرائے کے بڑے دروازہ سے گذر کر اندر داخل ہو گئے۔ سلطان اعظم ہر سال  
 رمضان کے مہینہ میں (مذبحہ شریف کی زیارت کیسے) بجلیوش ہاؤس اس دروازہ سے محل سرائے داخل  
 ہوتے ہیں۔ دروازہ کے قریب ہی باہر کی طرف احمد ثالث کا خوارہ ہے جو ان تمام خوبصورت عمارتوں  
 میں سے خوبصورت ترین گنا جاتا ہے۔ وہ ایک چھوٹے سے مکان کے برابر ہے اور سفید سنگ مرمر  
 بنا ہوا ہے۔ حاشیہ پر نیلگون اور سبز مینا کاری کا اور چاروں طرف چھتر کو تراش کر ماریک جالی کا کام اور  
 طلائی کتبے کنارہ ہیں۔ یہ گزشتہ صدی کے شروع میں تعمیر ہوا تھا۔ مگر ایسا صاف اور چمکدار ہے۔ کہ  
 گویا کل کام ختم ہوا تھا۔ دروازہ میں داخل ہونے سے پہلے تھوڑی دیر ہم اُسے دیکھتے ہیں۔ دروازہ  
 سے گذر نے پر ہم نیلگروں کے صحن میں داخل ہوئے۔ وہاں سے کچھ مارمورا کے اوپر سے کوہ  
 اولیس کی برفانی چوٹیوں تک نظر کام کرتی تھی۔ کوہ اولیس ایشیاء کو چمک کے صوبہ پٹنیا  
 میں ہے۔ اور بروصہ اس کے دامن میں آباد ہے۔ اس صحن میں ہم گرجہ سینٹ ایرین یعنی اٹھ خانے کے پاس  
 سے گذرے۔ اس میں داخل ہو کر ہم نے بعد ازاں کئی مرتبہ کوشش کی۔ کیونکہ روایت مشہور ہے کہ بعض نادار  
 یونانی قلمی کنہ میں وہاں رکھی ہوئی ہیں۔ یہ قلمی نسخے خواہ کسی جگہ پر ہوں۔ اس میں شک نہیں۔ کہ  
 متلاشیانِ حنا وید کی نظروں سے ان کو بڑی احتیاط سے بچا کر رکھا جاتا ہے۔ سچا پتہ سلطانی بادشاہ  
 صادق یک بھی جو سلطان اعظم نے ہمراہ ساتھ کر دیا ہوا تھا۔ اس وہاں جانے کی اجازت نہ دلا سکا۔ وزیر  
 حرب کے پاس جب درخواست کی گئی تو اس نے جواب دیا۔ یہ محض وہم ہے۔ کتاب  
 وہاں کوئی نہیں۔“

چنانچہ ہم کو محاربہ کریسیا کے ایک پرانے مندر جنرل کٹ کی زبانی جو اس وقت ہمارے والے ہوئے

میں بٹھا ہوا تھا معلوم ہوا کہ جب اُس نے بارکوں اور جنگی سازش غیرہ کا معائنہ کیا تو سلطانی اجازت کے گرجا سینٹ ایرین کو بھی دیکھا تھا۔ اور چونکہ اُسے معلوم تھا کہ پروفیسر کو ان قلمی نسخوں کو دنیا کی بڑی خواہش ہے۔ اس لیے اسلحہ خانہ میں سب جگہ اونکی تلاشی کی۔ مگر اس میں سے اُسے کوئی ایسی جگہ نہ ملی جسکی نسبت گمان کیا جاسکتا کہ یہ نادر تھا۔ بل میں رکھی ہوئی جرنیل کو غالباً اسلئے اجازت مل گئی ہوگی کہ اس کو پرانی چیزوں کا کوئی شوق نہ تھا۔ بہر حال بھی اس گرجہ کو نہ دیکھ سکے گا افسوس رہا کیونکہ اس کے گرد اگر چند بڑے بڑے تعویذ رکھے ہوئے ہیں۔ جن پر صلیب اور مسیح کا طغرا بنا ہوا ہے۔ انکی نسبت خیال ہو کہ وہ بعض یونانی قیصرہ کی قبروں کے تعویذ ہیں اور فطنیہ عظیم کی قبر کا تعویذ بھی ان میں ہے۔ مگر اس بحث کو چھوڑ کر میں برسرِ مطلب آتی ہوں۔

بنگچر نل کے محل کی نام ہی ہم کو سخت متعجب ہوا۔ بلکہ ایک پیش کے در سے سرے پر ان کا وہ شہر صنوبر کا درخت دکھائی دے رہا تھا۔ جسکے نیچے وہ بغاوتوں کی بخت پر یا جن ویروں حفا پر جاتے تھے۔ اونکی ہلاکت یا برطرفی کا سلطان سے مطالبہ کر کے متعلق صلاح و مشورہ کر کے لے کر جمع ہوتے تھے۔ انکی بارکیں یا صوفیہ سے پرے آت میدان میں تھیں۔ مگر انکی سطح محل ہر ایک سطح کے متوازی ہے یعنی دونوں یکساں بندی پر تھیں۔ بغاوت کے اظہار میں اپنی دیکھجیوں کو الٹ دیا کرتے تھے جس کا مطلب یہ ہوتا تھا۔ کہ حکمران سلطان سے وہ آئندہ کوئی رسد نہیں لیں گے۔ اس اعلان سے تمام شہر پر دہشت چھا جایا کرتی تھی۔ مگر اس کے گرد اگر مصل اور غلاموں کی رائیں کیلئے مکان بنے ہوئے ہیں۔ اس سے گذر کر ہم اور طے کچھ پہنچے۔ وہاں سلطانی حکم دکھا کر ہم اندر داخل ہوئے۔ اب اس دروازہ کی قطع وضع بالکل سیدھی سادی ہے۔ مگر کسی وقت اس کو دونوں سروں پر مضبوط چھانک لگی ہوئے تھے اور دونوں چھانکوں کے درمیان کی گنبد درجہ تک قفل کا کام دیتی تھی جہاں سپاہ خام ہرے اور گونگے اس صدر اعظم یا وزیر کو جو معتبوب ہو گیا ہو۔ سلطان کے آخری سلام سے اُسے آتے وقت فی الفور کمان سے ہلاک کر دینے کیلئے ہر وقت تیار کھڑے رہتے تھے۔ اس دروازہ سے ہم جس مہن میں ہم داخل ہوئے۔ اس میں درخت اور بھول گئے ہوئے ہیں۔ اور دائیں طرف کو نو باور چھانے ہیں۔ یہ گنبد درجہ اور ہر گنبد میں دھوئیں کے نکلنے کے لئے ایک ایک سوراخ ہے۔ پہلا باور چھانہ سلطان کے لئے۔ دوسرا سرکردہ حرموں کیلئے اور اسی طرح درجہ بدرجہ نواں باور چھانہ سب ادنیٰ درجہ کے خادموں کیلئے ہوتا تھا ہم ایک خوشنما رخس کے رہتے جسکے دونوں طرف خوبصورت سروں کی قطاریں تھیں باب سعادت پہنچے اور اس میں محل ہر ایک کے اندر دینی حصہ میں داخل ہوئے۔ خزانہ کا محافظ سیکورسکی سیر کرانیکے لئے

ابھی تیار نہ تھا۔ ہم ذرا سویرے پہنچ گئے تھے۔ اس لڑکے تیار ہونے تک عجیب بک ہکو جمیدہ کو شک میں لے لیا۔ یہ کوئٹہ ایک خوبصورت گلشن میں بنی ہوئی ہے۔ دہان سے ایک طرف ہم کو جزائر شہزادگان تک بحیرہ مارمورا اور اولپس کی برفانی چوٹیاں۔ اور بائیں طرف خلیج کا دھانا اور ایشیا اور یورپ کی پہاڑیوں کے درمیان تقری و ماری کی طرح پیچ دے پیچ گذرنا ہوا۔ اس سفر کا دیا دکھا دیا۔ اسکی آرائش فرنیچ طرز میں کی گئی ہوئی ہے۔ جو طرہ کے نظاروں سیر ہر کہم اسکے بڑے کمروں میں سے ایک میں چلے گئے اور وہاں ہمارے سامنے کھانا جن دیا گیا۔ دعوت میں ایک عجیب واقعہ گذرا۔ ایک خدمتگار بلوری برتن میں کڑی لیسڈار شیرینی یا مربہ لاکر مہمانوں تقسیم کر رہا تھا۔ کہ جو نہی ایک لیڈی کے قریب پہنچا۔ اس کا پاؤں فرش کی نہایت ہی صاف اور چکنی چوبی تختہ بندی سے جپر سبب اور ناہمی دانستہ کام تھا پھسل گیا۔ اور اس وقت جب وہ آگے کو جھکا تو مربہ برتن اچھل کر لیڈی نہ گورہ۔ فرش اور کچے کپڑوں پر گر پڑا۔ اس سے کوئی چنداں نقصان نہ ہوا۔ تھوڑے سے پانی سے سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ مگر غلام کے چہرہ پر کچھ ایسی مودی سی چپا گئی ہوئی تھی کہ ہم سب کو خیال پیدا ہو گیا۔ کہ اس غریب کو کوئی بہت ہی خفہ نظر لگی۔ کھانے کے بعد سگڑ تقسیم کئے گئے۔ بعد ازاں عدنانوں کی ایک جماعت جن کی پوشاک اور عمامے سفید تھے۔ طلائی طاشوں میں قہوہ کی پیالیاں لیکر آئے جو پیالیاں مرد مہمانوں کو دی گئیں۔ انکی پرچیں ٹھوس سونے کی تھیں۔ جن پر نقش و نگار کا بہت کام تھا۔ اور جو لیڈیوں کو دی گئی تھیں۔ انکی پرچیں نہایت ہی نفیس طلائی تاروں سے بنی ہوئی تھیں اور انپر اس قدر ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ کہ تل بھر گئے خالی نہ تھی۔ سب آفر قہوہ جی آیا۔ وہ اپنا بائیں بازو اوکھند ہے پر نہایت ہی بیش قیمت قرمزی درخشاں جپر طلائی ہل بوٹے کاڑھے ہوئے تھے۔ ڈال ہوا تھا۔ اُسکو ایک دوسرے غلام نے اٹھایا۔ اور اس وقت ہم کو معلوم ہوا کہ اُسے ایک لمبی اور نازک قہوہ دانی خالص سونیکلی مٹھ میں بکڑی ہوئی تھی جس اُسے ہماری پیالیوں میں قہوہ ڈال دیا۔ جب ہم نے پیالیاں پس کیں تو انکو بڑی احتیاطاً گین لیا گیا۔ خدام کی اس احتیاط اور خبرداری کو ہم بڑی دلچسپی سے دیکھتے تھے۔

آخر شش عجیب بک تو ہم کو اطلاع دی کہ اعلیٰ خزانہ بھی تیار ہو گیا ہے ہم سب جلد عمارت کو دوڑ کر پہنچ گئے اسکی پیشانی پر بھی چینی کا کام بنا ہوا ہے۔ دروازہ صرف اسی وقت کھولا گیا۔ جبکہ ہم داخل ہونیکے لئے تیار ہو گئے۔ خزانہ تین کمروں میں ہے۔ جو ایک دوسرے کے پیچھے ہیں۔ ہر ایک چیز بلوری الماریوں میں بند ہے۔ پھر بھی ہر ایک کمرہ خادموں سے بھرا ہوا تھا۔ جو کئی وقت ہی

ہم سے نظر نہ ہٹاتے تھے۔ سب عجیب چیز پہلے کمرہ میں ہی۔ یہ خالص سونے کا بہت بڑا تخت ہے  
 سونے پر بننا کاری ہے۔ اوپر شاہدار الماس لعل۔ زمرہ اور موتی سپر جڑے ہوئے ہیں۔ یہ ایران سے  
 غنیمت میں ملا تھا۔ ایرانی دستکریان نزاکت اور چمک مک میں شہرہ آفاق ہیں۔ یہ دونوں باتیں  
 اس تخت میں بھی پائی جاتی ہیں۔ اس سکر کو ایک نظر دیکھنے سے کوئی ایذا رساں چمک یا خوشیا  
 عظیم ان کی نہیں پائی جاتی۔ وہ شکل میں ایک بہت ہی بڑی ایسی مدور کرسی کے مشابہ ہے۔ جو کلہن  
 پڑھنے کے کٹروں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ جواہرات میں سے موتی بالخصوص بڑے بڑے اور کمال  
 آبدار ہیں۔ اور خوب موقع بہ موقع نصب ہیں۔ اسی کمرہ کی گیلری دربرآمدہ میں ایک اور تخت ترکی  
 ساخت کا رکھا ہے۔ وہ آبنوس اور چوب عندل کا ہے جس پر سیب اور سونے چاندی کا نفیس  
 کام بنا ہوا۔ اور لعل زمرہ اور موتی جڑے ہوئے ہیں۔ اس کا چھتر خالص سونے کا ہے جس کو وسط  
 میں مرغی کے انڈے کے برابر ایک زمرہ لٹک رہا ہے۔ وہ گوان کٹا ہے۔ اور ترجہوا کر درست نہیں  
 کیا گیا ہے۔ تاہم آب و تاب میں ہنبال ہے۔ دیواروں کے گرد اگر د کے تمام خانے اور کچھ اور  
 زمرہوں پر بڑے ہوئے ہیں۔ یہ سب اعلیٰ درجہ کے مرصع ہیں۔ اور بعض دمشق کی ساخت ہیں  
 جن پر جواہرات جڑے ہوئے ہیں۔ ایسی کئی تواریں ہیں۔ جن کے قبضے ازمر تا پا جواہرات سے  
 ڈھنپے ہوئے ہیں۔ زیتون کے چار جامے اور گہوڑوں کے سادو براق جملہ قسم کے قیمتی پتھروں  
 مرصع ہیں۔ اور انہی بیش بہا چیزوں کے دوش بدوش بالکل بے قیمت۔ اور ناکارہ چیزیں مثلاً  
 فوق البھرک سلاک میحلی چینی اور گھٹ کے برتن۔ جو غالباً پیرس کے شاہی محل سے حاصل کی گئے  
 تھے۔ ہنھاؤ سنگار کے فضول لوازمات باجے اور معمولی ریوالتور اور نئے کسی سلیقہ یا لیاقت کے  
 بغیر رکھے ہوئے ہیں۔ ایک کمرہ کے وسط میں خانہ دار گول میز ہے۔ اس میں سونے اور چاندی  
 کے سکوں سے بھرے ہوئے پیالے رکھے ہیں۔ دینا کا کوئی سک نہیں۔ جو دہاں نہ ہو  
 اکثر بہت ہی پرانے زمانے کے ہیں۔ جن میں ایران کے ساسانی بادشاہوں کے وقت  
 کے ایسی طلائی سکے بھی ہیں۔ جو پرانے سکوں کے شایقین کی نظر سے اب تک نہیں گزرے  
 ہر ایک پیالہ میں جدا جدا قسم کے کٹے ہیں۔ دوسری میز میں ان کٹے جواہرات قسم دار  
 متعدد پیالوں میں اتنے اتنے رکھے ہوئے ہیں۔ کہ ان ان کی کئی میٹھاں بھر سکتا ہے  
 یا بالفاظ دیگر اگر چاہے تو جوہرات سے ہاتھوں کو غسل لے سکتا ہے۔ دوسرے کمرہ کی دیواری  
 الماریوں میں سلطان محمد فاتح سے لیکر جن نے ۱۲۵۳ء میں مخطوطہ کو فتح کیا سلطان محمود ثانی

مصلح تک جو ۸۳۹ھ میں فوت ہوا۔ کل سلاطین کی درباری پوش کیں رکھی ہیں۔ آخر الذکر سلطان ہی  
 عماموں کی جگہ من کو درواج دیکر قدیم ترکی لباس بڑی بڑی شلواروں اور ذریٰ محمد ار تلواروں کو ستر  
 کر کے موجودہ سادہ ترکی لباس پہنچ کیا تھا۔ یہ لباس پیش قیمتیشی زربفت کے ہیں جن پر  
 طلائی اور نقرئی کام بہت کثرت کے ساتھ ہے۔ اور ہر ایک کے کمر بند میں ایک ایک پیش ہیا پیش  
 لگا ہوا ہے۔ ان میں ایک کا قبضہ ایک سالم بڑے زمرہ کا ہے۔ ہر ایک ہی دستار کے ایک طرف  
 مرصع کلغی ہے۔ خزانے ہم کو کمروں میں پھیلنے دیا۔ نہ ایک ہی چیز کے سامنے زیادہ عرصہ ٹھہرنے دیا۔ گو  
 جیساکہ میں اپنے لکھ چکی ہوں۔ ہر ایک چیز لمبی خانوں میں بند اور محفوظ ہے۔ خزانہ سے باہر نکلنے پر ہمیں  
 بنایا گیا۔ کلاس سامنے کی عمارت میں چڑھوٹی سی مسجد معلوم ہوتی ہے۔ ملبوسات مثیر کہ یعنی رسول  
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا جبّہ۔ علم نیز ان کا عصا۔ تلوار اور کمان پہنے ہوئے ہیں۔ سلطان سال  
 میں ایک دفعہ مجاہد رمضان مع اعیان و امراء و ماں جاتے ہیں اور اپنے ماتھ سے جبّہ مبارک  
 نکال کر پہلے خود چومتے ہیں اور پھر باقی کل حاضرین کو دیکر زیارت کرانے ہیں۔ پیغمبری جھنڈا اگر  
 کھڑا کیا جائے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ دنیا کے کل مسلمان غزاکے لڑ اسکے گرو جمع ہو جائیں۔ اسلئے  
 اس کو صرف بیحدت خلیفہ اور بادشاہ کھڑا کر سکتے ہیں۔ اسی ۱۲۶۷ھ میں سلطان محمود مصلح  
 نے بنگلہ پور کے مقابلہ کی وقت باہر نکالا تھا جس لڑائی میں بنگلہ پور کی طاقت ہمیشہ کے لئے  
 معدوم ہو گئی۔ اور مردانہ مقابلہ کے بعد ان کے سات ہزار آدمی تلوار اور توپ کا شکار ہوئے تھے۔  
 نو عمر سلطان نے جسٹی اور ہنی نے تخت پر بیٹھا یا تھا۔ ان کو سہڑی نیست و نابود کر دیا تھا۔ کہ وہ اسکے  
 لیے پر نہیں چلتے تھے۔ استبول اور پیرا کے تمام باشندے کمال ترود اور فکر سے لڑائی کی نتیجہ  
 کا انتظار کر رہے تھے۔ کیونکہ وہ بخوبی جانتے تھے کہ اگر بنگلہ پور غالب آگئے۔ تو وہ کل آبادی سے  
 نہایت سنگدنی اور سفاکی کے ساتھ بدلہ لیں گے۔ خزانہ کے بعد ہم نے کتب خانہ کی سیر کی  
 اس میں کہا جاتا ہے۔ کئی ہزار قلمی نسخے عربی۔ فارسی۔ اور ترکی زبان میں موجود ہیں۔ اور  
 ممکن ہو کہ گمشدہ یونانی نسخے ہی شاید کسی ن پرہیں سے برآمد ہو جائیں۔ مگر ہم نے وہاں ایک کتاب  
 یا قلمی نسخہ نہ دیکھا۔ سب اونچی اونچی بلند المادیوں میں جو دیواروں کے ساتھ لگی  
 ہوئی تھیں۔ متقل تھیں بند تھیں۔ اور مکان کی ظاہری صورت دیکھ کر اسکے کتب خانہ ہو نیکا  
 یہی گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس بابو سی منبر کرہ سے ہم جلد جلد باہر نکل کر دیوان  
 یعنی ابوان تخت ہی کو چلے گئے۔ وہاں سلاطین ایک طابی دار کٹھرے کے پیچھے تخت پر

بیٹھ کر سفراءِ دول کو شرفِ باریابی عطا کیا کرتے تھے۔ ایوان کی تمام دیواروں پر عجیب و غریب بیل بوٹوں اور چینی کا کام ہے۔ اور ایک بہت بڑا دیوان یا تخت جس کے چھتر پر قیمتی تھوڑے ہیں۔ ایوان کے بہت سے حصے کو روکے ہوئے ہیں۔

ناظرین کو خیال ہو کہ ۱۵۷۵ء کی عظیم آتشزدگی میں کئی کنشیں اور چھوٹے چھوٹے محل جل گئے تھے۔ مگر سلاطین اس سے پہلے محلِ سرا کی رٹائش ترک کر کے باسفرس کے جدید قصرات چراغان اور دکھا باغچے میں چلے گئے تھے۔ اس میں اب صرف سابق سلاطین کی حرمین اور منظرِ نظر کنیز کیں رہتی ہیں۔ جن میں سے بعض بہت ہی معمر ہیں۔ دیوان خانہ سے نکل کر بغداد کو شک کو جاتے وقت ہم محلِ سرا کے ایسے حصے سے گذرے۔ جہاں دوسرے حصوں کی نسبت باغات عمدہ حالت میں تھے۔ اور بناؤ سنگار کی نفیٰ اشیاء کی کچھ مقدار دیوہ میں پڑی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ انکو ابھی صاف کیا گیا ہے۔ سرسے بیٹے نے پتہ لگایا کہ یہ چیزیں ان منظورانِ نظر میں سے بعض کی ملکیت ہیں۔ جو کئی وقت سینا و سفید کی مالک رہ کر اب محلِ سرا کی ان کو شکوں میں جن کی حالت باقی سے بہتر ہے۔ موت کے دن پورے کر رہی ہیں۔ آخری سلطان جو محلِ سرا میں سویا وہ عبدالعزیز مرحوم تھا۔ جو معزولی کے بعد پہلے دہائی بھیج دیئے گئے۔ اور پھر چند دنوں کے بعد چراغانِ محل کو جہاں وہ فوت ہوئی بھیج دیئے گئے تھے۔ بغداد کو شک بندی پر واقع ہے۔ اور سنگ مرمر کے زینوں پر چڑھ کر اس تک پہنچا جاتا ہے جس قد تک عمارتیں اس وقت موجود ہیں۔ وہ سب سے خوبصورت تصور کی جاتی ہے۔ دیوہیں از سر تا پا نیلگوں چینی کی ہیں۔ دروازے ٹاتھی دانت اور سیپ کے اور حسین قدر قالین دیوان اور پردے اس میں موجود ہیں۔ وہ سب مشرقی صنایع اور دستکاری کے بہترین نمونے ہیں۔ گو رنگ شمع ہیں۔ گواہی سی استادی سے ایک دوسرے کے ساتھ بیوست ہیں۔ کہ کل مجموعہ کو ایک نظر دیکھنے سے کوئی بیہودہ بھڑک نہیں پائی جاتی۔ اس کو شک سے ہم نے خلیج (یا بندر گاہ) سے پرے جو ہلکی بھلکی قایق سے لیکر بڑے بڑے ہیکل سٹیمروں تک ہر ایک قسم کی مرکب تری سے پڑھتی پیرا اور غلطہ کا خوب نظارہ کیا۔ یہ بڑے سٹیمر جن سے عموماً ہر وقت غلیظ دھواں نکلتا رہتا ہے۔ باسفرس میں یا جزائرِ شہزادگاں تک بھرہ مرہا میں آمد و رفت کرتے رہتے ہیں۔ کو شک کے بائیں میں جو باغات تھے ان میں ہنسنے

کار تھی طرز کی ساخت کا ایک تنون دیکھا۔ جو قصر تھیو ڈوسی اس عظم کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ سپر ایک آدھ مٹا کتبہ ہے جس سے بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ یہ ستون قبضہ کلاڈی اس کو لہتی کس کے وقت کا ہے۔ اگر یہ خیال ٹھیک ہے۔ تو ستون مذکور شہر کی قدیم ترین اشیاء میں شمار کی جائیگا مستحق ہے۔ سب سے پرانی چیز وہ ستون باران ہے۔ جو آت میدان میں کھڑا ہے۔ اور سپر کسی وقت دلفی کے مندر کی بت اپولو کی بھجاری کا طلائی ترسولا نصب تھا۔ اس کو فطنین ہاں سے بائی زنیٹیم لایا تھا۔ سانپ کے تینوں سراب غائب ہیں ایک کو سلطان محمد فاتح نے فتح کے دن ایا صوفیا کو جاتے وقت اپنے گزر سے توڑا تھا۔ تین میں سے ایک سر عجائب گھر میں پڑا ہے۔ ابتدائی قیصرہ کے زمانہ میں محل سرائے گوشہ پر کئی سہ کاری عمارات موجود ہیں۔

ہم اب محل سراء کے اس حصہ میں تھے۔ جو حرم سراء کا کام دیا کرتا تھا۔ بنداد کو شک حرم کے وسط میں واقع ہے۔ ہمارا دل تو یہی چاہتا تھا کہ خود بصورت بنداد کو شک میں اور عرصہ ٹھیرے رہ کر اس کے نرم اور گدگدے دیوانوں پر سہراحت کریں۔ اور اس وحشیانہ شوکت۔ سفایوں اور پُر از درد و غم واقعات پر جنگو یہ باغ مشاہدہ کرتے رہتے۔ خیال کریں یا ایک کمرے سے دوسرے میں گنگشت کرتے پھریں۔ مگر وقت گزرتا جاتا تھا اور ہم نے خلیج کے پار جا کر ابھی بگلر بک اور دولما باغیچہ کے محلات کو بھی دیکھنا تھا۔ چنانچہ ہم متروک الاستعمال اور نسیان صحنوں میں سے دلپس ہوتے ہوئے جن میں کہی وزراء و امراء۔ عسکر۔ علما۔ ماہرین۔ خواجهگان۔ اور مشرقی مطلق العنان بادشاہوں کے دوسرے وسیع و عظیم لوازمات اور خدام و حشم کا جگمگا لگا رہتا تھا۔ اور طہ کا پو سے باہر نکل آئے اور ہمارے قواض نے جو ہر دروازہ اور ہر عمارت میں علیحدہ علیحدہ انعام و کرام خدام کو دیتا رہتا تھا۔ آخری بخشش۔ محافظ اور طہ کا پو کو دی۔ وہاں سے ہم گاڑیوں پر سوار ہو کر پل کو دوبارہ عبور کر کے غلطہ کے پرے بازار میں سے نو بچانے کی گھاٹ پر پہنچے۔ وہاں خاص سلطانی قافلین جن میں سے ہر ایک پر دس دس چھپے تھے۔ ہمارے انتظار میں کھڑے تھیں۔ جیسا آرام اور مزہ اس کشتی پر حاصل ہوتا ہے۔ اور کسی قسم کے جہاد یا مرکب تری کی سولہی میں نہیں ملتا۔ ان پر میں اور میرا خاندان پہلی مرتبہ سوار ہوئے۔ شاہی قافلہ بڑی گھبرے دار سلواریں۔ بروصہ کے سیفد باریک لٹھی پڑے کے کھلے کھرتے جن پر طلائی ڈوسری

لگی ہوئی تھی اور جس پہنے ہوئے تھے۔

ان پر ہم پہلے محل دولما باغچہ کو گئے۔ سفید سنگ مرمر کی عظیم شان عمارت باسفرس کے یورپی ساحل پر واقع ہے۔ اور موجودہ مذاق کے مطابق نہایت شان و شوکت کے ساتھ سجائی گئی ہوئی ہے۔ وہاں کی سب سے عجیب چیزیں بڑا درباری ہال (ایوان) جس کے برابر دینا میں کوئی ایوان نہیں ہے۔ اور عجیب مغرب حمام ہے حمام بھی وسعت میں لائق ہے۔ اسکی دیواریں شفاف سنگ سفید کی۔ اور فرش سنگ مرمر کا ہے۔ ہم وہاں کے مرقع یا کمرہ تصاویر کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ اس میں زیادہ تر فرنگیسی یا ایسی مصوروں کی تصاویر تھیں جو سب کی سب نہایت ادنیٰ درجہ کی تھیں۔ درباری ایوان سے پرے حمام ہوا ہے۔ جس میں اب وہ کنیز کیں بچی ہیں۔ جو منظر نظر نہیں رہ گئیں۔ انکے واسطے محل میں ایک خوبصورت باغ بھی ہے۔ اس موقع سے بعد ہم کئی دفعہ گاڑی پر سوار اس محل کے پاس سے گزرے۔ مگر خشکی کی طرف بیرونی دیواریں بہت بلند ہیں۔ جن کی وجہ سے محل نظر نہیں آتا۔ اس دیواریں جدا جدا دو نہایت ہی خوبصورت پتھر سے ہیں۔ سلطان المعظم یرام کے دن ان میں سے ایک میں سے اپنے درباریوں سمیت جو سب کے سب گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔ گزر کر محل میں رونق افروز ہوتے ہیں اور وہاں عید کا دربار کرتے ہیں۔ محل کا وہ حصہ جو باسفرس کی طرف ہے۔ کمال دلاویز اور خوشنما ہے۔ سنگ مرمر کے زینے محل کی لیکر جبکی عمارت نفاست کو ساتھ ہی بائیدار بھی غضب کی ہے۔ بانی تک چلے گئے ہیں۔

یہ تمام سلطانی محلات سے بہت ہی بڑا ہے۔ مگر سال میں مرن دو دفعہ چند گھنٹوں کے لئے سلطان المعظم کے استعمال میں آتا ہے۔ اسکے سیر سے فارغ ہو کر ہم پھر کشتیوں پر سوار ہو کر باسفرس کو عبور کر کے ایشیائی ساحل پر پہنچ گئے جس پر اعظم کی سرزمین پر ہم میں سے اکثر نے اب پیلی مرتبہ قدم دھرا۔ بنگلہ بک کا خوبصورت محل جسے بے نصیب عبدالغیر نے تعمیر کرایا تھا۔ خاص سنگ مرمر کا ہے۔ اس میں اب کوئی نہیں رہتا۔ اور کو سلطان المعظم وقتاً فوقتاً اس میں اپنے شاہی مہمانوں کو اتارنے رہتے ہیں۔ مگر وہ ابھی تک پورا مکمل بھی نہیں ہوا۔ اس کی اندرونی آرائش کمال شاندار اور بالکل ایشیائی مذاق کے مطابق ہے۔ پہلی منزل میں ایک بڑا ستون دار ایوان ہے جس کی وسط میں سنگ مرمر کا حوض معد خوار بنا ہوا ہے۔ محل کے اس حصے کے دیکھے جالی دار ہیں جس کی تاب سوار ہوا کی کیفیت معلوم کر



سکام دیتا تھا۔ ہمارے چند رفقا چڑیا خانہ دیکھنے کے لئے جسے عبد العزیز نے بنایا تھا۔ اس پہاڑی باغ پر جو محل کے پچواڑے میں تھے جڑھ گئے۔ لیکن اکثر نے چونکہ دن بہت گرم تھا۔ سنگ مرمر کی ایک خوبصورت اور سرد کو شک میں جو باسفرس کے ساحل پر تھی ہسترحت کر نیکو ترجیح دی۔ گلاب ہر کنج و گوشہ میں بافراطاً گئے ہوئے تھے۔ باغبان تجیب بک کے حکم دینے پر سہارے لئے ان کے گلہ سستے بنا لئے۔ یہاں سے ہم تالیقون پر سوار ہو کر تو سچانہ کی گھاٹ کو واپس گئے۔ وہاں قانعچیوں کو فراخ دلی سے انعام و اکرام دیکر رخصت کر دیا گیا۔ ہمارے رفیق ایک دوسرے سے جدا ہو کر اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو گئے۔ اور اس دن کی یہ تفریح بخیر و خوبی ختم ہو گئی۔

## ۴۔ سلاطین

ہمیں طغظنیہ میں آئے۔ چند دن ہی ہوئے تھے۔ کہ ایک دن ہمارے سفیر نے ہم کو کہا: "جیسے سلطان المعظم کا پیغام پہنچا ہے۔ کہ حضور مدوح اب تک پرفیسر کے ورود کی اطلاع نہ دینے جانے پر حیران ہیں۔ جلالت مآب کی اس شفقت آمیز یاد آوری کے جواب میں تم پر واجب ہے کہ اعلیٰ سلاطین میں ضرور موجود ہو جاؤ۔ سلطان المعظم اس حاضری کو حاضر ہونے والے کی طرف سے آداب بجالائے جانے کے برابر تہہ کرتے ہیں" سلاطین حجبہ کے دن سلطان المعظم کے مجلس نشاۃ مسجد کو جائیکی رسم کو کہتے ہیں۔

چنانچہ حجبہ کے دن ہمارا بیٹا گیارہ بجے کے وقت گاڑی لیکر پہنچ گیا۔ اس کے کوچ کسٹن سفارت کا ایک قواص بیٹھا ہوا تھا۔ قواص ان دسی ملازموں کو کہتے ہیں جنہیں سلطان المعظم سفراء اور ایلچیوں کی حفاظت کے لئے مقرر کرتے ہیں۔ ان کو سخاوت اور رومی سفراء دیتے ہیں۔ اور سلطان المعظم کے حضور وہ اپنے اپنے سفراء اور ان کے ماتحتوں کی حفاظت کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ زمانہ سابق میں اگر سفارت کے کسی عہدہ دار پر کوئی حادثہ ہو جاتا تھا تو بد نصیب قواص خواہ اس کا قصور ہو یا نہ ہو اپنی جان سے ماتم دھو بیٹھتا تھا۔ جن لوگوں نے پال پانٹ کا قصہ پڑھا ہے۔ ان کو یاد ہو گا کہ آیا صوفیا سے سکندر پانٹ کے نامعلوم طور پر گم ہو جانے سے قواص کے کیسے حواس باختہ ہو گئے تھے۔ انگریزی سفارت میں چھ قواص ہیں۔ ان کی غیر رسمی وردی سیاہ نیلگوں کپڑے کی سپر گنجان سیاہ ڈوری پھری ہوتی ہوتی ہے۔ پیٹی سپری اور چوڑی ہوتی ہے۔ اور کندھوں پر پرتل بھی سنہری ہوتی ہے۔ وہ سب لموار اور شیر ایک

سنہری چرمی تھیلے میں جو کربند سے لٹکا ہوتا ہے۔ ریلو اور رکھتے ہیں۔ ان کی رسمی پوشاک ہلکی سی فریزی رنگ کی ہے جسپر ڈوری بھی اسی رنگ کی ہوتی ہے۔ یہ صرف درباری محفل پر جبکہ وہ سفر کے ساتھ ہوں پہنی جاتی ہے۔

ہم سب صبحی پوشاک میں تہ فیطنطنیہ کے سفراء اور ان کے ماتحت رسمی لباس بہت کم پہنتے ہیں۔ ہم پہلے بڑے بازار کے نئے حصہ سے گذرے۔ کل پیرا میں یہی بازار خوبصورت ہے وہ شہر کی عظیم آتشزدگی کے بعد جس میں انگریزی سفارت خانہ بھی جل گیا تھا۔ ازسرنو تعمیر کیا گیا ہے۔ تمام بہترین دوکانیں۔ کلب گھر انیسپاسانی سفارت خانہ ہیں۔ اس بازار سے دائیں طرف چکر کاٹ کر ہم قبرستان کی طرف ہو گئے۔ اس میں ابھی تک مردے دفن کئے جاتے ہیں۔ یہ پہلا ترکی قبرستان تھا۔ جو ہماری نظر سے گذرا۔ مردوں کی قبروں کے سرٹانے جو ستون کھڑے کئے جاتے ہیں۔ ان پر شہادت کیلئے عمامہ بنا دیا جاتا ہے کئی ستون گر گئے ہوئے تھے اور باقی میں سے بھی سیدھا کھڑا ہوا کوئی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کم و بیش سب ٹیڑھے ہو رہے تھے تمام ترکی قبرستانوں کی یہی کیفیت ہے جس سے دیکھنے والے کو فوراً معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ ترک اپنی قبرستانوں کو درست رکھنے کی چنداں پروا نہیں کرتے۔ اسکے مقابلہ پر اچھی بات یہ ہے۔ کہ ہر قبرستان میں جھوٹا ہو یا بڑا سینکڑوں سرواٹے بڑے قد و قامت کے لگے ہوئے ہیں۔ جن کا انگلستان میں کبھی خیال بھی نہیں ہو سکتا۔ شہر کو دور سے دیکھنے پر خواہ کدھر سے اور کب دیکھا جائے۔ انکی وجہ سے بہت دلاؤز نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ کیونکہ وہ ہر مسجد کے گردا گرد کھڑے ہیں۔ اور چمکدار سفید میناروں کے مقابلہ پر ان کی سیاہ سبزی عجیب ہاؤنی معلوم ہوتی ہے۔ سقوطی اور قبرستانوں کی طرح پہاڑیوں پر بھی سینا ستونوں کی مانند سر بفلک کھڑے ہیں۔ ترکی مستورات قبرستانوں میں قالین بچھا کر سارا سامان ان کے سایہ میں گزار دیتی ہیں۔ وہ ایسا اس لئے نہیں کرتیں۔ کہ انکو متوفیوں سے کوئی گہری محبت ہوتی ہے۔ بلکہ اس کے ترک مردہ جسم کی جیکہ وہ ایک دفعہ آغوشِ لحد میں چلا جائے بہت کم پروا کرتے ہیں ان کا قول ہے کہ جسم کے قبر میں پڑنے ہی روح بہشت میں پہنچ جاتی ہے۔ اور روح ہی وہ چیز ہے جس سے ہم کو الفت تھی۔ اسی وجہ سے ترک لوگ اپنی جنازوں کو ایسی جلدی سے لیکر چلتے ہیں کہ ہم عیسائی لوگوں کو یہ حرکت بہت نازیبا معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ جلدی اس لئے کر رہے ہیں کہ جس قدر جلد مردہ قبر میں جائیگا۔ اسی قدر ہم کی

روح کو بہشت میں جلد جائیکہ موقع ملیگا۔ اگر کسی نیک نجت اور متقی ترک کے پاس سے جنازہ گزرے تو وہ جنازہ برداروں کا جو جلد جلد چلنے سے جلد تھک جاتے ہیں۔ ضرور ہاتھ بٹائی لگا لیا کرنے والا اگر چاہیں قدم چلے تو اس کا ایک کبیرہ گناہ بارگاہ خداوندی سے معاف ہو جاتا ہے۔ اس سے ناظرین کو معلوم ہو گیا ہوگا۔ کہ ترکی مستورات تفریح کے لئے قبرستانوں کو جاتی ہیں۔ قلعہ دیلی حصار کے پائیں ایک چھوٹا سا متروک الاستعمال قبرستان ہے جو باسفرس کو کتنا رہ تک ڈھال کہا تا چلا گیا ہے۔ اس نواح کی ترکی مستورات کیلئے وہ عام تفریح گاہ ہے۔ مجھے خیال ہے کہ کہیں باسفرس سے نہ گزرے ہوں گے۔ جبکہ ہم نے قبرستان میں ادھر ادھر اور بالخصوص ایک حد پر کے خوبصورت سرو کے درخت کے نیچے سبز زار پر چھکدار قالین بچھائے ہوئے ان پر سفید پوش مستورات کے جہڑٹ کو نہ بیٹھا دیکھا ہو۔ عورتوں کی قبر کے سرمانے پتے سے سیدھے ستون کھڑے کئے جاتے ہیں۔ جو پر سنہری رنگ سے ایک شاخ بنادی جاتی ہے۔ اور حقدار متوفیہ کے بچے ہوں۔ اسی قدر اس شاخ پر بھول بنا دیئے جاتے ہیں جو پتوں میں باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں جس قدر ستون چمے دیکھنے کا اتفاق ہوا ان میں سے بہت ہی کم ایسے تھے جن کی شاخوں میں فقط پتے ہی ہوں۔ بھول کوئی نہ ہو۔ سرو کی سیٹھی اور بھینی بھینی خوشبو کی وجہ سے قبرستان میں زیادہ عرصہ بیٹھنے سے کوئی مصرت نہیں بچتی۔ پہلے قبرستان کے مقابل جزئی سفارت کا گرانڈ بل محل ہے۔ جہاں سے باسفرس کے اوپر سے دور تک نظارہ ہوتا ہے۔ سڑک یہاں بہت ڈھالوا اور پیچ و پریچ ہے۔ اُسے ہم سنگ مرمر کے محل دولہہ باغچہ پہنچے یہ باسفرس پر ہے۔ اور صرف عیدین کے بڑے درباروں کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے سلطان عبدالعزیز نے بنا یا تھا۔ وہ اور اس کا چچا بہت عبدالعزیز اکثر اسی میں ٹالیش رکھتے تھے۔ عبدالعزیز جب ۱۸۷۶ء میں معزول کئے گئے تھے تو وہ اس وقت اسی محل میں سکونت گزین تھے۔ یہاں پہلے ان کو محل سرا اور پھر چراغان محل کو جو اس سے کچھ پرے باسفرس پر ہے۔ اور جہاں ان کی زندگی کا بے وقت خانہ ہوا۔ مسجد یا گیا تھا۔ محل مذکور سے بیکر لشکطاش کے محل مصافات کی سڑک فوج سے پہری ہوئی تھی۔ جو سلاطین کو چلی جا رہی تھی۔ ہر چوک پر ہم کو سالم کی سالم کمپنیاں ملیں جو بغداد آلود سڑکوں پر لمبا سفر کرنے کے بعد وردیوں اور بوڑوں کو جہڑ رہی تھیں۔ کئی چٹائیں سلاطین کے موقع پر سنہول کے بعد ہی حصوں بلکہ شہر ہٹا کر باہر سے

آتی ہیں۔ ان کے افسر زرق برق دریاں پہنے تہوہ خالوں کے دروازوں پر جو بازار میں بہ تعداد کثیر موجود ہیں، آرام کر رہے اور تہوہ و تہما کو پی رہے تھے۔ وہاں سے بائیں طرف خشکی کی جانب سیدھا چکر کاٹ کر ہم اس سیدھی چڑھائی پر پہن گئے۔ جو یلدر محل کو جاتی ہے۔ سلطان اعظم ہمیشہ اسی محل میں ہوتے ہیں۔ اور صرف مسجد کو جانے کے لئے جو محل سے ایک گولی کے پٹے پر ہے۔ یا عیدین کے موقع پر دو ملہ باغچہ میں عیان اراکین سلطنت کو شرف باریابی عطا کر دینے کے لئے باہر تشریف لے جاتے ہیں۔ خزانہ شریف کی زیارت کیلئے جو رمضان میں کی جاتی ہے۔ وہ ہر سال قدیم محسرا کو نہیں جاتے۔ اور جس سال وہ جانیکا عزم کر لیتے ہیں۔ تو جس رہتہ سے تشریف لے جانیکا قصد ہوا اسے آخری وقت تک خفیہ رکھتے ہیں۔ تاکہ اعداء اور مضیدین اونکی ذات خلافت ہٹا دی کسی قاتلانہ حملہ کا کوئی انتظام پہلے سے نہ کر سکیں۔ پہلے جبکہ سلاطین باسفرس کے ساحلی محلات میں سے کسی ایک میں رہتے تھے۔ تو شاہانہ جلوس بڑی بڑی گھٹ شدہ قایقوں پر جو ایک سو فیٹ لمبی ہیں۔ اور ہر ایک میں ۲۰ قایقی ہوتے تھے۔ باسفرس کو رہتہ محل سرائی گوشہ کے پائیں تک جاتے تھے۔ اور وہاں قایقوں سے اتر کر سینک ندر گھوڑوں پر سوار ہو کر باغوں میں سے باب ہمایوں کو جاتے تھے۔ ایک شینیاں خلیج کے دائرہ پر ایک عمارت میں جو بندر گاہ پر بنی ہوئی ہے بند ہیں۔ اس درباری جلوس کا نظارہ واقعی بہت ہی شاندار اور خوشنما ہوتا ہو گا۔ کیونکہ تمام درباری اور امراء و وزراء سلطنت کے ہر کاب ہوتے تھے۔ پہلے سلاطین میں سے اکثر رمضان کے آخری سات راتوں کو جن میں قرآن شریف آسمان سے نازل ہوا یا صوفیا کو یہی جایا کرتے تھے۔ اور ان موقعوں پر ہر ترک جہنم اور پٹھا ٹھہ ہوتا تھا۔ جیسا اب عینین کے دربار کیلئے دولہ باغچہ کو جاتے وقت ہوتا ہے۔ فرق صرف یہ ہوتا تھا۔ کہ ان جلوسوں میں تمام بڑی بڑی مساجد کے امام ہی جلوس میں شامل ہوتے تو موجودہ فرمانروا نے یا صوفیا جانا بالکل ہی ترک کر دیا ہے۔ مکانوں کی جالی دار کھڑکیوں سے معلوم ہو رہا ہے کہ یہ سارا عملہ (بشکطاش) ترک کر چکا ہے۔ غریبا کے مکانات کو کل دیپچے جنگی مستورات کو گھر کا کل کار و بار کرنا پڑتا ہے۔ تھالی دار ہیں اور معمولوں کے مکانوں میں جنگی لباس خدشگاری کے لئے باندیاں موجود ہوتی ہیں۔ صرف حرم سرا کے دیپچے اس طرح محفوظ ہیں۔ سلاطین یعنی مردانہ حصوں کے دیپچے جن میں سترات کبھی داخل نہیں ہوتیں۔ بلا جالی ہیں۔ لپست قامت مگر مضبوط و چابک غری گھوڑے سیدھی پہاڑی پالسی تیزی سے چڑھے کہ نکلوان پیدلوں کے

مشعد و جھنڈوں کو بھی جو ایک ہی جگہ جالیکے لئے پہاڑی پر چڑھے چلے جا رہے تھے۔ یکہنے کا پورا موقع نہ ملا۔ کہیں عرب عملے باندھے اور لمبے لمبے بے شکل چنے بنے۔ کہیں متین و فقہ ترک فین اور لمبے کوٹ پہنے اور ان میں بعض بعض اپنے خورد سال بچوں کو بھی جو نیزہی طرح کوٹ اور فین ڈاٹے ہوئے تھے۔ ساتھ لئے ہوئے تھے۔ کہیں ادنیٰ اجتماعتوں کی مستورات سفید برقعے لئے۔ کہیں درویش لمبی لمبی بھوری کلاہیں اوڑھے۔ اور کسی جگہ ترکی سائیں فرق البھڑک مردوں میں اپنے اپنے آقاؤں کیلئے جو پہاڑی کی چوٹی پر محل کے قریب منتظر کھڑے تھے۔ حوصلہ صورت اور نڈا نگہوڑے جن پر ساز پھی ہنایت زرق برق کے پڑے ہوئے تھے لئے چلے جا رہے تھے ان کے علاوہ علماء شیوخ اور مفتی گروہ درگروہ سٹرک پر موجود تھے۔ جو سب کے سلطان المعظم کے دیدار کیلئے جن کا وہ بحیثیت اپنے شہنشاہ کے ہی نہیں۔ بلکہ بحیثیت نائب رسول اللہ و خلیفۃ المسین ہی ادب و عزت کرتے ہیں چلے جا رہے تھے۔

آخر ہم مسجد (جامع حمیدیہ) کے مقابل ایک بہت سفید عمارت کے سامنے جا کر جس کو دیکھوں سے وہ لوگ جنکو سفارتی و کلاء اور ایچی ساتھ لیجا میں یا معرفت کرائیں جلسوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ گاڑی سے اتر پڑے اور صحن میں سے گذر کر جس میں وہ لوگ جن کے پاس داخلہ کے ٹکٹ نہ تھے۔ اور نیزہ بشمار پاشا اور یا در اپنے اپنے مقررہ مقام پر قائم ہو نیکے وقت کے پہنچنے کے انتظار میں کھڑے تھے۔ گذر کر دروازہ پر پہنچ گئے۔ اور اپنے نام کے کارڈ دیکر عدالت کو اندر داخل ہو گئے۔ ہم کسی قدر سویرے پہنچ گئے۔ ابھی سارے در پہنچے نہیں رُکے تھے جس سے ہم کو ایک بیچہ میں اگلی کرسیاں مل گئیں۔ اور گو جلس کے آنے میں کچھ دیر تھی۔ مکان سے باہر میدان میں خاصی پہل پہل اور رونق ہو گئی ہوئی تھی۔ سچارے سامنے سٹرک سے پرے وسیع بختہ فرش پر وہ چھوٹی ٹنسی سفید مسجد تھی جس میں سلطان نماز ادا کرتے ہیں۔ دائیں طرف اس سٹرک کے پرے کنارہ پر جسکے ہستہ ہم پہاڑی پر چڑھے تھے۔ فوج سواران کے دو زبردست بیڑے پڑے باندھے کھڑے تھے۔ ایک بیڑہ کے گھوڑے سمندر اور دوسرے کے بادامی رنگ کے تھے۔ سواروں کے ہاتھ میں نیزے تھے۔ جنگی سرخ بیرقین ہو پ میر آب و تاب کے ساتھ چمک رہی تھیں۔ انکے سامنے کئی سو ترکی عورتیں سروں پر سفید لعل کا بڑا رومال برقعہ کا کام دین کے لئے باندھے ہوئی کھڑی تھیں۔ یہ غریب لوگوں کی مستورات کا لباس ہی۔ امراء اور متمولین کی عورتیں لیش مک یعنی باریک لعل کا نقاب پہنتی ہیں غریب عورتیں اس رومال

کا ایک سرانمہ کے اوپر سے ہی باندھ لیتی ہیں۔ مرد تماشائی طرح طرح کی پوشاکیں پہنے جہاں انکے سینک سما سکے کھڑے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں پہلے بینڈ (فوجی) باجہ کی آواز سنائی دی۔ اور پیدل جنٹیں یکے بعد دیگرے بسرعت پہاڑی پر پہنچ کر ان تمام سڑکوں پر جو مسجد کے ارد گرد میں اپنے اپنے موقع پر صف بستہ ہو گئیں۔ بعد ازاں ذوا وقوں کی دو جنٹیں جنکے علمے سبز سرخ ڈیپلی شلواریں اور سفید گیسرز تھے۔ ہماری کھڑکیوں کے نیچے صف آرا ہوئیں۔ وہ محل کی طرف سے پہاڑی کے اوپر سے یہاں آئی تھیں۔ باجہ ان کے آگے آگے سجتا آتا تھا۔ اور سپاہیوں کے قدم نہایت سبک اُٹھتے تھے۔ جنکی رفتار واقعی سپاہیانہ اور کمال بانگی اور خوش وضع تھی۔ ہمارے بالمقابل سڑک سے پرے بحری سپاہیوں کی رجمنٹ تھی۔ اس کے سپاہیوں کے کار ملاخانہ یعنی بہت اونچے تھے۔ الغرض ہر صفہ مسجد کے گرد و حول تقریباً آٹھ ہزار سپاہ جمع ہو جاتی ہے۔ اور یہ فوج ہی بڑا تھا کچھ کم فرحت بخش نظر نہیں۔ کیونکہ ترکی سپاہی اعلیٰ درجہ کے قواعد دان ہیں۔ اور ان کی دردی بھی بہت عمدہ اور نفیس ہے۔ ان کے فہروں کی وردیاں سنہری لیس سے آکھوں میں جکا چوند ڈال دی ہیں۔ اور بالعموم تمام فہروں کے سینے نشانوں اور نمونوں سے ڈھنپے ہوتے ہیں۔ ہماری کھڑکیوں کے نیچے ایک ایک دو دو کر کے اسپ سوار فہروں کی دختاں جماعت جمع ہو گئی تھی۔ اور سامنے بیش بہا وردیاں پہنے ہوئے لڑکوں کی ایک گروہ تھا۔ سلطان المعظم کے فرزند اور وہ لڑکے تھے۔ جو انکے ساتھ تعلیم پاتے ہیں۔ دیدار سلطانی کی مشطر فوج کی صفوں میں سقم پانی پلاتے پھرتے تھے۔ پہلی صف والوں میں کراکڑ کو ہم نے سقموں سے کٹورے لیکر بچھلی صف والوں کو دیتے دیکھا۔

اتنے میں ہمارے قریب کسی نے آواز دی۔ ہر اسبلند چیخ اُٹھی ہے۔ ہمارے ہر پہننے باہر جہانک کر دیکھا تو ہمارے سفیر کی گاڑی پہاڑی پر چلی آ رہی تھی۔ اور دو قواص سرخ درباری لباس میں آگے بیٹھے ہوئے تھے۔ اسی وقت بالو سے بھری ہوئی متعدد گاڑیاں آگئیں۔ انکے آگے گدھے اور ٹٹو جتے ہوئے تھے۔ ان میں سے جھٹ پٹ ہمارے سامنے کی سڑک پر جب سپر سلطان المعظم نے گزرتا تھا۔ ریت بجا دی گئی۔ آخری نظام تھا جبہ تمام ہر پنج کھڑے ہر خبر دل ہو گئی۔ نوکر چھوٹے چھوٹے سینا چری کس لیکر مسجد کو دوڑ پڑے۔ ان میں ان کے آقاؤں کے رجوانات وغیرہ لگائے بغیر گھوڑوں یا گاڑیوں پر مسجد کو چلے گئے تھے۔ اور اس کے دروازہ پر جلوس میں شامل

ہرنے بغیر سلطان المعظم کا استقبال کرینگے نشان تمنے اور کندہوں کے ہنری جہا رہیں نہ تھیں۔ اس وقت اعلیٰ خواجہ سرا جو دراز قامت مضبوط جسم معر حبشی ہے صحن سے آہستہ آہستہ نیچے اتر کر مسجد کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایک خادم اسکے نشانات و نیزہ کا کبس لٹی ہوئے آگے آگے تھا اعلیٰ ترین اراکین سلطنت (آلتی سی) میں اس کا درجہ تیسرے نمبر پر ہے۔ یعنی خدیو مہر پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔ بین اس موقع پر ہمیں پیغام پہنچا کہ ہم اپنے سفیر کی کوئی بات نہ کریں جو اس عمارت کی نسبت محل سے زیادہ قریب ہے۔ آجائیں ہم نے ایسا ہی کیا۔ وہاں سے پہلی جگہ سے بدرجہا بہتر نظارہ ہو سکتا تھا۔ ایک طرف یلدر کے چھا ٹک دکھائی دیتے تھے۔ اور دوسری طرف وہ پہاڑی جو فوج سواران کے عقب میں تھی ہم اپنی جگہوں پر بیٹھے ہی تھے کہ کسی نے آواز دی وہ دیکھو خاتونان حرم آ رہی ہیں۔ وہ نہایت خوبصورت چہرہ بند گاڑیوں میں سوار تھیں۔ جو یکے بعد دیگرے یلدر سے نیچے اتر کر ہمارے درجوں کے سامنے سے گذرتی ہوئیں مسجد کو صحن کے آہنی چھا ٹک پر پہنچ گئیں۔ وہاں وہ ایک سری کے پیچھے کھڑی کر دی گئیں۔ گھوڑے کھول دیئے گئے اور خاتونیں جلوس کا نظارہ کر نیکی لے گاڑیوں میں ہی بیٹھی رہیں۔ جن کے درجوں کے پردے آدھے آدھے ہوئے تھے ہر گاڑی کے ساتھ علیحدہ علیحدہ ایک ایک بنگلہ مکرر حبشی خواجہ سرا ہوتا ہے۔ والدہ سلطان سب پر فوقیت رکھتی ہیں۔ موجودہ والدہ سلطان فی الحقیقت سلطان المعظم کی دایہ ہیں۔ انکی حقیقی والدہ انکے پیدا ہونے کے وقت فوت ہو گئی تھیں۔ گاڑیوں کے مقابل سے گذرتے وقت انکے نیم بردشتہ چلمنوں میں ہم صرٹ بیگمات کی گلابی۔ نیلگون اور زرد زلفیت کی پوشاکوں کی ایک جھمک دیکھ سکے۔ البتہ سلطان المعظم کی ایک خورشید اور دختر بلندا خضر کا چہرہ جسکی عمر ابھی اتنی نہ تھی کہ اسے نقاب پہنایا جائے۔ اور ہنر چلمن کے اوپر سے طفلانہ اشتیاق اور اچنہن کی نظر سے ہماری طرف دیکھا۔ بھوکا جی طرح دکھائی دیا۔ اس وقت تک مسجد کا صحن پاشاؤں۔ یاوروں اور ہر قسم کے عمدہ داروں کے جو زرق برق کی وریاں پسے ہوئے تھے بھر گیا۔ صرٹ سلطان المعظم کی گاڑی اور انکے ہمراہیوں کیلئے جگہ باقی رہی۔ اب بارہ بج کر کچھ منٹ ہو گئے تھے۔ سوزن ماڈن کی گیلری (برآمدہ) پر جو سینار کی چوٹی پر اس کے گرد اگر دینی ہوئی ہے سوزدار ہو گیا۔ وہ اسی انتظار میں تھا کہ جو ہنر چلمنات ماب کی سواری محل سے روانہ ہو۔ اذان دینا شروع کرے اب تک تمام چمنٹوں کے بیٹہ باری باری بکتے ہے۔ ہے ہے سو فی بالکل بوہم ہیں تھا۔ گلاب وہ رگ گز۔ اور سوزن کی پہلی صد اللہ اکبر ہو کر لطیف چمنٹوں میں ہم کھینچادی





نقص سیدنا سادہ فوجی اوکڑٹ (لمبا کوٹ) پہنے ہوئے بیٹھا تھا سینہ پر کوئی تمغہ یا نشان کی قسم کا نہیں  
صرف ایک خمدان شیر کمر سے بندھی ہوئی ہر۔ اور سر پر باقی تمام لوگوں کی طرح فٹ بھی ہر۔ خمدان لمبی ناک بتا ہی ہے  
کہ انکی والدہ ارمین تھیں گذرے ہوئے انہوں نے اپنی تیز نگاہ اٹھا کر ہر دیکھنے کی طرف دیکھا اس وقت اگلے  
انداز سے معلوم ہو رہا تھا کہ انہوں نے چند کچروں کو پہچان لیا ہے۔ مگر نظا ہران کا چہرہ بدستور ساکن  
اور برقرار رہا۔ ہر کوئی حرکت چابکدہ نہ پائی گئی۔ یہ کہہ سکو انہوں نے سلم کا جواب دیا۔ گو انکے تمام  
جسبہ ایک خفیف سی ڈولتی ہوئی حرکت پائی جاتی تھی جو لمبی خفیف تھی کہ ممکن ہے وہ صرف نگاری  
کی حرکت سے پیدا ہو رہی ہو۔ اور عدا نہ ہو۔ اعلیٰ حضرت کے مقابل شیر ملیو ناعثمان غازی  
بیٹھے تھے۔ صرف غازی محمد ہی ایسے شخص ہیں جو جلالت ماب کے ہر وقت فیض و صاحب ہیں۔  
اور خلیفہ سلطان المعظم کو پورا اعتبار اور بھروسہ ہے۔ گاڑی کے پیچھے نہایت ہی شاندار زرین سواری کے  
چھ خالص عرب گھوڑے آ رہے تھے جنکو ایک ایک سائیس تھامے ہوئے تھا۔

چکدار گاڑی آہستہ آہستہ گذر کر مسجد کے دروازہ میں داخل ہو گئی۔ تمام پانچاں افرے بلند کرتے ہیں  
اور گاڑی ان سنگ مرمر کے زینوں کو پانچ عمائد کی آمد و رفت کے دروازہ سے بائیں طرف ہیں کھڑی بھجاتی  
ہے جب سلطان المعظم جو اس تمام شان و شوکت اور جاہ و جلال کے مرکز اور روح و روان ہیں۔ اپنی  
سیدھی سادی صوفیانہ پوشاک میں گاڑی سے برآمد ہوئے۔ نو مؤذن عیار کی گیلری کے کٹھن پر  
جھک گیا اور حضور صمد کو مخاطب کر کے یہ فقرہ جو صرف اسی موقع پر کہنا جاتا ہے۔ باوازلیند کہا۔ یا وک  
کہ تجھ سے بھی ایک بڑا موجود ہے۔ اس کے بعد سلطان مسجد میں داخل ہو کر نظر سے اوجھل ہو گئے اور

لے مسجد کی اندرونی کیفیت سے ناظرین کو آگاہ کر نیچے لڑی میں ہولانا شبلی کو سفر نامہ کی سلامتی کا پورا  
بیان یہاں درج کرنا ہوں۔ تاکہ اس ہفت روزہ شامہ جلوس اور مذہبی رسم کی پوری حالات سے ناظرین کو واقفیت  
حاصل ہو جائے۔ اور ایک سیاح کے بیان کردہ حالات کی کمی درستی تحریر سے پوری ہو جائے۔ مولانا شبلی  
حسب ذیل تحریر فرماتے ہیں:-

قطر ظہیر میں سلامتی سے زیادہ کوئی چیز پڑا اور دلچسپ ہیں کہ۔ سلامتی ترک فطرت ہے جبکہ فطرت  
ترجیحی سلام کرنا ہے۔ چونکہ اس موقع پر فوج اور سرداران فوج سلطان کے سلام کو آتے ہیں اس رسم کو  
سلامتی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سلطان عام طور پر قعر شاہی سے کہیں باہر نہیں نکلتے۔ صرف نماز جمعہ  
پڑھنے کیلئے جامع مسجد میں تشریف لاتے ہیں۔ اور وہ نماز کے بعد یہ رسم ادا ہوتی ہے حقیقت یہ ہے  
کہ اس وقت جو شان و شوکت اور عظمت و جلال ظاہر ہوتا ہے۔ زبان قلم کے ذریعے سے کسی تصویرچی کی شکل

پاشا عام دروازہ کے راستہ نماز میں شریک ہو سکے لئے جلد جلد اندر چلے گئے۔ جب نمازی زیادہ ہوں۔ اور جامع حمیدیہ جو دوسری جامع مسجد دکن بہت چھوٹی ہے بھر جائے۔ نو مصلیٰ مسجد کے صحن میں بھی بھجوائے جاتے ہیں۔ تاکہ سب نماز میں شریک ہو جائیں مسجد کے کھلے دروازوں اور دوسرے اماں کی گنگنائی ہوئی آواز سنائی دیتی رہی۔ اور ہم صحن والے نمازیوں کو ہر کبیر ایک تہہ کمان باقاعدگی سے

بقیہ صفحہ ۴۹۔ اور سخت مشکل ہے۔ باوجودیکہ مہینے میں چار بار ایسا ہی اڑتا میں دفعہ وقوع پیش آتا ہے۔ اور اسوجہ سے اسکو ایک معمولی چیز کہا جاسکتا ہے۔ تاہم ہمیشہ تماشا یوں کا یہ عیون ہوتا ہے کہ لوگ رختوں اور آدمیوں کو گند ہونے پر چڑھ کر تماشا دیکھتے ہیں۔ یورپ کے اکابر اور سیاح جو قططنیہ کی سیر کو آتے ہیں۔ ہر موقع کو کبھی ہاتھ سے جاتے نہیں تھے۔ سوکھ ہا یونی کی گزرگاہ پر ایک بالافانہ سے معزز لوگوں کو ٹکٹ لیکر وہاں بیٹھنے کی اجازت ملتی ہے۔ چنانچہ ہر ایک جبہ کو ان معزز تماشا یوں کا ایک معتقد بہ جمع موجود رہتا ہے۔ سیر زماذات میں ہنگری کے بڑے بڑے ارکان سلطنت قططنیہ کی سیر کو آئے تھے اور اس مجمع میں شریک ہوئے تھے۔

میں ہندوستان میں یہ حالات سن چکا تھا۔ اسلئے قططنیہ پہنچ کر اول اسی کی سیر کا ارادہ کیا ایک شامی عرب کو جن سے حال میں ملاقات ہو گئی تھی ساتھ لیا۔ اور جامع حمیدیہ پہنچا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو دور دور تک سپاہیوں کو پرچھے ہیں اور سوکھ ہا یونی تک نظریں رسائی ہی مشکل ہے۔ مجبوراً واپس حسین حبیب آفندی جو کسی زمانہ میں بمبئی میں ترکش کانسٹبل تھے اور قططنیہ میں پولیس کمانڈر ہیں وہ مجھ کو اس ذریعہ سے جانتے تھے کہ محارثہ روس میں سینے بجنیت سرکڑی انجن میں ہزار کی رقم انہی کے ذریعہ سے قططنیہ روانہ کی تھی۔ اسی قمار کی بنا پر ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ہنایت مرغانی سے پیش آئے اور کہا کہ جبہ کے ن مسجد حمیدیہ میں آنا۔ تمہارے لئے میں ٹکٹ لے کر رکھوں گا۔ لیکن بدقسمتی سے (اور سچ پرچھے تو خوش قسمتی سے) جب میں ٹاں پہنچا تو وہ وہاں موجود نہ تھی۔ دیر تک مسجد کے دروازہ پر انکا انتظار کرتا رہا۔ قریباً ایک بجے سلطان کی آمد آمد کا غل ہوا تو فوجیں دور دور تک پھیل کر ہلال کی شکل میں صف آرا ہو گئیں اور تمام رہنما رک گئے۔ میں مسجد میں مایوس ہو کر داخل ہوا۔ اور اندر گھس کر تہا کہ یہ جمعہ بھی خالی گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی۔ کہ ایک گرج کی سی آواز سنائی دی۔ اور تمام میدان گونج اٹھا۔ معلوم ہوا کہ سلطان کی سواروں قریباً پہنچ چکے اور یہ دہاڈا ہم چوقہ لیا۔ کافرہ تہا جو ترکوں کا قومی نعرہ ہے۔ یہ نعرے پے درپے تین بار بلند ہوئے۔ کو کتبہ سلطانی مسجد تک پہنچا۔ اور نعروں کی گونج ابھی تم نہیں چکی تھی کہ مؤذن نے جو سلطان

رکوع وسجود اور قیام کرنے دیکھتے ہے۔ اب ہم کو اپنے دوستوں کی بات چیت کرنے کا موقع مل گیا  
 بھگوانجی سفیر سوڈان کے ملچی اور دوسرے حاضرین کو شناس کرایا گیا بشاور دی پنڈی خد ام نہایت اعلیٰ قسم کی  
 چاء لائے۔ اور سب میں سگرت نفیس کئے گئے۔ اور سلطان المعظم کی مراجعت کا انتظار کا وقت بڑے  
 خوشی و لطف میں بسر ہوا تھوڑی دیر کے بعد تین شریفات سب کو اپنے آقا نامہ دار کا سلام پہنچانے

بعقبہ حاشیہ صفحہ ۵۰۔ کے منہ ہرہ جمال کا انتظار کر رہا تھا۔ اللہ اکبر کا نعرہ بلند کیا۔ دونوں  
 آواز میں مکرو لہر عجیب اثر کرتی تھیں سلطان کھلی ہوئی گاڑی پر سوار تھے۔ چونکہ مسجد کا صحن داخل  
 مسجد نہیں ہے۔ یعنی وہاں نماز نہیں پڑھتے اور جوتے پہنکر نہیں جاسکتے ہیں۔ گاڑی صحن تک آئی  
 اور دیوار کے قریب آکر ٹھہری مسجد دو منزلہ ہے۔ اور اوپر کی منزل میں گیدری بنی ہے جہاں  
 سلطان کی نماز پڑھنے کی جگہ ہے۔ سلطان گاڑی سے اتر کر اوپر کی منزل میں گئے۔ اور انکے  
 جانیکے ساتھ گیدری کے درجوں پر طلسمی پڑے چوڑ دیے گئے۔ کہ ان کی کسی کی نگاہ نہ پڑ سکے۔

لوگ اطمینان کے ساتھ بیٹھ چکے تو خطیب نے خطبہ شروع کیا۔ انوس کی کہ خطیب ترک تھا  
 عرب نہ تھا۔ اس کے لہجہ میں وہ اثر اور کیفیت نہ تھی۔ جو عرب کے ساتھ مخصوص ہے۔ تاہم  
 جب دوسرا خطبہ شروع ہوا۔ اور پھر سلطان المعظم کی طرف اشارہ کر کے جوش لفاظ میں  
 یہ الفاظ پڑے۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ هَذَا السُّلْطَانُ ابْنُ السُّلْطَانِ ابْنِ السُّلْطَانِ  
 الخاقان ابن الخاقان السلطان عبدالحمید خان تو کج کیفیت پیدا  
 ہوئی۔ میرا یہ حال تھا۔ کہ آنکھ سے آنسو جاری تھے۔ اور دیر تک بے اختیار دعائے الفاظ نکلتے  
 رہی۔ عین ہرق پر یکبارگی منبر پر بیٹھ کر شخص تنگ ہوا تھا۔ اور عرض حال اور درخواستیں تھیں۔ اٹھ  
 کھڑے ہوئے۔ یہ لوگ سلطان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعائیں پڑھتے تھے۔ اور عرضیاں پیش  
 کرتے جاتے تھے۔ عرض بیگی ان کا غدو کہ لیکر جمع کرنا جاتا تھا۔ بعضوں کو میں نے دیکھا کہ سلطان  
 کی طرف اشارہ کر کے زمین تک جھکے۔ اور زمین کو ہاتھ سے چھو کر ہاتھ کو چومے۔ اگرچہ یہ نام تیس  
 خطبہ کے داب اور سکوں کے خلاف تھیں۔ تاہم کیفیت سے خالی نہ تھیں۔ دریافت سے معلوم ہوا۔  
 کہ جن لوگوں کو کسی طرح سلطان المعظم تک رسائی کا امکان نہیں ہوتا۔ وہ اس ذریعہ سے اظہار مطلب  
 کرتے ہیں۔ اور چونکہ سلطان کا مزاج قدرتی طور پر جسامت اور فیاض ہے۔ اس لیے کہ کو بند نہیں کیا۔  
 نماز کے بعد اتفاق سے حسین حسید قندی سے اور شکایت کی کہ میں تنگوار صحت مند ہوتا ہوں  
 تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ بالا خانہ کا ٹکٹ تو انہیں مل سکتا۔ لیکن میں نہیں لے سکا۔ اس کے زیادہ عرصہ موقع

کے لئے داخل ہوئے اور ہم کو بنیاد دیا کہ انگریزی اور فرانسیسی سفراء کے بعد جلالت مآب ہمیں پرائیویٹ بار بارابی کا شرف عطا فرمائیں گے۔ اس غیر مترقبہ خیر انہ کرم گسری اور عزت افزائی

بقیہ جاشیہ صفحہ ۵۱: نکالتا ہوں۔ نماز پڑھکر تمام لوگ باہر چلے گئے۔ تو سلطان گیلری اترے اور ایک زینہ پر جہاں سے سلاطین کی بخوبی سیر ہو سکتی تھی۔ اور سلطان کو کوئی شخص نہیں دیکھ سکتا تھا اگر ٹھہرے ہنسران فوج اور پاشا صحن کے دائیں طرف صف باندھ کر کھڑے ہوئے۔ حسین حمید نے مجھ کو اسی صف میں لاکر کھڑا کر دیا۔ اور لوگوں کو کہا کہ یہ ہمارے مہمان ہیں ایک معزز ہنسران حسن اخلاق کی وجہ سے پیچھے ہٹ گیا۔ اور میرے لئے جگہ خالی کر دی۔

تھوڑی دیر کے بعد فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ ایوان ہی سے مسجد تک وسیع اور ڈھلوان سڑک ہے فوجیں جو دور دور تک ہلال کی صورت میں صف آرا کھڑی تھیں۔ ایوان ہی کے منہ گذرتی ہوئی مسجد کے صدر دروازہ سے داخل ہوتی تھیں اور دوسرے دروازہ سے نکل جاتی تھیں۔ صفوں کی ترتیب۔ سوار۔ پیادہ۔ بحری۔ برسی۔ توپچی۔ برق انداز۔ ترک۔ گرد و عرب کے جدا جدا دستے۔ موزون اور باقاعدہ رفتار۔ زرق برق اسلحے مختلف اور خوشنما وضع کی ہو دیاں۔ فوجوں کا پے در پے آنا اور وفادارانہ جوش کے ساتھ اپنے شہنشاہ کے سامنے سے گذرنا۔ ایسا عجیب و غریب سماں تھا۔ جو کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا۔ عربوں کا رسالہ جو امپریل گاڑا ہے۔ ان کے سروں پر عمامے تھے۔ اور بنڈنٹلے ہو اس اور عجیب لطف دکھاتے تھے۔ متصل۔ متن گھٹنے تک یہ فوجی دریا لہریں لیتا رہا۔ اور کم دبش و ہنزار فوجیں گذریں۔ اخیر میں دو سلطان شہنشاہ کے آئے۔ اور عجیب شان سے آئے۔ فوجی لباس تھا۔ کمر سے تلواریں بندھیں۔ اگرچہ دس دس بارہ بارہ برس کا سن تھا۔ لیکن جس انداز سے وہ گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور ان کے چہروں سے جس جرأت اور شان کا اظہار ہوتا تھا۔ بیان میں نہیں آ سکتا۔ شاہزادے ہی جا چکے تو سلطان زینہ سے اترے اور ہنسران فوج اور پادشاہوں کی صفیں جن میں ہمیں پیش بل تھا۔ دھستہ سلام کو چمکین میں اجدا سے محو حیرت تھا۔ اور آنکھوں کو ٹٹکنکی لگ گئی تھی۔ پہلے سے ارادہ تھا کہ سلطان کی زاریت ہوگی تو نہایت نیاز مند سی کے ساتھ آداب سجالاؤں گا۔ لیکن از خود ٹٹکنکی کا یہ عالم ہوا کہ تمام صف کی صف دیر تک کوع میں رہی اور میں بھی طرح ٹٹکنکی باندھے کھڑا رہا۔ البتہ زبان پر دعائیت الفاظ جاری تھے۔ اور وہ بھی قصداً نہیں۔ بلکہ ایک بے اختیاری حالت تھی۔

سے ہم حیران سے ہو گئے۔ جب موسم خنک ہو۔ تو نماز کے بعد سلطان المعظم ایک چھوٹے سے بالاخانہ جہاں گرجوں کے بغلی کمرہ کی طرح مسجد کے متصل ہے۔ رونق افروز ہو کر دریا میں کھڑی ہو جاتے ہیں۔

بقیہ ماضیہ صفحہ ۵۲ پانچ چار قدم پیادہ چل کر سلطان گاڑی پر سوار ہوئے۔ فیروز نے دروازہ سلامی دی۔ اور وہ عجیب غریب سماں دفعتاً آکھوں سے چھپ گیا۔ عیدین یا پنجواہم فیروز سلطان حبس وقت زمین پر سے اتر کر گاڑی کی طرف بڑھنے۔ ہماری صف سے ان تک صرف تین چار فٹ کا فاصلہ تھا۔ اور اس وجہ سے میں اچھی طرح ان کو دیکھ سکا۔ سلطان کا حلیہ تہی قد میانہ بلکہ کچھ نکلتا ہوا۔ بدن چھریرا۔ چہرہ کتابی صورت سے وقار اور متانت ڈھکتی تھی بلکہ یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی فکر میں ہیں لباس بالکل سادہ یعنی سیاہ بانائت کا کوٹ۔ اور معمولی ٹرکس ٹوپی ہے۔

ترکوں میں سلامتی کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور رسوم سلطنت کا ایک جز بن گیا ہے اس سے فقط ٹانہ جاہ و حلال کا اظہار مقصود نہیں ہے۔ بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر مہفتہ میں فوج کے ایک بڑے حصہ کا جائزہ ہو جاتا ہے اور اس طرح کل فوج جرج پائے تخت اور اسکی اطراف میں رہتی ہیں۔ سال میں چند بار ملاحظہ سلطانی سے گزر جاتی ہیں سلطان وقت فوج کی حالت کا کافی اندازہ کر سکتا ہے۔ اور فوج کے دل میں بادشاہ کی طرف سے جوش اور وفاداری کے خیالات تازہ ہو جاتے ہیں۔

میں یہ تماشہ دیکھ کر نیا نگاہ پر واپس آیا۔ تو دل جوش اور اثر سے معمور۔ تہا نہ عواذ جذبات کی تحریک سے خود بخود حبشہ حبشہ مصر زبان پر آتے تھے۔ کاغذ و قلم بیکر بیٹھا اور کچھ اشعار قلمبند کئے۔ پھر خیال آیا کہ عید کے دن اس سے بھی بڑھ کر سامان ہو گا۔ اس کو یہی دیکھ لوں تو لکھوں۔ چنانچہ تمہید کے جس قدر اشعار اس وقت تک موزون ہو گئے تھے لکھ کر چھوڑ دیں تمہید کے آخر کے ان اشعار سے

ویں کنہ پر سید کنہ ان جلوہ گاہ تاجہ بود حال چشم و نگاہ

اس شعر تک۔

بزم چو از جلوہ زیبا پرست : دامن چشمم تماشاست

اور فوج کے دستے باری باری سے انکے سامنے سے گزرتے چلے جاتے ہیں۔ مگر اس دن سخت گرمی تھی۔ اور فوجیں باجمہ بجانے کے بغیر آہستہ آہستہ روانہ ہونی شروع ہو گئیں۔ فوج سواران دائیں طرف کو چلی گئی۔ اور گھوڑوں کی سمول گرجاں اٹھ کر دوزنک ہم کو اس سڑک کا پتہ بتاتا رہا جس پر سے وہ واپس جا رہی تھی۔ انکے بعد کئی دوسری جھنڈیں بھی ایس چلی گئیں۔ اور صرف وہ باقی رہ گئیں۔ جو مسجد اور محل کی درمیانی سڑک پر دو روہ صاف بستہ کھڑی تھیں۔ ہم دیکھتے رہے تھے کہ سلطان اعظم جس بلٹن کے پاس سے گزر جاتے تھے۔ وہ اپنا رخ سڑک کی طرف سے ہٹا کر مسجد کی طرف کر لیتی تھی۔ آدھ ایک گھنٹہ کے بعد مصلیٰ اٹھا لی گئی اور پانچا مسجد سے نکل کر پھر صحن میں جمع ہونے شروع ہو گئے۔ اس وقت ایک جھوٹے قاتل کی فتن سنگ مرمر کے زینوں کے پاس لائی گئی۔ اس میں برف ایسے سفید و کمال خوبصورت نقری گھوڑے جو قیصر آسٹریا نے تحفہ ارسال کئے

بقیت حاشیہ صفحہ ۵۳ :- یہی پراثر اور برجوش نظارہ مراد ہے۔

عیکین سلامتی نہ تھی۔ اور سرجہ سے فوج کی تعداد کم تھی۔ لیکن ان شوکت جاہ و جلیل جوش و اثر سلامتی سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ قریباً آٹھ بجے فوجوں کی آمد شروع ہوئی اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک تاننا بند مارا۔ اس کے بعد بہت سی خالی گاڑیاں آئیں۔ لوگوں کو تعجب تھا کہ اس کی کیا مقصد ہے۔ یکا یک دُور سے پیادہ صفیں نمودار ہوئیں۔ معلوم ہوا کہ تمام وزراء۔ پاشا۔ منیران فوج اور بڑے بڑے عہدہ داران مکی سلطان کے جلو میں پیادہ پا آئے ہیں۔ یہ صفیں سڑک کے دونوں جانب متصل آدھ میل تک تھیں۔ اور انکی وضع اور لباس سے عجیبان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ مشائخ پر زربین پہول و امن اور آستینوں پر کلا بتون کی تحریر۔ سینے مصرع اور طلائی تمغوں سے ڈھکے ہوئے۔ ان سب پر آفتاب کا عکس۔ تمام میدان جنگ گنگا اٹھا۔ یہ صف چاکری تو سلطان کا جال جہاں کارا نظر آیا۔ جناب محدوج گھوڑے پر سوار تھے۔ لباس بالکل سادہ تھا۔ چند بڑے بڑے نامور فوجی ہنسر رکاب میں تھے۔ گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا۔ اور ہر قدم پر اس زور سے بادشاہم جوش کا نعرہ بلند ہوتا تھا۔ کہ تمام میدان گونج اٹھتا تھا۔

میں یہ سہاں دیکھ کر اہل آہ۔ تو قلم و دات لیکر بیٹھا کہ جو کچھ خرد دیکھا ہے وہ سونو کو بی کہا سکوں لیکن ہنس اور سخت ہنس کر کہ تم نے بالکل کوتاہی کی۔ جو تصویر میں کچھ بھی زدہ بالکل نامکمل تصویر ہے۔

تھے۔ جتنے ہوئے تھے۔ سلطان باہر برآمد ہوئی پاشا دیکھ کر فریسی سلام کیا۔ امیر المومنین کاڑھی پر سوار ہو گئے۔ اس کا چھل پر وہ اٹھالیا گیا۔ اور جلالت مآب باگیں خود پکڑ کر تیز دھکی سے محل ہمایوں کو روانہ ہو گئے۔ سائیس۔ یا اور اد پاشا دُبلے موٹے سب کے سب پا رکاب ساتھ ساتھ دوڑے گئے۔ جلالت مآب نے واپس جاتے وقت دائیں بائیں کسی کی طرف توجہ نہ کی۔ اور آٹا فانا محل کے دروازہ میں داخل ہو کر نظر سے پنہاں ہو گئے۔ اور سلاطین کا جلدوس ختم ہو گیا۔

## (۵) محل یلدرسراء

میں اس پنجام کا اہر ذکر کر چکی ہوں کہ سلطان ایک کے بعد سلطان المعظم سہو پر ایوٹیا ربابی کا شرف عطا فرمائیں گے۔ جب سلطانی حاجب ہم کو ایک دو کروں گیں ایک جھوٹے سے دیوانخانہ میں لے گیا۔ اسکی آرائش سید ہی سادی صوفیانہ تھی۔ البتہ قالین نہایت قیمتی کچے ہوئے تھے۔ دیوانخانہ میں ہم نے اعلیٰ حضرت گریڈ ماسٹر آف سیری مینٹر رڈ ٹیل لٹریچر (انگریزی سفیر اور اسکے اول ترجمان کو پا یا جلالت مآب سے گفتگو آخر الذکر کی وساطت ہوئی۔ کیونکہ یہ قاعدہ ہے کہ سلطان المعظم ترکی کے سوا اور کسی زبان میں مکالمہ نہیں کرتے۔ اور گو وہ فرنج زبان سیکڑے عالم ہیں یہ آداب ہی میں داخل تھے۔ کہ وہ کسی غیر زبان کو سمجھ سکے گا بھی اٹھدہ کر س۔ پس حضور مدوح جس سے گفتگو کر رہے ہوں۔ اگر وہ فرنج زبان میں ہی کہیں نہ کچھ کہے۔ جسے سلطان المعظم بخوبی سمجھتے ہیں۔ ترجمان کو اس کا ترجمہ ترکی زبان میں کر کے سلطان کو سنانا پڑتا ہے۔

جلالت مآب میرے خاوند سے ایسی خوش اخلاقی کے ساتھ اور مجھ سے اور میرے فرزند سے ایسی شفقت اور تواضع سے پیش آئے کہ نہ وہ صرف ہماری توقع سے ہزار ہا درجہ بڑھ کر تھی۔ بلکہ اس سے زیادہ کوئی خوش اخلاقی اور شفقت ہو نہیں سکتی۔ حضور مدوح نے خود سگرٹ پیش کئے۔ اور دست مبارک سے دیاسلائی روشن کر کے میرے خاوند کو دی۔ ہم سب دائرہ کی شکل میں کرسیوں پر بیٹھے۔ مجھ کو سلطان المعظم نے اپنے دائیں ہاتھ بٹھایا۔ اور ارشاد فرمایا کہ ہم نے پروفیسر کی ایک تصنیف کا فرانسیسی ترجمہ مطالعہ کیا تھا۔ اسکی خوبصورت دار الخلافہ کا جس قدر حصہ ہم دیکھ سکیے تھے۔ وہ اسکی تعریف ہماری زبان سن کر بہت مخطوط ہوئی

اور جب ہم کو رخصت کر نیکے لئے کرسی اُٹھے تو میرے خاوند کو جمیدہ تمغہ عطا فرمایا۔ اور  
مجھ کو اپنے بازو کا سہارا دیکر کمرہ کا دروازہ تک چوڑنے آئے۔ عزت افزائی اور شانمانہ  
تواضع کا یہ انتہائی درجہ تھا۔ اور دوسرے ہی دن کل اخبارات نے اس کا لمبا چوڑا ذکر  
کر کے ہم کو بڑی بڑی مبارک بادیں دیں۔

سلطان المعظم نے اودھ عنایت خسروانہ بدوران ملاقات ارشاد فرمایا تھا کہ ہلو حضور محمد ص کے  
برائے عجب بظانہ کتب خانہ اور باغ بھی معائنہ کرایا جائیگا۔ چنانچہ ہم ایران سے باہر آئے تو پہلے  
ایک چیمبر لین (حاجب)، اور اعلیٰ داروغہ مصطفیٰ کو سہل نظار میں لیتا دے پایا۔ کہ بارگاہ سلطانی سے  
برآمد ہونے پر ہنگو محل سرائے سلطانی کے وہ مقامات دکھلائیں جہاں چیمبریں کو بار نہیں ملتا۔ منہسور  
سیاح پر دوسرے ویکٹری کے بعد جو سلطان المعظم کا بے تکلف اور گلاڑ کا رفیق ہر غالباً ہم ایسے پہلے  
اجنبی ہیں جنکو محل کے یہ حصے دیکھنے کا اتفاق حسنہ ہوا ہے۔ جس کو تک میں ہم کو شرف  
باریابی عطا کیا گیا تھا۔ وہ اس کمرہ کے عین عقب میں ہے۔ جہاں سفراء جلوس سلاطین کو  
معائنہ کرتے ہیں کو تک مذکور کو باہر محکمہ ہم پہاڑی کو اس ڈالور استہ چیمبر انٹر سلطان المعظم  
کھاڑی پر جامع مسجد کو شریف لیجاتے ہیں اور کو چڑھتے اور یلڈر سرائے کے بڑے بھاٹک  
میں گذر کر بائیں طرف کو مڑ گئے۔ دائیں جانب حرم سرائے کی سر بلک بے درجہ دیواریں کھڑی تھیں  
جنکے برابر انگلستان کو کسی چٹان کی بھی دیواریں بلند نہیں ہم ایک بند دروازہ کے بہتہ چیمبر پرست  
پرہ موجود تھا۔ ایک چار دیواری کے اندر داخل ہوئے۔ بائیں ہاتھ ایک خوبصورت کو تک بنی ہوئی  
تھی۔ اگر قریب سے ایک نگاہ کو رہتہ ہم اچانک اس موقع پر پہنچنے کو لہجہ کا نظارہ عجب کیفیت بخش اور حیرت  
خیز صورت تھا۔ محل یلڈر قسطنطنیہ کی سب سے بلند پہاڑی پر واقع ہے۔ وہاں میں پڑ سامنے ایک  
کلان جھیل یا مصنوعی دریا پھیلا ہوا نظر آیا۔ وہ ہر شمس اور وضع کی کشتیوں اور قایقوں سے ٹپا ہوا  
تھا۔ ان میں ایک کشتی ایسی ہی تھی جو برقی طاقت سے چلائی جاتی تھی۔ چاروں

لہ یہ شخص نہایت ہی لغزب بود۔ اور اسکی ملاقات و طبیعت کو کمال فرحت حاصل ہوئی تھی۔ آج کل وہ جلاوطن ہے  
کیونکہ نوجوان ترکی پارٹی کا وہ بڑا سرگرم رکن ہے۔ مصنفہ  
نوجوان ترکی پارٹی کا بہت سالہ عہد حکومت کے ضمن میں ان کو جو جاکا پر کیا تو ضیع و تخریب کی ضرورت  
تھی اس ہنگرین پر دوسرے بعض لیکچرنگی بہت سالہ عہد حکومت میں درج ہیں۔



طرف سے باغ ڈال کھانے ہوئے اسکے کناروں تک چلے آئے تھے۔ گھاس کو تھخے سنبڑی میں  
 انکھستان کے بہترین باغ کو مانڈ کر رہے تھے۔ اور خود گھاس ہی کمال صفائی کے ساتھ تر شاہو تھا۔ ہر  
 طرف نہایت خوبصورت چھوٹے چھوٹے پودے اور عالی شان کھجوریں لگی ہوئی تھیں۔ اور پھولوں کو چلانے تو بیچ  
 حج بقیہ نور معلوم ہوتے تھے۔ ہوا نارنگی کے پھولوں کی خوشبو کے بوجھ سے دبی جاتی تھی۔ اور باغینا  
 ہر تختہ میں گھاس بلکہ پتوں پر بھی جو کنگری سے بھر بھری رہ رہی تھیں۔ چھڑکاؤ کرنے میں لگی ہوئی  
 تھے۔ حرم کی دیوار جواب پہکار دائیں ہاتھ تھی اس جگہ چار دیواری کے بیرونی حصہ کی طرح پرندہ نہی  
 بلکہ پانکسیا کے سفید گلاب۔ سوچ کہی۔ خوشبودار درنیا۔ صلیب کا بھولوں اور دیگر کئی قسم کی پھول  
 سے تالیپ بام ڈھلپی ہوئی تھی۔ اسکے ساتھ ایک بہت بڑا کبوترخانہ بنا ہوا تھا۔ جو نصف کفریہ  
 انہی پیلوں سے چھپا ہوا تھا۔ اور ہزاروں سفید و کبود کبوتر جس جاذبہ سے سوائے خدا کو بہت محبت  
 تھی۔ اڑتے ہوئے اس سے باہر نکل کر وہ اندر داخل ہوتے تھے۔ اور اس کل مجبورہ کو مشرق کی چکر ڈھکیچ  
 جس میں ہر چیز ایسی صفائی سے دکھائی دیتی ہے۔ کہ انسان میں بکری مسافت کی تیز تفریبا مدام  
 ہو جاتی ہے۔ سنبڑی رنگت کی جھیل کی آغوش سرے پر صحرائی مرغابیوں کو بھپلائیے کی ایک  
 پالتو بطخ موجود رہتی ہے۔ وہاں سلطان المعظم اکثر شکار کھیلا کرتے ہیں اس سر پرے با سفرس کے  
 کنارے تک رمنہ (سیرگاہ) پھیلا ہوا ہے۔ اس کا کچھ حصہ ہکو مندرجہ بالا موقعہ سے کھائی میں سے رہا تھا۔  
 ہم کبوترخانہ سے پرستے کی ایک عمارت میں داخل ہوئے۔ اس میں ایک ہی لمبا سا کروی۔ جو بیش بہا خزان  
 اور شہداء سے محمود ہے۔ اور یہی سلطان المعظم کا پرائیویٹ عجائب خانہ ہے۔ اس میں تمام عجائبات جو حضور  
 مدوح کو موصول ہوئی ہیں اور نیز ان کے بعض متقدمین کے وقت بھی بیش بہا قیمتی چیزیں نہایت سلیقہ  
 اور خوبصورتی سے ترتیب وار رکھی ہیں۔ بیشمار کھلاک (دولہ گاہریں) اور جیسی گھڑیاں صر زہیں زرد  
 کی بنی ہوئی چیزیں۔ صندوقے۔ کمال خوبصورت محلہ کتب ہیں۔ تمام قسم کے ظروف چینی۔ بڑی  
 چھوٹی تصویریں۔ سر صر زیورات برتنم کے۔ الفرض نوع نوع کی گونا گون میشیں ہاشیا ہیں موجود  
 ہیں۔ جو سب کی سب الماریوں میں اس طرح سے با سلیقہ چینی ہوئی ہیں۔ کہ ان میں ہر ایک کو فرداً  
 فرداً بغور دیکھ کر پورا حفا اٹھا سکتا ہے۔ اس میں اس گڑ بڑا اور غلط ملط کا نام و نشان نہیں جو  
 قدیم محل ہراء کے خزانہ میں پائی جاتی ہے۔ ایک سیدھی الماری میں شیر کی ساخت کی نہایت  
 لہ فرانس کا ایک شہر جو وہاں کو دار الخلافہ پیرس کی بجانب جنوب مغرب چھ میل کو فاصلہ پر واقع اور غرور  
 چینی کے لئے مشہور آفاق ہے۔ وہاں کی آبادی سات آٹھ ہزار کے قریب ہے۔ صر ہر

ہی خوبصورت ۲۸ رکابیاں ٹیلگوں چینی کی رکھی ہیں سیٹھ ہنشاہ نرلین نے بطور تحفہ بھیجی تھیں  
 ہر ایک رکابی نہایت دیر غنلی خانہ میں ۲۴-۲۵ الماری کی ایک طرف ہیں۔ اور ۲۲ دوسری طرف  
 ایک ایک کابی صنایعی و شکاری کا اعلیٰ اور کا ملترین نمونہ ہے۔ چیزوں کو نام لکھنے میں بعض بعض جگہ  
 غلطی ہو گئی ہے۔ مثلاً ایک تصویر کی منسلک تختی پر جسے ہم نے پہچان لیا کہ لارڈ پاکسٹن (مرحوم  
 سابق وزیر انگلستان) کی ہے۔ شوہر ملکہ معظہ لکھا ہوا ہے۔ ایک ایک چیز کی بڑاں اور اٹائے میں  
 اگر ہم کسی کسی گھنٹے لگا دیتے تو بھی طبیعت سیر نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر وقت تھوڑا تھا۔ اور اس میں  
 کل مقام یکھنے تھے۔ یہاں ہم برائٹیوٹ صطبلوں کو گئے۔ یہ بھی حرم سرا کی چار دیواری کے اندر  
 ہیں۔ ان میں خالص تریخ نسل کے بارہ عرب رہوار بند ہے ہوئے تھے۔ سلطان المعظم یلدرام  
 کے رمنہ میں ان ہی پر زین سوار ہو کر یا انکو گاڑی میں جتو کر ہوا خاری کرتے ہیں۔ وہ سب  
 سب تقری یا مسند تھے۔ ہننے کتوں کا کہیں وجود نہ کیا مشرق میں انکی کوئی تدر و منزلت  
 نہیں۔ تاہم تاکہ سلطان المعظم کے پاس انگورہ (الفروہ) کی سفید بلیونکی ایک نہایت اسی  
 خوبصورت اور منظر نسل پر۔ ان سے انکو کمال محبت ہے۔ اور کہیں کہیں انکے کچر بنے دوستوں  
 کو بھی عطا کر دیتے ہیں۔ مگر میں نے ان بلیوں میں کسی کو نہیں دیکھا۔ دل بدلنے والے جانوروں کی قسم  
 سے ہیں صرف ایک کلاں جم طوطا نظر آیا۔ جو حرم سرا کے دروازہ پر پتھر میں بند تھا۔ جب ہم  
 اسکے پاس ہو گزرے تھے تو کسی کو نامعلوم زبان میں جو غائبانہ ترکی ہوگی۔ اسکو چند فقرے کہی حرم سرا  
 کے دروازہ سے باہر نکلنے پر حاجب ہم سے رخصت ہو گیا۔ وہاں دو گاڑیاں ہم کو شاہی  
 صطبلوں میں پہنچانے کے لئے کھڑی تھیں۔ ہم سوار ہو گئے۔ اور حرم سرا کی چار دیواری کے  
 گرد اگر خوبصورت درختوں کے رستہ میں سے پتھر کی ایک بڑی عمارت پر پہنچ گئے۔ ہم کو حرم سرا  
 کی چار دیواری سے باہر ہو گئے تھے۔ مگر ابھی تک یلدرام کی بیرونی چار دیواری کے اندر  
 ہی تھے۔ رمنہ ایسا چڑخضاء تھا کہ اسکے پرے پرے پر بہکو با سفر کا دلفریب پانی نظر نہ  
 آتا ہوتا تو بلا ہالہ یہی گمان ہوتا کہ ہم انگلستان کے کسی رمنہ سے گزر رہے ہیں۔ پتھر کی  
 اس عمارت میں صرف گھوڑیوں کا صطبل ہے۔ سیاہ فام اور سفید رنگ سائیس جھکڑا دروپا  
 پہنے ہر طرف موقع پر قحٹے تھے۔ طویلے دو رویہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک ایک طویلہ یا کمرہ  
 میں ایک ایک گھوڑی بند ہی تھی۔ ہم گاڑیوں سے اتر کر دیوانی رہتہ پر سیدل چلکراں خوبصورت  
 ۱۷۸۵ء میں پیدا اور ۱۷۸۵ء میں فوت ہوا مرنم

جانوروں کو جن کو چمڑے ملایم اور چمکدار اور تھیں ست اور نیز فہم اعضا کمال مضبوطی سے بیکتے گئے۔  
 میرداروغہ نے ان میں سے خوبصورت ترین گھوڑی کی طرف اشارہ کر کے حکم دیا کہ زین بکرا سے ہمارے  
 سامنے بھر کر دکھایا جائے۔ اس کی رنگ سفید براق تھا۔ دم لمبی اور خمدار اور لعینہ اس شکل کی  
 تھی جیسی کہ تصویر میں ترکوں اور ان کے گھوڑوں کی دکھائی جاتی ہے۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ چمڑے  
 اس لڑی پر ایجا رہا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنا فرض ٹھیک کسی دیسی ملک حسن و جمال کی طرح جولانی  
 خوبصورتی اور رعنائی سے واقف ہو۔ قابل تعریف طریق سے ادا کیا۔ یہاں سے سواری ہو کر ہم  
 پھر دوسرے صطبل میں گئے۔ یہ گھوڑوں کا تھا۔ جو سب کے سب باندھیں گھوڑے مختلف نسلوں  
 کے تھے۔ ان میں دو وہ سفید آسٹریں تھیں۔ جو مسجد واپس آنے وقت سلطانی گاڑی میں  
 جتے ہوئے تھے۔ چند نہایت ہی مضبوط مشکی رنگ کے رسی گھوڑے تھے۔ سائیسوں نے بکھو جانے  
 ہی کہہ دیا کہ ان کے قریب جائیں۔ کل صطبلوں کا انتظام خفیف جزئیات تک کمال پسندیدہ اور جدید  
 ترین فیشن کو مطابق تھا۔ یہاں بھی ایک گھوڑی پر زین ڈالی گئی۔ اور ہمیں پھر کر دکھایا گیا۔ اس صطبل  
 سے باہر کئی بڑی بڑی مسقف عمارتیں تھیں۔ جنگی جھنڈیں دیواروں کی بجائے ستونوں اور محرابوں پر  
 قائم ہیں۔ ان میں سلطان المعظم کی طرف سے رمضان کے مہینے میں ہجرات کئی ہزار غریبوں کو اور  
 عید کے دن بیشمار غنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ یہاں ہم اسی رستہ سے گزرے تھے۔ یلڈز پل  
 کے چھانک کو واپس گئے۔ اور ان سب نظاروں سے جو فرحت حاصل ہوئی تھی۔ اس کا اظہار کر کے  
 دہان پر میرداروغہ سے رخصت ہوئے۔ ادھر اپنی گاڑیوں پر سواری ہو کر اپنے محل کو پہنچ کر آئے  
 اس سے دو دن بعد سلطان المعظم کی دعوت پر میرا خاندان اور فرزند ادا کو وقت محلہ اور سلطان  
 میں شریک صیافت ہوئے۔ مجموعہ برجیب میرے خاندان نے جلالت و تاب کی خدمت میں عرض کیا۔  
 کہ وہ یلڈز سرائے کے تذکرہ بلاغات کو دیکھ کر کمال محفوظ ہوا ہے۔ تو حضور مدوح نے اشارہ فرمایا  
 ”تم نے میرا پرائیویٹ کتب خانہ نہیں دیکھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے تم ضرور دیکھو۔“ ہم نے اس کا ذکر  
 صادق تک سے کیا۔ ایک موصوف کو جو سلطانی یاور تہا جلالت اب نے اس کام پر مامور فرمایا تھا  
 کہ جب تک ہم ممالک حمودہ میں ہیں جہاں ہم جا میں سہارا ہے جا کر ہر ایک چیز کی سیر کرائے  
 وہ بہت خوش اخلاق شخص ہے۔ اور یہ زیادہ تر اسی کی مسلسل نوازش و شفقت اور توجہ کا  
 باعث تھا کہ قسطنطنیہ میں ہمارا وقت ایسی خوشی اور سرت کے ساتھ بسر ہوا۔ اس پر فوراً انہماک  
 انتظام کر دیا۔ کہ ہم دوسرے دن کتب خانہ کو دیکھ سکیں۔

چنانچہ ہم پیریلڈ سرا کے بڑے بھائی سے اندر داخل ہوئے۔ مگر داخل ہوتے ہی دائیں طرف کوڑے لگے اور حرم سرا کی چار دیواری سے ماہر باہر ہی رہے۔ جلد ایک کونٹہ میں چسپیں ایک ہی طویل و بلند کمر بننا ہوا ہے۔ پہنچ گئے۔ یہ سلطان المعظم کا پرائیویٹ کتب خانہ تھا۔ اس کا مہتمم ایک پیرانہ سال مقبول صورت اور خوش خلق ترک تھا۔ وہ اپنی مادری زبان کے سوا اور کوئی زبان نہیں بول سکتا۔ تاہم اپنے زیر انتظام کتابوں کا عاشق شہید اور ان پر کمال نازاں ہے۔ اس کو ماتحت سات یا آٹھ ذہین طبع اسٹنٹ تھے۔ مہتمم نے ہکو چیٹ بیٹ ایک میز کے گرد بیٹھا کر کتابوں کی فرسٹ جوئینٹ احتیاط سے تیار کی گئی ہوئی اور خوب پڑھتی ہمارے سامنے رکھ دی۔ اور صادق بہک ترجمانی کا کام دینے کے لئے ہمارے قریب کھڑے ہوئے۔ میرزا خاوند جس کتاب کا نام بتاتا کہ وہ معمر ایسی مخلصہ استعداد سے تلاش کر کے فی الفور آتا کہ اسے یکمک دل پر واقعی اثر ہوتا تھا۔ اسٹنٹ ہی قابلیت کے ساتھ اسے امداد دیتے ہیں۔ پہلے وہ چند خوبصورت فارسی زبان کے علمی نسخے لائے۔ انکے صفحوں اور جلدوں پر سنہری کام تھا۔ پیر میرے خاوند نے ترجمان کی معرفت انہیں کہا کہ کتب خانہ میں اگر سندھوستان کی کوئی کتاب ہے تو میں انکو دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ چند لمحوں میں پہنچ کر کئی سی سب کتابیں لے آئے۔ مگر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ زیادہ تر فن موسیقی پر نو تصنیف کتابیں ہیں۔ بعد ازاں وہ قرآن کے چند علمی نسخے آویس میں ہمارے سامنے لائے۔ اور اگر بعد ہمسے درخواست کی کہ کمرہ میں گشت کر کے کل کتابوں کو ایک نظر ملاحظہ کر لیں۔ الماریاں گول اور بہترین ساخت کی تھیں۔ اور پھرائی جاسکتی تھیں۔ کمرہ کے ایک سرے پر انگریزی۔ فرنیچ اور جرمن زبان کے متعدد مصنفین کی تصنیفات کا بہت عمدہ ذخیرہ تھا۔ کمرہ کے وسط میں ٹینے دار الماریاں تھیں جو زرنگار جلدوں کی با تصویر کتابوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ان میں اکثر لمبے لمبے موصول ہوئی تھیں۔ جب تک میرزا خاوند صادق بہک کی وساطت پیرانہ سال مہتمم کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔ اسٹنٹ مجھ اور میرے فرزند کو استعمال کی شاہی خدمات اور مالک محروسہ عثمانیہ کے دیگر مقامات کی چند نہایت ہی خوبصورت عکسی تصویریں دکھاتے ہیں۔ ان لوگوں نے ہم کو خوش کریکا کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔ اور کمال خوش اخلاق اور رعبہ سے پیش آئے۔ سلطان المعظم نے ان کو ہمارا ایک پیسلے سے خیر بھجوا دی تھی۔ مہتمم نے ہم سے ذکر کیا کہ حلاوت باب کو اس کتب خانہ سے بہت انس ہے۔ اور تقریباً ہر روز بلاناغہ یہاں تشریف لاتے ہیں۔ میرے خاوند نے حضور مصوح سے اپنی تصنیفات پیش کر کے انکی جازا لینے کی درخواست

کی تھی مہتمم نے نہیں بتایا کہ سلطان المعظم نے مجھے حکم بھیج دیا کہ جہت کتابیں آئیں ان کو نمایاں جگہ پر رکھو۔ ہم اس دلکش مقام سے طبیعت پر بڑا اجر کر کے رخصت ہوئے۔ رخصت صورت مہتمم ہوا ہے عملہ کے دروازہ تک ہمارا ساتھ آیا۔ اور وہاں سے دہ شرقی قاعدہ کے مطابق موبانہ فرشتی سکام کر کے یعنی دایاں ماتھ پہلے سینہ اور پھر پیشانی پر رکھ کر واپس ہو گئے۔ ہم کتب خانہ میں دو گھنٹہ ٹھہرے۔ جو وقت دماں کو عملہ کی نوازش اور خوش اخلاقی سے بہت خوشی لگتا ہے۔

## (۶) رسول اللہ

زمانہ قدیم یعنی سبت پرستی کے زمانہ کی عجائبات کا بھی ایک عجائب گھر انبیاء میں قائم ہو گیا ہے جس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ زمانہ کی رفتار ترقی کے سامنے بتدریج کل تعصب اور نوہات دور ہونے جاتے ہیں عجائب گھر کی عمارت کے گرد اگر جو یونانی سنگی مورتن رکھی ہوئی ہیں۔ وہ سب کی سب بے سر ہیں۔ یہ امر اس سلوک کو جزمانہ قدیم کی ان نادردہ روزگار عجوبات سے گزشتہ ازمہ میں ہوتا تھا۔ بخوبی واضح کر رہا ہے۔ مگر اب نقشہ بالکل بدل گیا ہے ان بے سر اور شکستہ مورتنوں کو دست کر ٹنگی گو کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ جن کی اگر پرستی کو دیباچہ نوایشیاء قدیم کے تمام شایقین بہایت ممنون ہوں۔ تاہم اس وقت جو پرانی چیزیں نئی ستیاب ہوتی ہیں ان کا ایک ایک ذرہ اور ٹکڑا نہایت احتیاط سے جمع کیا جاتا ہے۔ اور اگر ممکن ہو تو اس شکستہ ٹکڑے کو اسکے مناسب قعر پر جوڑ دیا جاتا ہے اسلامی ملک میں ایسا ہونا بالکل نئی بات ہے۔ اور اکثر دیگر چیزیں مثلاً ریل۔ تار برقی۔ اور روزانہ اجنارات وغیرہ کے اجراء کی طرح بلکہ اس سے بھی بڑھ کر اس امر کا بدیہی ثبوت ہے کہ ٹرکی بالیقین ترقی کر رہی ہے۔ اور اکثر لوگوں کا جو یہ خیال ہے کہ اسلامی ممالک کبھی ترقی نہیں کر سکتے۔ اور اسی طرح ٹرکی بھی مسلمانوں کا ملک ہونیکے وجہ سے بالکل بحسب حرکت پڑی ہے۔ وہ بالکل غلط ہے۔ اٹالی فرنگستان کا یہ مقولہ بھی کہ اسلام اور ترقی دو متضاد چیزیں ہیں۔ ان بیشیاء غلط اور مشہور ان مقولوں میں سے ہے۔ جن میں صداقت کا صرف چھوٹا سا ذرہ غلط فہمی کی مقدار کثیر سے دھنپا ہوا ہے۔ یہ بالکل درست ہے۔ کہ مسلمان اپنے مذہب اور اپنی پرانی رسم و رواج اور احادیث و روایات قدیمہ کے سخت گرویدہ ہیں۔ وہ ان روایات کو تقریباً ویسا ہی مقدس سمجھتے ہیں جیسا کہ قرآن شریف کو۔ اور معاشرت و زندگی کے روزمرہ کے کاروبار تک میں

بھی اُنہی پر دار و مدار رکھتے ہیں۔ اسی طرح ترک بھی لا کلام بڑے پابند مذہب اور لکیر کے فقیر بلکہ  
 بعض معاملات میں بھی مزاج اور تنگ خیال ہی ہیں۔ وہ ہر قسم کی فلسفیانہ بلذخیالیوں کو بڑے  
 مخالف ہیں گو اُن میں چند شخصی صوفیاء کے پُر اصرار طریقہ کے پیرو ہیں تاہم عوام حیات  
 میں آزاد خیالی کی بو بھی پائی جائے۔ اُس سے سینکڑوں کو س پرے بھاگتے ہیں حتیٰ کہ  
 ایران میں جو کئی باتیں گوارا کر لی گئی ہیں۔ انکوڑ کی میں کہیں پبند نہ کیا جائے جس خلوص اور  
 صدق دلی سے ترکہ اپنے مذہبی فرائض کو ادا کرتے ہیں۔ اُسے دیکھ کر غیر مذہب اے لے کو بھی سچی  
 فرحت حاصل ہوتی ہے۔ کوچہ بازار میں اچلتے چلتے تم اکثر دیکھو گے کہ جب نماز کا وقت ہوا تمام  
 آدمی ہوں یا سپاہی۔ حمال ہوں یا گداگر فوراً قبلہ رخ ہو کر رکوع و سجود میں مصروف ہو جاتے ہیں  
 مسجدوں میں ہر روز لوگ نماز پڑھنے جاتے ہیں اور اس سے فایز ہو کر پھر گھروں یا دکانوں  
 کو لوٹ جاتے ہیں۔ اور اپنے دنیاوی کاروبار میں مشغول مہجانتے ہیں۔ مساجد میں زیادہ تر  
 مرد جاتے ہیں جن میں جوان بوڑھے سب عمر کے ہوتے ہیں۔ جمعہ کے دن کو تمام مسجدیں بھر  
 جاتی ہیں۔ اور نماز پڑھ کر بڑا کام یہ ہوتا ہے کہ یاچکے چکے دل میں نماز پڑھیں یا امام کے  
 پیچھے چپ چاپ کھڑے ہو کر قرآن شریف کی قرأت شنیں۔ یا نماز کے بعد اخلاقی و مذہبی بلکہ  
 پولیٹیکل (سیاسی) امور پر وعظ و نصیحت اور خطبہ سنیں۔ جامعہ ایا صوفیاء میں امام کو تلوار پر  
 سہارا لگائے حجاب پر چڑھتے ہوئے اور پھر تلوار کو کند ہوں کے اوپر زور سے ہلانے ہوئے  
 خطبہ دینے یا وعظ کرنے دیکھنا قابل دید نظارہ ہے۔ خواہ اسکے دیکھنے سے ہم علمائوں کے  
 دلوں میں جو خیالات پیدا ہو جائیں۔ وہ کسی طرح کے ہی کیوں نہ ہوں۔ وعظ ہمیشہ  
 اخلاقی اور مذہبی معاملات پر ہی نہیں بلکہ بعض وقت پولیٹیکل تسم کا ہی ہوتا ہے۔ اور عوام الناس  
 اس کو ویسے ہی غور سے سنتے ہیں جس غور سے کہ وہ قرآن شریف کی کسی سورت کو شنیں۔  
 البتہ امر قابل غور ہے کہ دیگر مذاہب کی مقدس کتابوں کی طرح قرآن شریف میں ہی فقط  
 مذہب کے بنیادی اصولوں کا ہی نہیں بلکہ معاشرت اور تمدن کی چھوٹی چھوٹی سی باتوں کے  
 متعلق بھی متعدد جزوی قواعد درج ہیں۔ ان معاشرتی قواعد میں بعض ایسے ہیں کہ فقط  
 لے میں اس جگہ پر تیسرے میں سر کے ساتھ بحث کرنا پسند نہیں کرتا بلکہ سطحی اعتراضات کی جوابات قید سرسید  
 مرحوم۔ اور آئینہ سید امیر علی صاحب ایسے حادثہ کا تفصیل اور واضح طور پر دے چکے ہیں۔ انہی قواعد  
 کی خوبیاں ہم نظر علی کی مہذبین پر جو پچاس ساٹھ ہیں ہر ایک بات کی قابل ہی نہ تھے کہ ہند  
 کے کسی قاعدہ میں بھی کوئی خوبی پر مشتمل نہ ہو۔ اب خود بخود چند واضح برائی چلی جا رہی ہیں۔ اور وہ وقت ملے  
 نہیں۔ کہ ان سب احکام کی بے عزت اور ہر مانہ اور ہر رنگ کے حسب حال ہونے کی کیفیت بددی  
 طور پر واضح ہو جائے گی۔ مگر ختم

صحراء کے بدوؤں کے حسابِ حال تھے ان پر پرہیز کے موجودہ بڑے بڑے شہروں میں کسی ایک میں کاربند ہوئی چندال احتیاج ہی نہیں بلکہ یہ وہاں ان پر عمل ہو ہی نہیں سکتا۔ انکی سوسائٹی کا نقشہ اس سوسائٹی سے جو ان اخلاقی قواعد کو وضع کرتے وقت حضرت محمد مصطفیٰ علیہ السلام کے سامنے موجود تھی بالکل مغائر ہے معلوم ہوتا ہے کہ جنابِ ممدوح کے پیروں نے ان کے اس ارشاد کو بالکل بھلا دیا ہے۔ کہ میں بھی تم جیسا ایک انسان ہوں جب میں مذاہب کے متعلق تم کو کوئی حکم دوں تو اسکی تعمیل کرو۔ مگر جب میں تمکو دنیاوی معاملات کے متعلق کچھ حکم دوں۔ تو اس وقت میں بھی تم جیسا انسان ہوں۔ حالانکہ حضرت ممدوح کے وقت سے اب زمانہ کی ہر چیز کارنگ و رنگ بدل گیا ہے۔ اور انکے کئی قواعد جدید حالات پر اطلاق کئے جانیکے قابل نہیں رہ گئے۔ جس نظر سے ابتدائی خلفاء کے فاتح و منصور جیوش غیر مذاہب کے لوگوں کو دیکھتے تھے۔ ویسی نظر سے کم از کم قسطنطنیہ ایسے شہر میں جہاں اعلیٰ ترین منصبوں میں کئی ایک پر عیسائی مامور ہیں۔ اور جہاں عیسائی اور مسلمان سٹیمروں۔ ٹریم گاڑیوں اور ریل کی گاڑیوں میں ایک دوسرے کے دوش بدوش بیٹھے سگڑ پینے اور اپنے اپنے اخبارات پڑھتے رہتے ہیں مسلمان غیر مذاہب والوں کو نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ نہیں کہتے کہ تم کوں کی متوسط اور ادنیٰ جماعتوں کے دلوں میں عیسائیوں اور جینیوں کی طرف مطلقاً عناد اور دشمنی موجود نہیں رہ گئی۔ اگر قسطنطنیہ کے بازاروں میں کوئی بلوہ ہو جائے

لے پر دھیسرے اس فقرہ سے عیسائیوں کی غلط فہمی کی اصل گتہ ناظرین کو معلوم ہوگئی ہوگی بات یہ ہے کہ منصف مزاج سے منصف مزاج عیسائی بھی یہی خیال رکھتا ہے۔ کہ یہ احکام و قواعد حضرت سرور کائنات علیہ السلام کے خود وضع کردہ تھے حالانکہ انکی واضح وہ ذات برتر و اعلیٰ ہے جسکے علم سے ماضی۔ حال اور استقبال کی ذرہ بھر چیز پوشیدہ نہیں مگر ہم لے یہ حدیث یہی حدیث محل پر استعمال نہیں کی گئی۔ حضرت سرور کائنات نے صرف اپنی ارشاد کی ایک قسم کی نسبت ایسا بیان فرمایا تھا۔ نہ کہ قرآن کریم کے احکام کی نسبت۔ جسکے وہ صاف کہندہ نہ تھے بلکہ حضرت سیدنا پیغمبر نے اپنی چاہنے والے۔ مگر ہم لے یہاں بھی پر دھیسر صاحب کجا بود مرکب کجا تا ختم عجب غلط فہمی میں پڑ رہی ہیں بحث تو کر رہی تھے۔ حضرت سرور کائنات کو وضع کردہ قواعد چکر زار بیکار میں لٹاؤ کو عیسائیوں پر کوئی تہیہ خیر فتح نہیں حاصل ہوئی تھی بلکہ انہی عیسائیوں جس کا منہ اٹھا ہونا پڑا تھا۔ اسے پہنچے ہیں۔ ابتداء خلفاء کے زمانہ میں جبکہ قواعد کی توضیح میں کوئی دخل نہیں حاصل تھا علاوہ یہیں ان کا یہ خیال بھی غلط ہے کہ ہنس اندیش غیر مذاہب مخصوص عیسائیوں کو حقارت یا عناد کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ زیادہ توضیح کے لئے دیکھو۔ مٹھروہ منہاں آر مینیا۔ مترجم

یا ترکوں کو مصلحت میں عیسائیوں کی نفی کر دینے کا اندیشہ ہو گا۔ تو ان کے دلوں میں  
 ”عیسائی کتوں کی طرف سے جو نفرت خرابیدہ موجود ہے وہ باسانی بھڑکتا ہو  
 سکتی ہے۔ ہر ایک کپڑے ترک کا عقیدہ ہے۔ کہ جو لوگ قرآن شریف کو خدا کا کلام نہیں مانتے  
 وہ نلے (بھڑکتی ہوئی آگ) میں ڈالے جائینگے۔ پس جن لوگوں کی یہ کیفیت ہو۔ ہم کو (اُن  
 کے تعصبات اور توہمات کی اصلاح کے بارہ میں) بے اندازہ توقع نہیں رکھنی چاہیے۔ ہم کو  
 اپنے عیسائی ممالک کے فرقہ پرستی ٹن کی تنگ خیالی کیا معلوم نہیں۔ یہ کوئی زیادہ برس کی بات  
 نہیں ہے۔ کہ کلیسیا سکات لینڈ کے چند ارکان نے اپنے اُنے ظاہر کی تھی کہ جو لوگ  
 گر جاس اور غزنون (باجہ) کے استمال کو پسند کرتے ہیں۔ وہ کبھی عذابِ آخری سے غلطی  
 نہیں پاسکتے۔ ترک لوگ سکات لینڈ والوں سے نہ سہی پرستی ٹن فرقہ کے معتقدوں سے  
 کئی باتوں میں مشابہ ہیں۔ اور ان کا مذہبی جوش بڑی آسانی سے قتل ہو سکتا ہے۔ ہم بے  
 کہانیاں سن چکے ہیں کہ بلگیر یا میں ترکوں نے ناگفتہ ظلم و ستم کئے ہیں۔ مگر عیسائی یہ تو  
 بتائیں کہ لڑائی میں کون قوم اس سے بری رہتی ہے۔ مان یا کہ ترک سفاک اور ناگفتنی ہیں  
 بلغاری عیسائیوں کی اس وقت کیا کیفیت تھی۔ جبکہ وہ چیرہ دست ہو گئے تھے۔ اور ان کو  
 بدلہ لینے کا موقع نہ آگیا تھا۔ یہ درست ہے کہ موجودہ علما ترک سپاہیوں کو بھی یقین  
 کرتے ہیں کہ موقعِ حرب پر جس قدر زیادہ عیسائیوں کو قتل کیا جائے۔ اُسی قدر بہشت  
 کا ملنا زیادہ یقینی ہو جاتا ہے۔ اور جب ایسی تعلیم ہے تو ظاہر ہے کہ سپاہی بہشت میں جائے  
 لئے اپنی طرف سے کوئی کسر باقی نہیں اُٹھا رکھینگا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی فراموش نہیں  
 کرنا چاہیے کہ دیگر مقدس کتابوں کی طرح قرآن شریف ہر دوسرے کے ساتھ نرمی کرنے کا حکم  
 دیتا ہے۔ اور عورتوں اور بچوں پر سختی نہ کئے جانے کی خاص طور پر تاکیدِ مخالفت کرتا ہے۔  
 افسوس کہ کوئی کہ عام درجہ کے ترک قرآن شریف جانتے نہیں وہ عربی سمجھ نہیں سکتے اور ترکی  
 ترجمہ کے چھپنے کی اجازت نہیں۔ چند برس ہوئے۔ مدرس میں ایک مسلمان اس جرم میں اسلام  
 کے دائرہ سے خارج کر دیا گیا تھا۔ اس نے عربی کے بجائے قرآن شریف کی آیات کا اردو ترجمہ  
 نماز میں پڑھا تھا۔ جو عربی جانتے ہیں۔ انہوں نے تو قرآن شریف کا مطلب درست سمجھ لیا۔

لہٰذا یہ فرقہ عیسائیوں کا گو یا دبا یہ فرقہ ہے۔ ترجمہ  
 لکھا گیا تو ریت اور دید میں ہی ایسی ہی نرمی کا حکم ہے۔ ترجمہ



مگر جنہیں جانتے۔ ان کو جو کچھ ملا اور امام بتائیں درست ماننا پڑتا ہے مسلمانوں میں مذہبی عقیدوں کا دیا کوئی طبقہ موجود نہیں جس طرح ہم عیسائیوں میں پادریوں کا۔ اسلامی ممالک میں علماء کی ایک جماعت ہوتی ہے۔ جو الٰہیات فقہ اور دیگر مذہبی علوم میں ماہر ہوتے ہیں اہل حملہ و دستاویزی میں سے امام مقرر کر لیتے ہیں۔ مساجد میں باجماعت نماز پڑھانا ان کا کام ہوتا ہے مفتی (مشریان قانون) اور قاضی (رجسٹر) گورنمنٹ مقرر کرتی ہے۔ ان علماء کی تعلیم بالطبع ان کے ذاتی خیالات سے رنگی ہوتی ہے۔ جن خیالات میں سکرال کا باعث خواہ مذہبی یا سیاسی حیثیت ہوں) ایک یہ ہوتا ہے کہ ان کے دلوں میں عیسویت کی طرف سے بخشش اور نفرت ہوتی ہے مذہبی اور سیاسی پر جوشی اور تحریک کے اوقات میں ان لوگوں کو عوام الناس پر بڑا اقتدار حاصل ہوتا ہے اور اس موقع پر وہ گورنمنٹ کی صلح کل اور زیادہ وسیع انجمنال پالیسی کو نہایت دیکر بہت کچھ نقصان پہنچا سکتے ہیں اور شرارت کھڑی کر سکتے ہیں لیکن اگر ترک عیسویت سے بے خبر رہنے اور اس سے نفرت کہنے کی وجہ سے متوجہ ملامت ہیں تو یہ عیسائی تو ان سے جدا نہ ہوں گے کہ متوجہ ہیں ترک توحید بخیر رہتے ہیں یا دل میں نفرت کرتے ہیں یہ سب عیسائی حضرات مذہب اسلام کی نسبت علانیہ حقارت کے ساتھ ذکر اذکار کرتے ہیں جیانی فقیہ اور عالمان علوم مذہبی اس کو جواب میں یہ عذر پیش نہیں کر سکتے۔ کہ ہم قرآن نہیں جانتے قرآن کے متواتر کئی ترجمے ہو چکے ہیں۔ اور گو اسلامی علوم دینی کو درست طور پر سمجھنے کے لئے احادیث اور روایات کا علم ہو نا ضروری ہے تاہم صرف قرآن شریف کو ہی بخیر پڑھنے سے انسان مذہب اسلام سے خاصی واقفیت پیدا کر سکتا ہے۔ دنیا میں تمام ضروری اصولوں میں کوئی دو مذہب ایسے کامل متفق اور متحد نہیں جیسے کہ اسلام اور عیسویت۔ یہ دونوں میں ایک ہی باپ کی بیٹیاں۔ ایک دوسری کی سگی بہنیں۔ اور ایک ہی روح سے فیضیاب ہیں۔ اگر حضرت محمد کو عیسویت کے بعض عقاید کے مدعا سمجھنے میں غلط فہمی نہ ہو جاتی تو بظن غالب ہے کہ رسول خدا اور ان کے معتقدین عرب صاف اور سادی عیسویت کو اپنا مذہب قبول کر لیتے۔ اس کو کل تسلیم کرتے ہیں اور سب بڑا بکر خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرما چکے ہیں کہ انہوں نے انہوں سے جو کہ یہودی اور مسیحی مذہب کے تھے۔ ان کو علم اور الہام حاصل ہوا۔ اور معلوم ہو رہا ہے۔ کہ حضرت کے مخالفین کو یہی سہاوت کا پورا پورا علم تھا کہ کیونکہ رسالت سے انکار کرتے وقت وہ یہ کہا کرتے تھے کہ یہ باتیں کسی انسان نے آنحضرت

کو سکھائی ہیں۔ سبارہ میں دو یہودیوں جبر اور یا سر کا نام لیا جاتا ہے کہ انہوں نے حضرت کو عند نام عتیق پڑھ کر سنایا۔ حضرت کے حرم محترم میں رہا نہ پہلے یہودی المذہب اور ماریہ سخی المذہب قبطن تھیں۔ حضرت خود نہیں پڑھ سکتے تھے۔ اور اس کا سخت افتوس ہے کہ انکو یہودیت اور نصرانیت کا علم کسی پاک اور زیادہ براہ راست ذریعہ اور وسیلہ سے نہ ہوا (یعنی عیسائیت اور یہودیت کے اچھے نمونے ان کی نظر سے نہ گذرے) عیسائیوں کے جو فرقے انکی نظر سے گذرے انہوں نے عیسویت کو خراب کر دیا ہوا اور اس کے چند لازمی اور سرزدہ عقائد کو غلط لباس پہنا دیا ہوا تھا۔ اسوقت عیسائی علماء کا یہ حال تھا کہ ان میں فی الواقعہ مسیح پر بڑے زور و شور سے بحث و مباحثہ ہو رہی تھی کہ آیا مریم دہبی تھیں یا ان۔ اور آیا وہ معصوم تھیں یا خطاکار۔ ایسی صورت میں کیا حضرت محمد اور ان کے پیروں کے عیسائیوں کی اصلاح سے یا اس اور ان کے عقائد سے منفرد ہو کر عیسویت سے روگردان ہو جانے اور تثلیث کے کل عقیدہ کو تین خداؤں کی پرستش اور توحید کا جو کہ حضرت ممدوح اور ان کے معتقدین کے اعتقاد اور دین ایمان کا اصل اصول تھی نقیض قرار دینے پر کوئی تعجب ہو سکتا ہے؟ اسوقت انہوں نے عیسائیوں کے اعتقادات کو دیکھ کر یہی مانے قائم کر لی تھی کہ عیسائی تثلیث سے باپ۔ ماں۔ اور بیٹا کی مراد لے رہے ہیں۔ یعنی اللہ کو باپ۔ کنواری مریم کو ماں اور مسیح کو فرزند بنا رکھا ہے۔ زمانہ مابعد میں بیضاوی نے عیسوی تثلیث کا نسبتاً زیادہ درست مطلب سمجھا۔ وہ لکھتا ہے کہ محمد ایک عیسائی نے بتایا ہے کہ تثلیث فی الحقیقت اب۔ باپ۔ یعنی وجود باری تعالیٰ۔ ابن (فرزند) یعنی عقل ایزدی۔ اور روح القدس یعنی حیات ایزدی پر مشتمل ہے۔

حضرت محمدؐ کو اپنے ابا ئے ملک کے شرک سے جو ہزار مامعبدوں کے بت بنا کر پرستش کرتے تھے۔ سخت نفرت تھی ان کے نزدیک ہر ایسی چیز جس میں ایک خدا سے زیادہ معبود چل پڑا اعتقاد کرنے کا ذرا سا شائبہ بھی پایا جائے۔ نہایت ہی پلید اور ناپاک تھی۔ پس کوئی شک نہیں کہ یہی وجہ تھی جسکے باعث وہ عیسویت سے بیزار ہو گئے

بلکہ صفحہ ۶۵ پر نوٹس کا یہ بھی خیال غلط ہے۔ کئی پاکیزہ صفات عیسائی اور یہودیوں کے اخذ کر لی گئی ہیں اور جو بنی انکو رسالت کا حال معلوم ہوا۔ وہ فی الفور ایمان لے آئے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہو گا کہ وہ لعنت کے منتظر بیٹھے تھے۔ دعوت اسلام کی خبر پانے ہی مسلمان ہو گئے۔ منہ جزم



اسی طرح ہوگا۔ خدا جسے چاہیگا۔ پیدا کرے گا۔ جب وہ کسی خیز کے پیدا کرنے کا ارادہ کرتا ہے۔ تو اسے صرف کہا جاتا ہے۔ ہو جا۔ اور وہ ہو جاتی ہے۔ اور وہ اسے کتاب۔ و انانی تودیت اور انجیل سکھائیگا۔ اور وہ بنی اسرائیل کی طرف رسول ہوگا۔

لیکن گو حضرت محمدؐ ہر جگہ اوجہ شہ خود حضرت مسیحؑ کا اس عزت و احترام سے ذکر کرتے ہیں مگر مسیحی فرقوں کے باہمی ساز و عمل و ان خدایوں پر جو عیسائیوں نے مسیح کے پاک عقائد میں داخل ہو جانے دی تھیں۔ علاوہ یہ تعارضات اور نفرت ظاہر فرماتے ہیں آنحضرتؐ کا تصور ذات باری تعالیٰ کی نسبت عہد جدید (انجیل) کی نسبت زیادہ تر عہد عتیق (توریت) کے بیانات کے مثلاً یہ تھا۔ چنانچہ قرآن شریف میں انجیل کی نسبت توریت سے بہت زیادہ مخالفت پائی جاتی ہے۔ جو باکسانی معلوم ہو رہی ہے۔ لیکن آنحضرتؐ یہود اور نصاریٰ پر برابر دونوں سے ناراض ہیں۔ کہ انہوں نے اپنے اپنے پیغمبروں کی پاک تعلیم کو بگاڑ دیا ہے۔ وہ ان کو ارشاد فرماتے ہیں کہ وہ کہو تمہارا باہمی چمکڑے ہی بنا رہے ہیں کہ تم سب ٹھٹھی پر ہو۔ اور یہاں میں حب ٹیل فرماتے ہیں۔ (فرقوں میں باہمی اختلاف پیدا ہو گئے ہیں۔ یہود کہتے ہیں نصارا نہایت پر سہارا کئے ہوئے ہیں۔ اور نصاریٰ کہتے ہیں کہ تمہارے کسی شے پر سہارا نہیں کئے ہوئے۔ حالانکہ دونوں فریق کتاب و سنت کے پڑھنے والے ہیں۔ مگر قیامت کے دن جس بات پر وہ مختلف تھے۔ خدا اس کا ان میں فیصلہ کر دے گا۔۔۔۔۔ مشرق و مغرب کا مالک خدا ہے۔ پس جس طرف تم پھرو۔ اور یہی خدا کا چہرہ عیسویت پر آنحضرتؐ نے جس قدر اعتراض کئے ہیں۔ وہ سب کے سب بھی عیسویت پر نہیں بلکہ صرف اس جھوٹی عیسویت پر ہیں۔ جو ان کے مشاہدہ اور علم میں آئی۔ اگر ہم اس کو ذہن نشین کریں۔ تو آنحضرتؐ کی مخالفت کر رہی ہیں۔ بجائے ان کے اعتراضات کی لفظ لفظ سے اتفاق رائے کریں۔ قرآن شریف کی چوتھی سورت کی ۱۶۹ آیت ہے۔ پس خداوند کریم اور اس کے رسول پر ایمان لاؤ۔ اور تین خدا نہ کہو۔ اس آیت سے کون عیسائی انکار کر سکتا ہے۔ بالیقین ہر سمجھدار عیسائی آنحضرتؐ کے ساتھ اتفاق کرے گا۔ نہ کہ ان عیسائی فرقوں سے جن کی تثلیث اب۔ مریم۔ اوسیح مشتمل تھی۔ آنحضرتؐ یہ ثابت کرنے کے لئے کہ مسیح نے کبھی خدا یا خدا کے برابر ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ خود مسیح کو ثالث بناتے ہیں۔ سورہ نجم آیت ۱۱۲ میں ہم عبادت پاتے ہیں۔ اور جب خداوند کریم کہے گا۔ اے عیسیٰ بیٹے مریم کے کیا تو نے بنی آدم کو کہا ہے۔ کہ بھگو اور میری ماں کو خداوند تعالیٰ کے علاوہ خدا سمجھو۔ تو وہ جواب دے گا۔ بار الہا! اب

تعریفیں بھی کر دیں۔ میں وہ بات کس طرح کہہ سکتا تھا جبکہ میں جانتا تھا کہ غلط ہے۔ مگر میں نے ایسا کیا ہوتا۔ تو مجھے لازمی طور پر اسکی خبر پہنچتی جو کچھ میرے دل میں ہو تو اُس جانتا ہے۔ مگر وہ کچھ میرے دل میں ہے میں اُسے نہیں جانتا۔ کیونکہ تو پوشیدہ چیزوں کو جانتا ہے۔“

آنحضرت کو فقط اپنے اہل خانہ کی کراہیت انگیزت بستی کی بیخ کنی کے لئے نہیں بلکہ ان غلطیوں کو دور کر کے اسطرح ہی جو یہودیت و نصرانیت دونوں میں داخل ہو گئی تھیں نئے مذہب کی تشہیر اور تبلیغ کی ضرورت محسوس ہوئی تھی مگر وہ اپنے مذہب کو نیا مذہب نہیں کہتے بلکہ ارث و فرائض کا۔ ”بیشمار پیغمبر بھی مذہب مجھ سے پہلے سکھا چکے ہیں۔ لیکن لوگوں نے انکی باتوں پر بہت کم توجہ کی۔“ آنحضرت خود کو اُفوی پیغمبر فرماتے ہیں مگر یہ کبھی دعویٰ نہ کیا کہ میں سب پیغمبروں سے بڑا ہوں۔ آنحضرت رسول اللہ پکارے جاتے ہیں لیکن یہ دعویٰ کبھی نہیں کیا۔ کہ رسالت کا تحرصت مجھ ہی حاصل ہوا ہے۔ یا یہ کہ میں سب رسولوں سے مرتبہ میں بڑا ہوں۔

اگر حضرت محمدؐ نے مسیح کی حیثیت کا لفظ اللہ کا مطلب درست سمجھ لیا ہوتا۔ اور یہ جان لیا ہوتا کہ فقط انہی معنوں میں وہ آبن اللہ ہے تو غالب وہ عرب بلکہ کل دنیا میں عیسویت کے سب سے زبردست رسل ہو جاتے۔ اگر ان عیسائیوں نے جن سے آنحضرت کو سابقہ پڑا۔ ابن اللہ کے خیال کو بگاڑ کر کفریہ ریتوں پرستی کے ہمرنگ نہ بنا دیا ہوتا۔ تو وہ غالباً عیسائی یعنی اس صداقت کے جسکی تلقین موسیٰؑ اور عیسیٰؑ نے کی تھی۔ ایک اور جدید پیغمبر ہو جاتے۔ یہ تثلیث ہی کا غلط سمجھا گیا عقیدہ ہے۔ جس نے عیسویت کو کروڑ ہا مستحقین سے محروم کر دیا۔ اور حضرت محمدؐ کو دوست کی بجائے دشمن بنا دیا۔ اگر ہم عیسائی اور کچھ نہ کریں۔ صرف آنحضرتؐ کا اعلیٰ مقاصد کو اور بالخصوص اس مقاصد کو جو اظہار نبوتؐ کا ابتدائی زمانہ میں وہ کہتے تھے۔

۱۔ ہم مسلمانوں کو یہ فیسر کے اس بیان کو ناظر نہیں ہونا چاہیے بلکہ حیا کے کہ یہ عبادت ایک عیسائی کی قلم نگاری کے اُسے محض سمجھنا چاہیے۔ لیکن اگر نظر غور دیکھا جائے تو ہمیں کئی قیاحت کی بات نہیں ملے گی جتنی اسلام سچی عیسویت سے متعارف نہیں ہے۔ اور حضرت سرور کائناتؐ نے اسی توحید کو تازہ کیا تھا جسکی ہایت از آدم تا عیسیٰؑ کل پیغمبر کرتے ہوئے ہیں ہر حال ایک عیسائی ملوہ پر کسی موز کے رتبہ کو عیسائی ہی اسلام کی افسردہ خوبیاں ہی سننا جو اوپر مندرج ہیں مسلمانوں کو کچھ کم زور متوجہ بننے کا باعث نہیں بن سکتا جس اگر اس پر وجہ سکا نکلتے کہیں خطا ہو گئی ہو۔ تو اسے نظر انداز کر دینا واجب ہے۔ مستہجم

جان جائیں۔ اور انکو سمجھ لیں۔ تو ہم کہہ ہی حضرت حمدوح کو پیغمبر کا لقب دینے سے سخت اور سنگدلی نہ کریں۔ یہ امر واقع کل دنیا کے سامنے ظاہر ہے۔ لہٰذا حضرت نے اس جگہ جہاں پہلے جیسا کہ بہت پرستی کے سوا اور کسی چیز کا نام و نشان نہیں پایا جاتا تھا۔ ایک مذہب قائم اور نصب کر دیا ہے۔ اس وقت کم از کم سترہ کروڑ انسان ۵۹۷۵۰۰۰ یورپ میں ۵۰۴۱۶۰۰۰ افریقہ میں۔ اور ۱۱۲۷۳۹۰۰۰ ایشیا میں حضرت محمدؐ کے معتقد اور نام لیوا موجود ہیں اے عیسائیو! انصاف کرو۔ کیا وہ شخص جو اتنے دلوں کا مالک ہو پیغمبر کہلانے کا مستحق نہیں ہے؟

{مرقومہ پروفیسر ایف میکس مولر۔ مترجم وید۔ زنداوستا۔ جرمانہ}  
{قرآن شریف۔ دیگر مقدس کتب مذاہب مشرق}

## (۷) مساجد و مقابر

میں ان بیشمار مساجد اور مقابر کا جن کو پہنے ٹکی میں دیکھا مفصل بیان تحریر کرنے کا ارادہ نہیں کرتی۔ بلکہ بشرط امکان صرف اس عام کیفیت کو ضبطِ تحریر میں لائیں گی کہ کوشش کرتی ہوں جو ان میں سے سب سے شاندار عمارات کے دیکھنے سے انسان کے دل پر وار دہوتی ہے۔ قسطنطنیہ کی مساجد وغیرہ کے بعد ہم نے ہر وہ جگہ ایسی مسجدیں دیکھیں جو ٹھیکہ کلاسی طرز میں بنی ہوئی ہیں قسطنطنیہ کی مسجدیں ایسا صوفیا وغیرہ کی طرح یا تو پرانے عیسوی معبد ہیں یا ایسی ہیں۔ جو آغا صوفیا جامعہ کی طرز پر بنائی گئی ہیں۔ ایسا صوفیا کو باہر سے دیکھنے پر کوئی ایسی چیز نہیں پائی جاتی۔ جو نگاہ یا تصور کو عجیب معلوم ہو۔ پائیں مسجد میں کھڑا ہونے پر مسجد کا درمیانی بڑا گنبد اور اسکے دونوں طرف کے چاروں نیم گنبد شکل دکھائی دے سکتے ہیں اور مسجد کے گرد گرد چاروں طرف باقی مسجدوں کی طرح مدر سے حمام۔ سڑاب اور باد بچ خانے بنے ہوئے ہیں۔ مگر ڈیوڑھی میں داخل ہو کر بوٹوں پر سلیپر پہن لینے کے بعد (کیونکہ اگر انکو نہ چڑھایا جائے۔ تو بوٹ اتار کر رہنہ پا اندر جاتا پڑیگا) اور مسجد کے وسط میں جیسے ایوان کلاں کہتا زیادہ مناسب ہو گا۔ اور پیر درمیانی گنبد اور دو نیم گنبد بنے ہوئے ہیں بیچ چاروں دروازوں سے تھوڑی دیر ٹھیکر کر نظر کو فرش کی پیکر بالائی منزل کی گیلریوں (برآمدوں یا بیسے جہروں) کی حراہوں تک جو پچھلی حراہوں سے چھوٹی ہیں سیر کرنے دو۔ اور اس بڑی ایوان کی وسیع

کو اپنا اثر ڈالنے دو۔ تو تم چند محلوں میں فرگنہ بیتج کے قول کی تصدیق کر کے پکارا ہو گے۔ کہ بیک  
 ”آج تک ایسا خوبصورت اور کامل گرجا کسی عیسائی قوم نے تعمیر نہیں کیا۔“ بجلی محرابیں سبز رنگ سماق  
 کے بڑے بڑے چار ستونوں پر جن کی نسبت کہا جاتا ہے۔ کہ وہی ڈاٹنا کے مندر واقع مقام  
 آئی سس سے لائے گئے تھے۔ کھڑی ہیں۔ گیلریوں کے ستون بھی جواں سے ہلکے ہیں۔ اسی  
 چھر کے ہیں۔ اس درمیانی ایوان کے چاروں کونے گہرے سرخ رنگ کرسٹل سماق کے  
 ستونوں پر قائم ہیں۔ یہ ستون روایت ہے کہ بعلبک کے بڑے مندر سے جو بل یاسوج  
 دیو نامی پرستش کے لئے بنا ہوا تھا۔ لائے گئے تھے۔ اکثر ایسے ستونوں کی جوڑیوں پر جو  
 خاص قطنینہ میں تیار کئے گئے تھے۔ اب تک قمر حسینین اور سبکی ملکہ تھیوڈورا کے طفرے  
 موجود ہیں۔ موجودہ عمارات انہی دونوں نے قطنینہ اور تھیوڈوسی کو تعمیر کردہ ہیں  
 گرجوں کے موقع پر جو دونوں کے بعد دیگرے جل گئے تھے تعمیر کرائی تھی۔ دیواریں اور  
 گنبد کسی وقت از سرنا پائیل بوٹوں سے ڈھنپے ہوئے تھے مگر چار بڑے فرشتوں رچرل  
 میکا بل۔ اسرائیل۔ اور عزرائیل کی تصویروں کے سوا دیگر گنبد کے نیچے بنی ہوئی ہیں اگر  
 باقی کل نقش و نگار جو جو نا پھیر دیا گیا ہے۔ گیلریوں میں البتہ ان پل بوٹوں کے چھوٹے  
 چوٹے ٹکڑے جو گہری نیلگوں بلکہ سیاہ زمیں پر بنائے خوشنما معلوم ہوتے ہیں اب تک کہیں  
 کہیں موجود ہیں جو کہ ملکہ معظمہ پر شہنشاہ سے زیادہ جنوب رویہ ہے۔ محراب جس کا مکہ کے  
 رخ ہونا ضروری ہے مشرقی دیوار کے عین وسط میں نہیں ہے۔ بلکہ کسی قدر جنوب کی طرف  
 ہٹی ہوئی ہے۔ محراب کے فریب ہی دونوں ہے جسپر بیت اور چار کے ایسا نشان لگا ہوا  
 جیسا کہ خون آلودہ ہاتھ کا چھاپا ہوتا ہے۔ رعایت ہے کہ فتح قطنینہ کے بعد جب  
 محمد فاتح مذہب عبادت کنندگان کی لاشوں پر سے زمین سوار گرجا میں داخل ہوا تھا  
 تو اسے یہ دیکھنے کے لئے کہ کہاں تک ہاتھ پہنچتا ہے۔ یہ نشان لگایا تھا۔ گیلریوں میں جاکر  
 ہم نے شہر بدروازہ دیکھا۔ عام خیال ہے کہ وہ باری جواسوقت بڑی نماز پڑھا رہا تھا  
 اس کو رہتہ انجیل کو لیکر بھاگ گیا تھا۔ دروازہ اسکے پیچھے بند ہو گیا۔ اور اب تک نہیں کھل سکا  
 مگر جب ترک قطنینہ سے نکال رہے جائینگے۔ اے ایاصوفیا پر عیسائی کیفیت برعکس لگا۔ تو  
 پادری تہ کوہ پر خرومہ دار ہونکر اپنی نماز کر جسے اور اورا چھوڑ گیا تھا۔ پورا کر گیا۔  
 ایاصوفیا کی پوری کیفیت حجہ کی نماز کے وقت دکھائی دیتی ہے۔ پیرام خان کی

نماز کے سوا اور نمازوں کو وقت اندر جانیکی اجازت منسلک ملتی ہے۔ ہم صادق مک سے اسلئے  
 ہلو وٹاں اپنے ساتھ لے جانے کی درخواست نہیں کی تھی کہ شاید اسے یہ امر ناگوار گذرے  
 کہ جو امر کی نگاہوں میں ایسا مستبرک اور مقدس ہے۔ ہم اسے محض کھیل سمجھا کر اس کا نظارہ  
 کرنے جاتے ہیں۔ تاہم سفارت کے ایک قواص کی نگرانی میں ہم اجازت پیکر اپنے فرزند  
 سمیت گیلریوں میں چلے گئے۔ اور عجمانی کوٹہ میں بیٹھے۔ تاکہ نمازیوں کے پیشیت ہونے  
 کی وجہ سے انکی نظر ہم پر نہ پڑے۔ اور ان کو برا ماننے کا موقع نہ ملے۔ ہم دوپہر کے کچھ  
 عرصہ پہلے گئے تھے۔ ارادہ تھا کہ مسجد کی دوبارہ پھر کر بخوبی سیر کریں۔ مگر انکی اجازت مذی  
 گئی۔ کیونکہ نمازی جمع ہو گئے ہوئے تھے۔ مصلوں کی لمبی صفیں جو محراب رویہ ہونکی وجہ سے  
 کسی قدر ترچھے پیچھے ہوئے تھے۔ اوپر سے دیکھنے سے دل پر عجیب اثر پیدا کرتی تھیں۔ تھوڑی  
 ہی دیر میں ہر ایک مصلّا رک گیا۔ اور امیر و غریب دوش بدوش قیام و سجود میں مشغول ہو گئے  
 قطاروں میں اس قدر فاصلہ تھا کہ نمازیوں کو مسجد کے لئے جگہ مل جانے نمازی سب  
 مرد تھے۔ عورتوں کے لئے علیحدہ پردہ دار جگہ تھی۔ مگر جہاننگ پھر دریافت کر نیکام موقع ملا  
 معلوم ہوا ہے کہ صرف نہایت ہی غریب جماعتوں کی مستورات مساجد میں جاتی ہیں۔ نماز  
 شروع ہو گئی۔ اور امام نے بلند چہوتہ پر کھڑا ہو کر قرآن شریف کی قرأت لے دار رہی  
 آواز میں آغاز کروی۔ نمازیوں کو صف بستہ اوپر سے ماتھ رکھے ہوئے ایستادہ اور پھر امام کی  
 تکبیر ایک ساتھ رکوع و سجود اور قیام اور دائیں بائیں منہ پھیرنے دیکھتے رہنا نہایت ہی  
 مؤثر نظارہ تھا۔ بالآخر خلیفہ نے تقریباً عمودی زمینوں پر سے منبر پر چڑھ کر کئی نمازیوں  
 کی طرح پھر کیا۔ خلیفہ وقت اور سلام کی فتح و نصرت کے لئے دعا مانگ کر خطبہ پڑھا۔ اس کا  
 چوغہ سناٹن کا تھا جبکہ رنگ ہلکا بستی تھا۔ سر پر سفید عمامہ۔ دائیں ماتھ میں برہنہ تلوار  
 جو بلند کی ہوئی تھی۔ اور دونوں طرف بطور نشان فتح ایک ایک جھنڈا لٹکا ہوا تھا۔ اس خطبہ  
 کے بعد حسین دعا اور دو غلط دونوں باتیں شامل تھیں۔ کل غلّی سر مسجد ہو گئے۔ اور مسجد کے  
 بعد قعود کر کے پہلے سروں کو دائیں طرف اور پھر بائیں طرف پھیلا پھر نماز جمعہ ختم ہو گئی  
 اور وہ سب جلد جلد مگر چپ چاپ مسجد سے روانہ ہو گئے۔ ہم بھی اپنے لوگوں میں یہ طمان  
 لئے ہوئے مسجد سے باہر آ گئے۔ کہ ہم نے دلی ذوق سے ادا کی گئی تھی نہایت ہی عجیب و غریب  
 ربانی کا نمونہ معائنہ کیا ہے۔ ہر شخص متوجہ و محروم اور محفّات سے بالکل بے خبر معلوم ہوتا تھا



میں نے بعد میں صدق باب کو جب بتایا کہ ہم مسجد میں گئے تھے۔ جہاں نمازیوں کی توجہ اور خلاصہ کو دیکھ کر ہم پر بڑا اثر ہوا تو اس کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ اور سچی سچی ہرجوشی سے جواب دینے لگا کہ یوں ہوتا۔ یہ نماز ہے۔ ہمارے گرجوں کی طرح نمازیوں کی توجہ کو مائل کرنے کے لئے کوئی مہینہ نہیں۔ نگلہ سے۔ پھولوں کے مار اور بے تعداد پادری نہ تھے۔ بلکہ سب کچھ نہایت ہی سیدھا سادہ۔ اور کھال موخر تھا۔ اور کھنڈ والوں کو پورا پورا یقین ہو جاتا تھا۔ کہ جو لوگ شریک عبادت ہیں وہ اسے رسم کی پابندی کا پورا کرنا نہیں۔ بلکہ فی الواقع خالق ارض سما کی عبادت و پرستش سمجھ کر ادا کر رہے ہیں۔

ان چھوٹے گرجوں میں سے جو مسجد بنائے گئے ہیں۔ سب خوبصورت اور اکمل کو چمکایا ہوا ہے۔ وہ اس ڈھلان شرک پر جو آئینہ دان سے مرمر کو جاتی ہے۔ واقع ہے میں نے اس آئینہ کو شرک تو کبھی نہ دیکھا۔ مگر دراصل اسے گڑھوں اور میلوں کا ایک لمبا سلسلہ سمجھنا چاہیے۔ جن پر سے ہم کو چالاک عرب گھوڑے بخیریت لے گئے۔ اس گرجہ کو جی بیٹینٹین نے تعمیر کرایا تھا۔ وہ تقریباً مربع اور اس کی عمارت عجیب ہلکی پھلکی اور کمال موزن ہے۔ ترکوں نے پرانی ڈیوٹی ہی گرا کر اس کی جگہ ترکی طرز کی نئی ڈیوٹی ہی بنادی ہے۔ تمام بچی کاری اور تصویروں پر قلعی کا ہلکا ستر کرایا گیا ہے۔ تاہم ان سبک بازنطینی ساخت کے ستونوں کی خوبصورتی کو جن پر گیلریاں کھڑی ہیں۔ کوئی چیز نہیں مٹا سکتی۔

میں اوپر یہ بتا چکی ہوں کہ گولڈن ہارن کے دونوں طرف قسطنطنیہ کی تقریباً تمام مسجدیں کم و بیش ایسا صوفیا کے نمونہ پر بنی ہوئی ہیں۔ کئی شاہی مسجدیں ہیں۔ جن کو مختلف سلاطین نے تعمیر کرایا تھا۔ ان میں سے ہر ایک کے گرد بڑی چار دیواری ہے۔ جس کے اندر جامع یعنی خاص مسجد۔ حرم یعنی مسجد کا کھلا صحن اور باغ ہوتا ہے۔ اور باغ میں ہی عموماً بانی مسجد کا مقبرہ ہوتا ہے۔ ان شاہی مساجد میں سے ہر ایک کے ساتھ مختلف اوقاف ہیں۔ جو عموماً چار دیواری کے گرد بنے ہوئے ہیں۔ بالعموم ہر مسجد کے ساتھ ایک عام مدرسہ یا دینی درس گاہ جن میں ہرجوش اور مذہبی خطبے سوتھا دینی طلباء رہتے ہیں۔ غریب کیلئے نگر خانہ۔ کتب خانہ اور حمام ہوتا ہے بعض بعض مساجد کے ساتھ مسافروں کے لئے خانے (سرائیں) بھی ہیں۔ اس تفصیل سے ناظرین ان کی وسعت مکانیت اور عمارت کی علونانی کا باسانی اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہر شاہی مسجد شہر کی ساتوں پست قامت پہاڑیوں میں سے ایک ایک کی چوٹی پر ہے۔ ہر مسجد پر آچھڑی ہوئی پٹری

ایک سے لیکر چھ تک مینار ہیں۔ یعنی ایک سے کوئی خالی نہیں۔ اور چھ سے کسی میں زیادہ نہیں۔ بڑی مسجد میں کمینار سفید مرمر یا کسی اور سفید و براق شفاف پتھر کے ہیں۔ اور چھوٹی میں غریب یا زنجیت کی مساجد کے چونے کے ہیں۔ مگر انکی براتی بھی۔ انکوں کو چونہ سیاہ دیتی ہے اور گو وہ سنگ مرمر سے کم قیمت مصلح سے بنے ہوئے ہیں۔ مگر بالعموم نہایت وضع دار اور خوبصورت ہیں۔

ساری عمر میں پہلی مرتبہ جس مسجد میں ہم داخل ہوئے۔ وہ جامع احمدیہ (یعنی احمد اول کی مسجد) ہے۔ ہم اسکی وسعت کو دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ وہ ایسا صوفیا سے گوجھوٹی ہے۔ مگر عرض میں اس کی بہت بڑی ہے۔ درمیانی گنبد چار بڑے بڑے کھارے دار کھنبروں پر قائم ہے۔ اور تقریباً دو سو فٹ مربع جگہ کو ڈھانچے ہوئے ہے۔ منبر بیت اللہ شریف کے منبر کا جو یہ نمونہ ہے یہاں ہم نے اول مرتبہ قرآن شریف کہنے کی خوبصورت رحلیں دیکھیں۔ ان پر سیپ کا کام ہے اور وہ مسجد کے ہر حصہ میں کھی ہوئی ہیں۔ ادھب جاؤ بالعموم یہی دیکھو گے کہ اصل کو سامنے عام بند چار زانو بیٹھ ہوئے ایک خاص قسم کی غنغنائی ہوئی آواز میں قرآن شریف پڑھ رہا ہے دیکھو کہ اس کے ارد گرد نہایت خوبصورت روغنی کھڑکیں لگی ہوئی ہیں۔ اور چھت پر بشمار لچپ لنگ ہے۔ جن کے ساتھ خوبصورتی کے لئے شتر مرغ کے اڈے گھڑوں کی دُموں کے جھنڈے۔ اور خوبصورت رنگ برنگ کے پھندے بھی آویزاں ہیں۔ جامع احمدیہ میں جانے پر ان ان عمارت کی جزئیات کی خوبصورتی سے ایسا متحیر نہیں ہوتا جیسا کہ اگر وسطی ایوان کی وسعت کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ تاہم صحن مسجد کی خوبصورتی میں ہی کوئی کلام نہیں اس کے گرد اگر حجرے بنے ہوئے ہیں۔ سینا و سفید مرمر کی بلند اور تنگ محرابیں نازک نازک متوازن پر کھڑی ہیں۔ اور وسط میں بہت بڑا حوض ہے۔ جامع احمدیہ کا ایک خاص صنف جو دیگر مساجد کو حاصل نہیں ہے۔ ہے کہ اس کی چھ مینار ہیں۔ احمد اول کے عہد تک صرف بیت اللہ شریف کے چھ مینار تھے۔ چنانچہ سلطان احمد کی اس حبارت سے امام مگدالینا ناراض ہوا کہ اس سے عبید اللہ کتبہ ساتواں مینار بنوا دینا پڑا۔ میناروں کا پچھلا حصہ باہر سے دکھائی نہیں دیتا۔ وہ ان شاندار درختوں سے جو چار دیواری کے اندر موجود ہیں چھپے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ سخت عجیب ہے کہ ایک تقریباً تین سو برس کے ہیں۔

جامع سلیمان یعنی سلطان سلیمان اعظم کی مسجد جو سلطان سلیم سے استاد شاہان پاشا نے بنوائی ہے۔ یہاں چھ مینار ہیں۔ ان کی جگہ پر جسے خود سلطان نے بنوایا ہے۔ مگر اس کی جگہ پر جسے سلطان نے بنوایا ہے۔

میں جسکے برابر کچھ کچھ کوئی ترک پیدا نہیں ہو سکا۔ تعمیر کیا تھا۔ کل سا جگہ جو بصورتی میں بد بجا بڑھتی گئی  
 ہے۔ تعمیر ہی پہاڑی کی جوٹی پر ہے۔ گنبد سرخ سنگ رخام کے ایک ڈال چار ستونوں پر قائم ہے۔  
 دیواریں مختلف رنگوں کے مرمر پتھر کی ہیں۔ محراب منیر اور جالی دار پردہ جو سلطان کے ناز پرستی کی جگہ  
 کے گرد لگا ہوا ہے۔ براق مرمر کے کمال نفاست۔ نزاکت اور لطافت سے بیل بوٹے دار بنے ہوئے ہیں  
 نہایت اعلیٰ قسم کے رنگین شیشوں کے درجے ایرانی ساخت کے ہیں اور اقلیدس کی نیکیوں کو مثالیہ  
 کمال موزونیت سے تیار کئے گئے ہیں۔ کچھ نمونہ اندام کسی جاہدار کی تصویر کی اجازت نہیں دیتا۔ ایک  
 گیلری چشم کے خزینه نکل محض نام کا مٹی کی کڑا میں فرش کی کیکر چھت تک مختلف شکلوں اور جامدات  
 صندوق اور پر تلے چنے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان صندوقوں میں سونا۔ چاندی جواہرات قیمتی پارچے  
 بھرے ہوئے ہیں۔ یہ چیزیں ماں اسی طرح رکھی ہوئی ہیں۔ جیسے کہ یورپ میں نیکیوں میں رکھی جاتی ہیں۔ سب  
 درجہ جڑ ہیں۔ جن میں ہر بعض سو سال سے زائد عرصہ کی دلاں رکھی ہیں۔ اور باوجودیکہ اس اثنا  
 میں کئی انقلاب اور سینکڑوں فساد ہوئے۔ مگر وہ بالکل مصون ٹھہری ہیں۔ کبھی آنکھوں کو ہلا  
 یا چوڑا نہیں کیا۔ وہ صرف اصل حیرت شدہ سذات کے دکھانے پر اہل بیجا سکتی ہیں۔ سلیمان کے گول کمال  
 دلفریب۔ مگر اسکے باغ کے وہ مقبرے عجیبی میں اب بھی بقوت لے جا رہے ہیں۔ ان میں سے ایک میں خود سلیمان  
 کی تربت ہے۔ اور دوسرے میں ایک شہر بند سلطانہ روکسلانہ (روشنک یا خرم) کی قبر ہے۔ ان دونوں کی  
 حمارت بہشت پہلو ہے۔ اور دونوں پر تمام و کمال سینا و سفید روشنی چینی کی کچھڑیں لگی ہوئی ہیں۔ میان  
 کے مقبرے کے گرد گرد حراں لگائی ہے۔ اور اند کی طرف گنبد سنگ مرمر اور ساق کے ستونوں پر قائم کر  
 مقبرہ میں بانی مسجد کی قبر کے علاوہ اور بھی کئی قبریں ہیں۔ ان تمام قبروں میں جسد خاکی آغوش زمین  
 میں مدفون ہیں۔ ادا نئے اور بہت بڑے بڑے بلند تعویذ یا صندوق جیکے بالائی حصے حراں ہیں۔ بنو  
 ہوئے ہیں۔ اور یہ صندوق قیمتی درتوں اور سنہری حاشیہ کی غنمی چادر میں ڈھپے ہوئے ہیں۔ مستوفی  
 سلطان کی قبر کے تعویذ کے سرانے اس کی بڑی مہر صغ کلفی پاکسی اور قسم کے مصرع زیور کو رکھی ہیں۔ سلیمان  
 کے تعویذ میں۔ ایک اور خصوصیت ہے۔ کہ اس کو گرد نازک سا جگہ بھرا ہوا ہے جس پر سیٹ کام کر  
 بعض سلاطین کی قبروں پر دستاروں کو ساتھ وہ مصرع نشان بھی آویزاں ہیں۔ جو وہ زندگی پہنچ کر رہتے  
 تھے۔ روکسلانہ کی تربت کی سخت بخیر کی وجہ اچھی نہیں ہے۔ وہ زبردست عورت جو زندگی میں بہ سفید  
 کی مالک تھی اور بنی اپنی سنگد لاندہ مقاصد کی قربان گاہ پر رحم و کرم کے تمام جذبات اور تاثیرات کو کھینٹ  
 چڑھا دیا تھا۔ مگر ان کے بعد اب عالم فراہوشی اور حالت کس پرسی میں پڑی ہوئی ہے۔ تعویذ کے ارد گرد

دیواروں کے پھر بلیں گر رہی ہیں اور دو شاہوں پر بھی بوسہ درگی اور عدم توحید کی علامتیں نمودار ہیں ان دونوں مقبروں پر ہیبت بڑی عظیم کا ایک دیو قامت خمشاد کا درخت کھڑا ہے یہ درخت ٹرکی میں بکثرت موجود ہیں اور ان کے شاخ سبز پتے سرو کے پتوں کے سیاح چتوں کے مقابلہ پر جو ہر قبر کے گرد ہوتے ہیں عجیب خوش نما نظر آتے ہیں۔

اس مسجد کو کہنے سے کچھ دنوں بعد ہم نے وہ چھوٹی سی خوبصورت مسجد دیکھی جو سلیمان ازل نے دونوں مقتول بیٹوں کی یادگار میں حرم کا خون بے رحم روکسلانا کے سر چڑھایا تھا صحت نہایت دھنس کی حالت میں تعمیر کرائی تھی۔ ان میں سے ایک کا نام محمد تھا جو دوسری بیگم کے بطن سے تھا۔ وہ اس سنگدل عورت کی زنجیر ایا اور مکروہ تحریکات پر اپنے غضبناک اور باب کے روبرو گلا گھونٹ کر ہلاک کیا گیا تھا۔ دوسرا خود روکسلانا کا بیٹا شہزادہ چانگیر تھا۔ جو اس خوفناک سانحہ کے وقت موجود تھا۔ اسے محمد سے کمال محبت تھی وہ بے تحاشا اپنے مقتول بیٹائی کے ترن بجان پر گر پڑا۔ اور جب پادریوں نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تو اسے پی مروہ پایا۔ خونخوار ملکہ نے اگر قصاص میں سلیمان سے جبراً حکم موت حاصل کر کے محمد کے نو عمر بیٹے کو قتل کر دیا جس پر تبت میں یہ دونوں شاہزادے مدفون ہیں وہ سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے۔ اور جو مسقف رشتہ مقبرہ کو بنا دیا ہے۔ اس پر چینی کا کام کیا ہوا ہے۔ پیدل بی بی سجدہ سنان نے تعمیر کرائی تھی اسکی کل عمارتیں اچھی حالت میں ہیں اور ان کی پوری گنجائش اہمیتی ہے شاہی مساجد میں سے ایک سلطان بایزید کی تعمیر کردہ ہے۔ اسے بایزید یا مسجد کبوتر یا پیکارتے ہیں یہ سرعسکرت یعنی وزارت حربیہ کے بڑے پھانگ کے اندر واقع ہے اس میں صرف صحن قابل دید ہے۔ مسجد بذاتہا چنداں دلہن پر نہیں صحن کو ارد گرد کے حجرے چھوٹے بے طرز عمارت کے ہیں۔ اس کے ستون سب ایک ڈال اور سبز سنگ ساق سیخ سنگ باق سیاہ و سفید مرمر اور دیگر اقسام کے پتھروں کے ہیں وسط میں مسقف حوض ہے جا بجا خوبصورت درخت اور شاد کے درخت بھی موجود ہیں ہر ایک چھت۔ مینار۔ ستون کی چوٹی اور کازینہ میں ہزاروں کبوتر موجود ہیں جو متبرک سمجھے جاتے ہیں اور انکو کبھی ہلاک نہیں کیا جاتا۔ انکے محافظ کو اگر

لے مصنف نے مقتول شاہزادہ کا نام اور انکے قتل کی حالات درست نہیں تحریر کی۔ ایک شاہزادہ کا نام مصطفیٰ اور دوسرے کا نام بایزید تھا۔ ان میں کوئی ہی روکسلانا کا بیٹا تھا۔ اول الذکر ۱۵۵۲ء اور دوسرا ۱۵۵۵ء میں ایران میں قتل ہوا تھا مفصل حالات کے لئے دیکھو تاریخ خاندان عثمانیہ جلد اول صفحہ ۱۳۳ تا ۱۳۵ اور مصنفہ مولفہ ترجمہ

چند میسے دیئے جائیں تو وہ کچھ انج بکھیر دیگا۔ پھر ہر طرف سے فی الفور سب نذر جمع ہو جائیں گے۔ ہر جمعہ کے جمعہ محلہ کے کتوں کو بھی کھانا دیا جاتا ہے۔ وہ اس ضیافت کے لئے سب طرفوں پر جمع ہو جاتے ہیں اور کھانے سے فراع ہو کر ہر ایک ٹولی اپنے اپنے مسکن کو چلی جاتی ہے۔ روایت ہے کہ سلطان بایزید نے کبوتروں کا ایک جوڑا مسجد کی نذر کیا تھا۔ یہ سب کبوتر ہی ایک جوڑی سے بڑھے ہیں۔ مسجد کبوتران چونکہ بڑے بازار کے قریب تھے اس کے حجرے بالعموم تاجروں سے بھرے ہوتے ہیں۔ اجیر نشی بھی اس میں بیٹھتے ہیں۔ جو اجرت لیکر غریب کو خط لکھتے تھے۔ اگر کسی بیوپاری کو تھوڑی دیر کے لئے حجرے سے باہر جانا پڑے تو وہ اپنا اسباب باطن بٹکر ہو کر حجرے میں ہی چھوڑ جاتا ہے۔ مگر مسجد کی شہرک حدود کے اندر غریب سے غریب گداگر بھی کبھی چوری کا مرتکب نہیں ہو سکا۔

ایک اور شاہی مسجد جس کے دیکھنے کی ہم نے کوشش کی۔ سلطان محمد فارغ جاسی تھی۔ وہ چوتھی ایباری پر ہے۔ اور چار طرفہ کسی میلوں سے نظر آتی ہے مگر حیب ہم صادق یک کو ہمراہ وہاں کو تو معلوم ہوا کہ وہاں سیر کنندگان کی کوئی سلیب پر نہیں کی جاتی۔ چہرہ ہکومت دروازہ کے اندر کھڑے ہو کر اس کی وسیع المکانی۔ سادہ طرز اور بلا رنگ کوشیوں کو دیکھ چوں در سفید چونہ گچ دیواروں کو دیکھتی پر قناعت کرنی پڑی۔ اس دلی اور کیرنگی سے دیکھنے والے کی نظریں چکا چوند سی پیدا ہو جاتی ہیں۔ مسجد کے بیرونی حوض بالخصوص بہت بڑے تھے ہر مسجد کے متصل اس غرض کیلئے حوض بنے ہوئے ہیں کہ اندر داخل ہونے سے پہلے پاؤں ان میں حوالہ جائیں۔

اس سلطان محمود ثانی مصلح کی تربت کو دیکھ کر شہنشاہِ روم نے سلطانِ روم ۳۹۰ھ میں قسطنطنیہ پہنچ کر قسطنطنیہ کی قومی شاندار پوشاک اسی نے مسترد کر کے عمامہ کی جگہ فرائد سفید کٹا دہ شلوار اور اوروں کو گھیرے دارچوں کی جگہ سیدھے سادے خزاک کوٹ کو رواج دیا تھا۔ گو سزاپنی زندگی کیفیتِ شہادی اور یادگی کو رواج دینے میں سخت کوشش کی تھی مگر اسکے مرید اسکے جانشینوں نے اسکی خواہشوں اور منشا کی بایں یقین کو ٹی پڑا نہیں کی کیونکہ اسکا مقبرہ اگرچہ تھوڑے زمانہ کا بنا ہوا ہے لیکن نشان و شوکت میں سب کو بے سبقت لے جا رہا ہے۔ اسکی عمارت چھ مندرجہ دینے والے سفید سنگ مرمر کی مہشت پہلو گنبد دار عمارت ہے۔ دیواروں پر کائنات بھی بچی کاری اور اچھا کمال خد نصرت نقش و نگار ہیں آٹھ میسات طرفوں میں ایک ایک بڑا دریا کھینچے۔ جن میں سنہری جالیوں لگی ہوئی اور نہایت ہی بیش قیمت مہنی پڑے پڑے ہوئی ہیں۔ مقبرہ کی قبر میں حسب معمول صندوق نما ہیں محمود کی قبر

کے تعویذ پر فقط ایک دہڑکی ٹوپی پڑی ہے جس پر کوئی طرہ یا کلفنی یا موضع کاری نہیں ہے۔ البتہ کل تعویذ پر پیش بہا ٹھلی چادر جسکے حاشیے سنہری ہیں پڑی ہے۔ دائیں طرف مرحوم کی والدہ اوبائیں طرف اسکی قبر سمت فرزند عبد الغزیز کی قبر ہے جو شہداء میں فوت ہوا تھا عبد الغزیز کی قبر کا جھنگلا باپ کی قبر کے جھنگلے سے زیادہ خوبصورت اور قیمتی ہے۔ سو دن پر سیپ کا کام ہے عبد الغزیز کی ٹوپی۔ اس خوشنما الماسی طرہ لگا ہوا ہے۔ اور اسکی قبر کی ٹھلی چادر پر سر سے پاؤں تک نہایت خوبصورت سنہری بیل بوٹے گاڑے ہوئے ہیں۔ طبقہ عثمانیہ کا فن ہی جسے عبد الغزیز نے قائم کیا تھا اسکی قبر پر کہا ہے چاروں طرف چاندی اور سونے کے کام کی رحلیں اور ان پر کمال خوبصورت اور بینظیر قلمی قرآن شریف رکھے ہیں اور ہر ایک قبر کے گرد اگر دہیت بلند وزن دار چاندی کے سمعدان موجود ہیں۔

ایک دن بازار میں سے واپس آتے وقت ہمارے فرزند کو خیال آگیا کہ ہم ہوقت سلیمان عظیم کو داماد رستم پاشا کی تعمیر کردہ مسجد کے بالکل قریب ہیں۔ جو جھولی مساجد میں نہایت ہی خوبصورت اور خوشنما ہے۔ وہ ایک تنگ کوچہ میں چاروں طرف سے مکانات میں ایسی گھری ہوئی ہے کہ بہت کم سیاحوں کو اس کا تہہ ملتا ہے۔ ہماری گاڑی ایک پچھلے سے دروازہ پر کھڑی ہو گئی جس میں مسجد کی ڈیوڑھی کو تنگ سی پٹریاں جاتی ہیں ڈیوڑھی مسجد کے برابر چڑھی ہے مسجد کے کواڑ بند تھے اور کوئی آدم زاد نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن ہمارا دل کا کچھ جان کی مدد مسجد کو حافظ کو بڑی مشکل کے بعد آخر تلاش کر لایا۔ جب تک اسکی تلاش میں پھرتے رہے۔ ہم ڈیوڑھی کو بینظیر قلمی کے کام کو بڑے شوق سے ملاحظہ کرتے رہے۔ ایسی خوبصورت مسجد کیلئے ایسی ہی نہیں ڈیوڑھی نمایاں تھی مسجد کی بھی کاری بالکل صحیح سالم ہے۔ کہیں سے ایک کھیل بول بھی نہیں کھڑی تھی۔ کہیں سے کوئی چھٹی اڑی ہے بیل بوٹے مختلف درجے کے نیلے رنگ کے ہیں۔ اور سفید زمین پر بنائے گئے ہیں۔ اور شبیل ہی کوئی جگہ ان سے خالی ہے۔ یہ بیلین حادیوں پر فرش کی لکیر جہت تک چلی گئی ہیں۔ بعض دھاریاں چوڑی اور بعض تنگی ہیں۔ انکے نقشے بھی الیکٹرونک سے مختلف ہیں۔ مگر ہیں سب بے نظیر۔ اس مسجد کو دیکھ کر کبھی یقین نہیں آ سکتا کہ ساڑھے تین سو برس پہلے اسے استاد المعارین سنان نے تعمیر کیا تھا۔ ہم نافرمانی مسجد کو بھی گئے۔ تقریباً ایک سو تیس برس پہلے اسے بلند کرسی پر جہاں مرما کی خوبیر ہوتی ہے۔ تعمیر کیا گیا تھا۔ مگر دکان سیر کنندگان کیلئے سیلیپر نہیں تھے۔ ہم اس جہوٹی سی خوبصورت مسجد کے صرف دروازہ پر ہی کھڑے رہ کر تھے جہاں سے ہم اسکی ہلکی پھلکی گیلری کو جو مسجد کے اندرونی حصہ کے گرد اگر دسیفہ در کے تنوں پر بھی

ہوئی ہے۔ دیکھ کر اسکی تعریف کرتے ہیں۔ یہ کل عمارت مسجد کی بجائے زیادہ تر مقبرہ کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ اور مربع کی بجائے بے بھی ہشت پہلو۔ ہمیں دو چھوٹے سے سینا یہی ہیں ہم دوسرے ہشت ہی تھے۔ کہ موزن نے ان میں ایک پر کھڑے ہو کر اذان دینی شروع کر دی۔

والدہ سلطان کی بڑی مسجد کو پہنچے کئی دفعہ دیکھا۔ پیر کی طرف سے غلطی چل کو عبور کرنے وقت وہ عین سامنے کھڑی ہوتی ہے۔ مگر ان موقعوں پر اسکی باغ کے مقبروں کو جو نہایت ہی خوبصورت ہیں ہم اکثر نہ دیکھ سکے کہ انکی مرمت ہو رہی تھی۔ تاہم ایک سہ پر کو حداثہ تک ہیں وہ گیلریاں اور کمرے دکھانے لگے۔ جو خاص سلطانی استعمال کے لئے مخصوص ہیں۔ ان پر کھانچ مسجد کی طرف ہے۔ ان سب پر چینی بچی کلاسی کا کام ہے۔ بعض دھاریاں مختلف درجوں کے نیلے رنگ کی ہیں اور باقی ہنر رنگ کی ایک چھوٹے سے کمرے میں اینٹ کی رنگت کے سرخ پھول بنے ہوئے ہیں۔ جن پر عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ تمام کمروں میں قرآن شریف کی آیات منقوش تھیں۔ بعض دیوچوں کے آئینے ہی عمدہ رنگین اور منقش تھے۔ اور نگرانی کا کام بھی بہت عمدہ تھا۔ ایک اور چوٹی سی مسجد کا ذکر جسکی بھی بننے سیر کی تہی فیصل شہر سے باہر جانیکے حالات میں کر دی گئی۔

## (۸) پلذر سراء میں ضیافت

پہلی مرتبہ جلوس سلاطین دیکھنے کے بعد سلطان المعظم کی بارگاہ میں شرف حضوری حاصل ہونے کی کیفیت پہلے بیان ہو چکی ہے۔ اس سے ایک یا دو دن بعد میرے خاوند کو اطلاع دی گئی۔ کہ انگریزی سفیر اور حجازی کریمیا کے وقت کے شہر جنرل کینٹ کے ہمراہ جو ہمارے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ دوسرے دن محل سلطانی میں تمہاری دعوت ہے۔ اطلاع میں یہ تصریح نہیں ہوئی تھی کہ ضیافت پرائیویٹ ہے یا سرکاری اس لئے میری شمولیت غیر متحقق تھی۔ ضیافت کے پرائیویٹ ہونے کی صورت میں یہ خود بخود مفہوم ہو جاتا کہ میں بھی خاوند کو ساتھ جاؤں۔ ضیافت کی نوعیت کا پختہ پختہ ضیافت واسے دن کی صبح کو ملا۔ اسوقت اطلاع ملی کہ وہ سرکاری ہوگی تیسرے مجھے سفارت خانہ جاکر وہاں سے مدعو دین کو رخصت ہونے دیکھنے پر قناعت کرنی پڑی۔ ہمارے فرزند کو باالراحت نام لیکر دعوت میں شریک کیا گیا تھا جس سے جلالت تاب کی بدرجہ غایت شفقت واضح ہو رہی تھی۔ جب ہم باریاب ہوئے تھے۔ تو وہ سلطان المعظم کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا۔ اور اسوقت حضور مدح نے ازراہ ذرہ توازی ہمیں مخاطب کر کے ابشا و فرمایا تھا کہ تمہارے

لڑکے کی قطع وضع نہایت شریفانہ اور عمدہ ہے۔ سفیر سہارن پور سے۔ اور اعلیٰ ترخان سہارن پور سے۔  
 تھے۔ اور میرا خانہ اور جنرل کینٹ جنکے پاس کوئی دروی نہ تھی۔ بخیر و امان کا لباس پہنے ہوئے تھے۔  
 مگر دونوں مجیدہ تھیں۔ لگائے ہوئے تھے۔ جواول باد بانی کے موقع پر انکو عطا ہوئے تھے۔ اس جماعت کے  
 محل میں پہنچنے سے پہلے ہی پائندوں کی تعداد کثیر و کثرت جمع ہو چکی تھی۔ سب کے سب برق برق  
 کی وردیاں پہنے ہوئے تھے۔ اور انکے سینے ستاروں اور فیتوں سے ڈھنپے ہوئے تھے۔ اعلیٰ ترخان نے  
 ان کو انگریزی مہمانوں سے روشناس کروایا۔ ان میں اکثر وزراء ہی شامل نہ تھے۔ بلکہ **غازی**  
**عظیم** بھی موجود تھے۔ میرا خانہ نے غازی مدد کو فریج زبان کہا کہ "میں قبل ازیں ڈیوک  
 آف ولینگٹن (فاتح نیپولین) اور مولکی (فاتح پیرس و سڈاں) دونوں سے مصافحہ کر چکا ہوں  
 اور بشیر پلیونا سے بھی ایسا کر چکا۔ فرح حال ہو گیا ہے۔ سلطان المعظم رونق افروز ہونے پر شیر پاشا  
 رئیس شرفیات کی وساطت سے انگریز مہمانوں کے ساتھ کمال خوش خلقی اور خندہ پیشانی سے  
 گفتگو کرتے ہیں۔ بادشاہوں کے دیواری کو مصفت کی تخواہیں لیتے ہیں۔ مگر شیر پاشا کی نوکری کو  
 کبھی ایسا نہیں کہا جاسکتا۔ ان کو بڑا کام دینا پڑتا ہے۔ ضیافت میں اول سے آخر تک وہ اپنے  
 نامور آقا کے پیچھے شاہی احکام مہمانوں کو پہنچانے کے لئے بالکل تیار دست بستہ کھڑے ہیں۔  
 چند لمحوں کے بعد کل مجلس جسکے آگے آگے جلالت مآب تھے۔ کہا نیکنہ کرہ کو گئی۔ منیر طلائع پر  
 برتنوں سے جن میں چند واقعی اعلیٰ درجہ کی صنایع کا نمونہ تھے۔ جگمگاہی تھی۔ سلطان المعظم  
 منیر کے صدر میں شمعیں برائے سر کلیر فورڈ (انگریزی سفیر) دائیں طرف جلالت مآب اور صدر عظم  
 کے درمیان۔ اور جنرل کینٹ حضور صلیح کے بائیں ہاتھ تھے۔ میرا خانہ وزیر حرب اور وزیر بھر یہ  
 کے درمیان بیٹھا تھا۔ اس مجمع کا نظارہ لایب نہایت ہی شاندار ہو گا۔ کیونکہ اکثر ترک نہایت  
 وجیہ اور خوش شکل ہوتے ہیں۔ اور ڈاڑھیاں کتھر ہیں۔ جو نہایت موزوں اور مقطع ہوتی  
 ہیں۔ اور ان سے چہروں پر عجب وقار پایا جاتا ہے۔ پر وزیر نے گھر اگر حج سے ذکر کیا کہ  
 اس مجمع کو دیکھ کر دل کو سچی خوشی اور مسرت حاصل ہوتی تھی۔ تقریباً تیس آدمی ضیافت میں شریک تھے  
 ترکوں کی متحیر کرنے والی خوبصورتی سے بڑے تعجب پیدا کرنا۔ یہ بات تھی کہ کل منیر کے گرد کامل  
 خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سلطان المعظم کے سوا اور سب خاموش تھے۔ جلالت مآب انگریزی سفیر  
 بہت پر جوشی کے ساتھ گفتگو کرتے تھے۔ مگر سب معمولی یہ سکا لمبی ہی اول سے بیکر آؤنگہ ترخان  
 کی وساطت سے بیٹھا تھا۔ میرا خانہ نے پہلی آداب تمام سے لانا تھا۔ تھا۔ اپنے پڑوسیوں



فریخ میں بات چیت کرنی شروع کر دی۔ مگر انہوں نے ایسے مختصر جواب دیئے کہ اُسے ہی آخر سکوت اختیار کرنا پڑا۔ جبرائیل امیر المؤمنین نے جنہوں نے لایسلس معاملہ کو دیکھ لیا، ہوگا تیسرا کو اٹارہ کیا۔ اور اُنہی روز اہ حرب بجز یہ کے کان میں کچھ سرگوشی کی۔ اپروہ پروفیسر نے کلفا منکلم کرنے لگ گئے۔ امیر المؤمنین نے خود بھی انکو آنکھ کے اندر سے ایما کر دیا کہ وہ اسطانی کی اس خلاف ورزی کی کوئی پروا نہ کریں۔ سلطان المعظم اور اسطانی عہد داران نے شراب کا ایک قطرہ نہ پیا۔ نہ میز پر کوئی شراب موجود ہی تھی۔ خدام نے صرف عیسائی مہمانوں کو اس کے جام بھر کر دیدیئے۔ شراب بکریٹ قسم کی تھی جو ایسی عمدہ تھی کہ میرا خانہ رئیس التشریفات سے اس کی نسبت دریافت کی بغیر نہ سکا۔ عمدہ دارند کو رکافرض ہے کہ دسترخوان شاہی پر جو مہمان ہوں۔ انکے لئے خود چکھ کر شراب منتخب کرے۔ اس جواب کی بجائے کندہوں کو ہلا دیا جس کا گویا یہ مطلب تھا کہ تم خود اچھی طرح قیاس کر سکتے ہو۔ دسترخوان پر جو کھانے آئے۔ ان میں سکنجبین (فریخ) بھی تھی۔ وہ برف سے سرد کی ہوئی تھی۔ اور اس کی بو ایسی تیز تھی کہ ہر ایک کو باسانی معلوم ہو سکتا تھا۔ کہ اس میں الکحل ہے کیونکہ سلطان یا انکے مہمانوں میں کسی نے اس کے پینے سے احتراز نہ کیا۔ کیونکہ یہ مرکب فریخ اسکنجبین کہلاتا ہے۔ اور سکنجبین کی قرآن میں ممانعت نہیں ہے۔ مہمانوں کیلئے جو میزوں پر خلال پڑے تھے ان میں میرا خانہ ایک کو ساتھ لے آیا۔ اُس پر فریخ زبان میں یہ الفاظ منقوش تھے۔ دُشام بین (انگوری شراب کی ایک قسم) تو ہمیشہ زندہ رہا۔ شہی ضیافت ہو ہو کامل فریسی ضیافت کا نمونہ تھی۔ طعام کی قسمیں ترکی اور فریخ میں لکھی ہوئی تھیں۔ کل یہ قسم کے کھانے فہرست میں درج تھے جو یکے بعد دیگرے سب کے سب میز پر چنے گئے۔ سرکاری اعلان میں فریخ ۲۲ جون درج تھی۔ مگر ضیافت انگیزی کلندرہ کے روز سے فی الحقیقت انوار کے دن ۱۴ جون کو ہوئی پلاؤ وغیرہ پیشانی طرز کے کھانوں کے علاوہ یورپین کھانے ہی تھے جن میں دو خاص انگیزی قسم کے تھے۔ جو انگیزی مہمانوں کے لئے خاص طور پر تیار کرائے گئے ہوئے پلاؤ ترکوں کا ایا مرغوب کھانا ہے۔ کہ ممکن نہیں کہ جس ضیافت میں کوئی حرکت مل ہو۔ اس پلاؤ نہ ہو۔ میرے بیٹے نے مجھ سے ذکر کیا۔ کہ جس طرف وہ تھا۔ اور کہ کسی مہمان نے ایک لفظ ہی زبان سے لے لیڈی جی کہ خاندان کو جسکی سند پر وہ یہ لکھ ہی میں اس میں غلط ہو گیا ہے۔ سکنجبین میو کی ہو یا سرکاری الکحل ہرگز نہیں پڑتا۔ چونکہ تیز سرکاری بو الکحل (دو شراب) سے بہت کچھ متعلق جلتی ہے۔ صرف اس سے اُن کو سکنجبین میں ان کے ہونے کا جھوکا ہو گیا ہے۔ مترجم

نہ نکالا۔ مگر کھانا اس قدر ہڑب کیا کہ وہ حیران رہ گیا۔

بدوران ضیافت سلطان المعظم نے منبر پاشا کو یہ پیغام دیکر کہ خاندکر باس پہنچا کہ حضور مروج الطاف شامانہ کے مزید اظہار کے لئے عنقریب مجھ کو نشانِ شفقت عطا فرمائیں گے۔ یہ نشان صرف عورتوں کے لئے ہے۔ چنانچہ چند دنوں ہی کے بعد محلِ ہمایوں کا ایک عمدہ در یہ خوبصورت نشان مجھے ہوٹل میں پہنچا گیا۔ نشانِ سرخِ قفل کے صندوقچہ میں جسپر نہری ہلال اور ستارہ بنا ہوا تھا بند تھا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اعلیٰ حضرت جو تمغے بالعموم عطا فرماتے ہیں۔ میر لوالا تمغان سے زیادہ خوبصورت اور رصع کا رہتے۔ یہ تمغہ طلای ستارہ کی شکل کا ہے جسکی پانچ کرنیں نکلی ہوئی ہیں ہر کرن پر نہایت ہی خوبصورت سبز مینا کاری سے پتے اور لعلوں کے پھول پسے ہوئی ہیں۔ اور سرے پر آبدار الماس جڑا ہوا ہے۔ ستارہ ڈھلا ہوا نہیں۔ سونے کو ماتھ میں کوٹ کر بنایا گیا ہوا ہے۔ اس ستارہ کی ساتھ ایک اور پانچ کرنی ستارہ سرخ مینا کاری کا ہے۔ یہ دونوں ستارے دوش بدوش ہیں اور انکے وسط میں ایک مدور طلای ٹکیہ ہے۔ ہر سلطان المعظم کا طفرہ کندہ ہے۔ اور اگر در سبز مینا کاری کی بجائے جس کو ساتھ ساتھ تین مرتبہ طلای عربی حروف میں لفظ شفقت کندہ ہے۔ فیتہ جس سے لشکا یا جاتا ہے۔ سفید آبدار نشیبی کڑے کا ہے۔ اگر دونوں طرف چھوٹی چھوٹی سرخ دھاریاں ہیں۔ جو دو دو سبز خطوں کے درمیان ہیں۔ تمغہ سرخ کو فت کاری کی ہلال اور ستارہ کے ذریعہ سے اس فیتہ سے بندھا ہوا ہے۔

کھانے سے فارغ ہو کر انگریز جہان اور چند اعلیٰ اراکین قبوہ اور سگٹ نوشی کیلئے سلطان المعظم کے ہمراہ دوسرے کمرے میں گئی حجلات باب نے صرف یہی نہیں کہ نفیس گریٹ پیش کئے۔ بلکہ خود دیا سلائی روٹن کر کے میرے خاوند کو دی۔ ایک متصل وسیع کمرہ میں جو کھجور کو پودوں اور پھولوں سے خوب آرائش تھا۔ راگ گایا جاتا تھا۔ سلطان المعظم نے کسی قدر فخر و مباهات کے ساتھ ارشاد فرمایا۔ کہ کل سازندے اور گویے ترک ہیں سر دوش خوش الحان اور عمدہ تھا۔ اور گویوں کے گلے صاف اور وہ خود اعلیٰ تربیت یافتہ تھے۔ حجلات باب کو خود بھی موسیقی کا بہت شوق ہے اور اکثر اپنے ایک صاحبزادہ کے ساتھ ملکر جی کسی دن اس فن میں کمال حاصل ہو جائیگا۔ مارونیم بجا یا کرتے ہیں۔ اسات بہت وقت گزر جائیگی وجہ کہ شہزادے شامل نہ ہوتے۔ مگر سلاطین کے موقعوں پر ہمیں ان کا دیدار ہوتا رہا۔ وہ

اس وقت خوبصورت عربی گھوڑوں پر سوار ہوتے تھے۔ اور خوب چاق چوبند مضبوط اور چھپرے جسم کے معلوم ہوتے تھے۔ سلطان المعظم بہت رات گزرے اپنی مہانوں سے رخصت ہوئے۔ جب وہ مکہ سے باہر تشریف لے گئے۔ تو صدر المعظم نے کہا۔ جلالت مآب اب رات دو یا تین بجے تک کام کریں گے اور پھر سویرے ہی اٹھ کر کام میں مشغول ہو جائیں گے۔ وہ خود بھی بہت کم آرام لیتے ہیں۔ اور اپنے وزراء کو بھی کم آرام کرنے دیتے ہیں۔ وزیر المعظم نے یہ بھی کہا۔ کہ جلالت مآب اپنے کل کاغذات کو ایسے سلیفہ اور ترتیب سے رکھتے ہیں کہ جن کا غلط کی ضرورت ہو کہ اپنی کام کر نیچے مکہ سے تاریکی میں بھی باسانی نکال سکتے ہیں۔

ہر ایک امر کا خفیہ ہو یا اہم سلطان المعظم بذاتِ خود فیصلہ کرتے ہیں اور چونکہ آخر انسان ہیں اور نیز دوسرے انسان کی طرح انکے دن بھی جو میں ہی گھٹنے کے ہوتے ہیں۔ بشمار خفیف معاملات کی وجہ سے جن پر انکے احکام کا حصول لازمی ہے۔ کئی زیادہ اہم معاملات معرضِ تعویق میں پڑے رہتے ہیں۔ اور اکثر کئی کئی مہینوں تک بلا تصفیہ رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں ایک معاملہ کا ذکر کرتی ہوں۔ تھراپیا مضافات قسطنطنیہ جو باسفرس کے یورپی ساحل پر آباد ہے) میں جس لشکر سے انگریز سفارت کا حفاظتی جہاز باندھا جاتا تھا۔ انکے قریب پانی میں ایک چٹان ڈوبا ہوا تھا جس کے دریا کے مد و جز کے بعض موقعوں پر جہاز کو نقصان پہنچ جانے کا احتمال تھا۔ مگر چونکہ سلطان المعظم کا حکم کے بغیر وہ لشکر اپنی جگہ سے نہیں ہٹا یا جاسکتا تھا۔ سفیر نے ہمارے جانے سے پہلے کی عرضی دی ہوئی تھی۔ کہ لشکر کو چند فیٹ ہٹا دینے کی اجازت مل جائے ہم ترکی میں تین مہینے رہے اور ہماری راتنگی تک اس معاملہ کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔

صیافت کے بعد جو میدان جمعہ آیا۔ اس جمعہ کو ہم پھر بطور شکر گزاری اور شاہی آداب بجالانے کے لئے سلاطین یہ حاضر ہوئے۔ اور جب منیر پاشا حاضرین سلاطین کو سلطانی سلام پہنچانے آئے تو میں تو انکی معرفت تمنعہ شفقت کی مرحمت کا شکر یہ نہایت اوجِ احترام کے ساتھ سلطان المعظم کی خدمت میں کہلا بھیجا۔ سلاطین سے ماقبل کی رات کو انگریزی سفارت میں بڑی بھاری دعوت تھی جس میں بڑے فخر و ناز اور ساتھ ہی مسرت و فرحت کے ساتھ اس تمنعہ کو لگا کر شامل ہوئی تھی۔

اس کے بعد اور دو دفعہ ہم سلاطین پر شکر کیا ہوئے۔ ایک تمنعہ تب جبکہ وزیرانِ مملکت

بھی وہاں موجود تھا۔ اور اس کے اعزاز میں سلطان المعظم کے مسجد شریف لیجانے کے بعد کل فرج پرے باندھ کر گزری تھی۔ چند نو عمر فہروں کو قاعدہ کے ساتھ بریڈ باج کرنے دیکھ کر جو انہوں نے برلن میں سیکھا تھا۔ طبیعت کو بہت فرحت ہوئی۔ مگر ان فہروں کے لئے جن کی عمریں نسبتاً بڑی تھیں۔ عمودی پہاڑی سے بڑ قدی کے ساتھ بچے جانا سخت تھکان وہ کام تھا۔ خدیو جتنا عرصہ قططینہ میں ٹھہرے برابر آرزو رہے۔ ان کو توقع تھی۔ کہ خود مختار بادشاہ کی طرح انکی تعظیم و تکریم ہوگی۔ اور سلطان المعظم نے انکی خاطر ویسی کی جو باجگذاہ حکمران کے مناسب حال ہو سکتی تھی۔ چنانچہ محل بہاریوں میں انکو جو بڑی ضیافت دی گئی۔ اس میں انکو صدر اعظم کے بعد بحیثیت سوم رکن سلطنت جگہ دی گئی۔ سلاطین میں سلطان المعظم نے انکو اپنے ہمراہ مسجد جائیکی دعوت نکلی۔ صرف یہ اعزاز کیا گیا۔ کہ جلوس اور فرج کا "باج پاسٹ" پرے باندھ کر ساتھ سے گزرنا دیکھنے کیلئے سفراء کی کوشک کے متصل انکو ایک علیحدہ کونٹک میں بٹھایا گیا۔ آخری دفعہ بڑی مشکلوں سے سلاطین میں شامل ہو سکے۔ مگر خاوند کو اپنی اضعیف کردہ کتب موسومہ "مشرق کی مقدس کتابیں" سلطان المعظم کی خدمت میں پیش کر نیکی اجازت مل گئی تھی۔ اور یہ کتابیں نکلتاں پہنچ گئی تھیں۔ جب جمعہ آیا۔ جبکہ ہم نے آؤی مرتبہ سلاطین کو جانا تھا۔ تو ہمیں یہ خیال نہ رہا۔ کہ چونکہ طرکی میں غروب آفتاب کے وقت شمار ہوتا ہے۔ اس لئے موسم گرما میں پور بین طرز شہر کی وقت بارہ ہر روز ترکی وقت میں سویرے ہوتے جاتے ہیں چنانچہ جب سلاطین کے عازمین کو لیجانے والا پہاڑ جو صرف ایک نو چلتا ہے۔ تھرا پیا پہنچا۔ تو ہم اس وقت تیار نہ تھے۔ اسکے چلے جانے کے بعد ہم نے کسی قدر وقت کے ساتھ گاڑی بہیم پہنچائی۔ اور ہر سوار ہو کر بلڈر کی طرف روانہ ہوئے۔ تھرا پیا سے پہلے ہکو گھنٹے درختوں کی گھاٹی موسومہ "کراؤ نیرد" (آپ سرن) پر چڑھنا پڑا۔ اس کے بعد ہم اس برائے نام شاہراہ پر ہو گئے۔ جو با سفر سڑکے کنارہ کی پیادوں کی چوٹی چوٹی پیرا کو جاتی ہے۔ سڑک اس قدر خشکی لے ناظرین کو اسکا مطلب بالشریح اس کو باسانی سمجھ ہی جا ہیگا۔ سرمایہ انگریزی وقت عموماً پانچ بجے دن غروب ہوتا ہے۔ اور چونکہ ترکی وقت کا اس ایک کا عمل شروع ہو گا۔ انگریزی وقت کے جبکہ ہر کے بارہ بجیں گے۔ اس وقت ترکی وقت کے ۱۹ بجیں گے۔ لیکن گرمی میں ان بڑھنا شروع ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ جون میں تقریباً آٹھ بجے دن غروب ہوتا ہے۔ چنانچہ اس موسم میں جب انگریزی وقت کے دوپہر کے بارہ بجیں گے۔ ترکی وقت کے سولہ بجیں گے۔ پھر جمع

کی طرف ہٹی ہوئی ہے۔ کہ ہم باسفرس کے پانی کو نہ دیکھ سکے۔ تاہم ساری ٹرک سے باسفرس کے ایشیاٹی ساحل کی پہاڑیوں کا نظارہ ہوتا رہا۔ شروع شروع میں تو یہ ریتیلی ٹرک لچھی تھی مگر جوں جوں اراٹھلاڈ کے قریب پہنچتے گئے۔ وہ خراب ہوتی گئی۔ حتیٰ کہ آخر اس قدر گہری نالیاں اور بڑے بڑے گڑھے آگئے۔ کہ ہم کو مجبوراً ٹرک چھوڑ کر کھیتوں میں جھلجھل بن پڑا گذرنا پڑا جب ہم پلڈر پہنچے۔ تو کل فوجیں صف بستہ ہو چکی تھیں۔ مگر ہم فوج سواران کی صف کو چر کر آگے بڑھ گئے۔ اور اسی وقت ہمیں صادق بک مل گیا۔ وہ ہماری طرف سے بالکل مایوس ہو چکا تھا۔ اسکی نگرانی میں ہم جھٹ پٹ سفراء کی بارہ درمی میں پہنچ گئے۔ میجر خاوند نے تہوڑی سی عبارت لکھ کر ہمیں مشرق کی کتب مقدسہ کی تالیف اور طبع کے مقاصد و مدعا کو واضح کیا تھا۔ اور اس عبارت کا سفارت کے ایک ترجمان سے لیں ترکی میں ترجمہ کر کر اُسے چند روز بیشتر محل ہمایوں کو بھیج دیا تھا۔ اور ساتھ ہی سلطان المعظم کی خدمت میں عرض کر بھیجا تھا کہ ہم ایک ہفتہ میں حضرت ہو جائینگے جب رئیس التشریفات حاضرین سلامتی کو سلطانی سلام پہنچانے آیا۔ تو اس نے پروفیسر کو کہا کہ سلطان المعظم تمہاری تحریر سے جس کا لفظ حفظ حضور مدوح نے مطالعہ فرمایا ہے کمال محفوظ اور متاثر ہوئے ہیں۔

سلامتی کے بعد صادق بک ہم کو اسی کو شک میں لیجا کر جہاں پہلی سلامتی کے بعد ہمیں شرف باریابی حاصل ہوا تھا۔ ایک بڑے کمرہ میں لگیا۔ وہاں بہت سے آدمی (جو سب کے سب مرد تھے) سعادت حضور می ملنے یا سلطان المعظم کے احکام سننے کے انتظار میں جمے تھے یہاں ہمیں حاجی علی گرینڈ چیمبر لین اعلیٰ حاجب، سے جو نہایت متین اور باوقار کمال خوبصورت پیر مرد ترک تھے۔ روشناس کرایا گیا جس کمرہ میں ہم تھے۔ اور ہمیں سلطان المعظم منتظران جمال کو شرف دیدار عطا فرما رہے تھے۔ ان دونوں کے درمیان وسیل آمد و رفت کرتا رہا۔ کل حاضرین کو تہوہ اور سگرٹ اور مہرچ برف میں سرو کیا ہوا شربت بادام دیا گیا۔ اور ہم سب ایک دوسرے کی طرف باوقار خاموشی سے بیٹھے ٹکتے رہے۔ حتیٰ کہ صادق بک نے علامہ ابان جلال الدین افغانی کو جوت عر اور نہایت شہرہ مندار شیخ تھے۔ لاکر میجر خاوند کی معرفت کرایا۔ اور ان دونوں میں فی الفور زبان پنج کر دوں سلطنت عثمانیہ کی دیگر اقوام پر طویل اور محب گفتگو شروع ہو گئی۔ ایک رسی سہری جو اس کھڑا تھا حالانکہ اسے اس مضمون پر بہت تھوڑا علم تھا۔ گفتگو پیش حال ہو گیا۔ اور سہری وزیر اور جلال الدین کی رائے سے جو دونوں بالکل متفق الٹے تھے۔ مختلف رائے ظاہر کی ہم سب بیٹھے ہوئے انکی دلیلوں کو سنتے رہے کہ اتنے

میں گریڈ چیمبر لین نے سلطانی مکرہ سے برآمد ہو کر میرے خاوند سے کہا کہ سلطان المعظم تمہاری تحریر بڑھکد بہت خوش ہوئی ہیں۔ اور گو آج وہ بہت مصروف ہیں اور تم سے ملاقات نہیں کر سکتے تاہم حضور مدوح نے ارشاد فرمایا ہے کہ جانے سے پہلے وہ تم سے ایک دفعہ پر ضرور ملاقات کرنا چاہتے ہیں جبکہ لٹے کوئی دن بعد میں مقرر کیا جائیگا۔ اور تمکو چاہا کھانے پر مدعو کیا جائیگا۔ ہم یہ سٹ کر حاجی علی شیخ جلال الدین کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور اُسے کہا کہ سلطان المعظم نے تمکو باسفرس کو کنارہ پر ایک مکان عطا فرمایا ہے۔ بعد ازاں پھر پروفیسر کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جلالت مانجے تمکو عزت و قدر افزائی کا اعلیٰ ترین نشان تمہارا وقت "بہجایا ہے۔ جسے حضور مدوح بہت شاذ و نادر فرماتے ہیں۔ وہ ایک چھوٹا سا خوبصورت طلائی تمذ ہے۔ اور سلطان المعظم اسے باقی سب طبقوں کے تمغوں سے افضل سمجھتے ہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ میرا خاندان عیسائیوں علاوہ جو سلطان المعظم کی ملازمت میں داخل ہیں پہلا عیسائی ہے جسے یہ تمذ عطا ہوا ہے (یعنی اس سے پہلے جن معدود چند خوش نصیب عیسائیوں کو یہ تمذ ملا تھا وہ سلطان المعظم کے ملازم تھے) صادق کا چہرہ اس نشان کو پروفیسر کے سینے سے ٹانگتے وقت خوشی سے تمٹھا اٹھا تھا۔ فی الواقع سلطان المعظم کی نوازش اور عنایت کا یہ بہت بھاری ثبوت تھا۔ یہ تمذ ایک چھوٹے سے مرغ قید سے جسکے کنارے سبز ہیں لٹکا ہوا ہے۔ اور ترکی میں اس پر یہ الفاظ نقش ہیں "یہ انکے واسطے مخصوص ہے جو لیاقت صداقت اور بہت مردانہ ظاہر کریں"۔ رخصت ہونے پر ہم نے بیرونی ایوان کو ملازموں کے ہمراہ پایا۔ وہ سب تمام کے متوقع تھے۔ ہم نے ترجان جو وہاں سہارا انتظار میں بیٹھا تھا اور خواست کی کہ جو کچھ مناسب ہو نوکران کو دیکھ اس نے دو پونڈ ترکی (ایک پونڈ اور سولہ شلنگ) سب میں تقسیم کر دیئے ہم نے صادق کو اپنی روانگی کا وقت بتا کر اس کو التجا کی کہ وہ عہدہ داران محل ہراہو ہایوں کو اچھی طرح بتا دے کہ ہم اس ہفتہ کے اندر جانیکا بختہ عزم رکھتے ہیں گو ہم جانتے تھے کہ سلطان المعظم کا پیغام پہنچ جانے کے بعد اور بالخصوص تمذ لیاقت کے عطیہ کے بعد ہم پر ایک طرح سے واجب ہو گیا ہے کہ اگر سلطان المعظم ہم کو اس دن سے پہلے جس دن ہم نے وطن کی طرف واپس جانے کا تصفیہ کیا ہوا تھا۔ شرف باریابی عطا نہ فرما سکیں۔ تو ہم اپنی روانگی کو چندے ملتوی کر دیں۔

## ۹) پرانی شہر پناہ

پرانی شہر پناہ اور فضیلوں کی خوبصورتی کا ذکر ہمارے فرزند نے اپنی کئی خطوں میں کیا تھا۔ چنانچہ ہم نے صادق ہک سے جس نے یہی انکو پہلے کہی ہوئی تھی۔ ایک سو پچاس گنت پر صرف کر لیا فیصلہ کیا کہ یہی فضیل سا شہر کے گرد موجود تھی۔ اور وہ دیوار جو سمندر کی طرف کی فضیل کہلاتی تھی اور گوشہ محلہ اء سے یہی قلعہ (ہفت برج) تک پھیرا ہوا تھا کہ کنارہ کنارہ بنی ہوئی تھی۔ ریلوے لائن کی تعمیر کے وقت تک خاصی عمدہ حالت میں کھڑی تھی مگر جب لائن بنی تو وہ تقریباً اس موقع سے گزری۔ جہاں پر دیوار تھی جس پر اسے گرا دیا گیا۔ اور اب کہیں کہیں اس کا کوئی ٹکڑا کھڑا ہے۔

باقی ماندہ فضیلوں کی طرح دریا ٹی فضیل کو بھی ابتداً قلعہ طین عظم نے تعمیر کرایا تھا۔ اور پھر قصیر تھیو ڈوسی اس نانی نے (مستندہ) سے شہر تک حکمران رہا۔ اسکی خوب طرح مرمت کرائی تھی۔ وہ ایک شہر کے پشتہ پر جو دیوار کے پائیں میں بڑے بڑے چٹانوں کا بنا ہوا ہے۔ بنائی گئی تھی اور باقی ماندہ آثار سے ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ جوں کے نور کو توڑنے کے لیے عمدہ اسلحہ مستقیم یعنی سیدھی نہیں بنائی گئی تھی۔ دریا ٹی فضیل دوسری فضیلوں کے کم چڑھی ہے۔ یہ امر بتا رہا ہے کہ خود تنہا سمندر کو بھی کافی حفاظت خیال کی گئی تھی۔ اگرچہ کتبوں کے نشان موجود ہیں جن پر تھیو ڈوسی اس کا نام کندہ ہے۔ اور کل فضیل کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سابقہ زمانہ میں اس میں تقریباً دس دروازے تھے۔ جن سے ان بے شمار گرجوں کو جو عین اس سے اوپر کر کے بنے ہوئے تھے۔ اور یہ شہر کا اندرونی حصوں کو سمندر کی طرف سے راستے جاتے تھے۔ مگر فضیل جو ہر ایک جگہ سے توڑی ہوئی اور غلیظ گلیوں سے ملی چلی ہوئی ہے۔ فضیل نہیں جس کا ہمارے بیٹے نے ذکر کیا تھا۔ اور جس کو دیکھنے کے لیے ہم روانہ ہوئے تھے۔ ہم ریل پر یہی قلعہ کو گئے۔ یہ قلعہ اس زاویہ پر ہے۔ جو دریا ٹی جانب اور خشکی کی طرف فضیلوں کے التصاق سے بنتا ہے خشکی کی طرف کی فضیل اس موقع سے خلیج تک تقریباً پانچ میل لمبی چلی گئی ہے۔ اس قلعہ کو محمد فاتح نے تعمیر کرایا تھا۔ اور کسی وقت سیران سلطانی کے مجلس کا کام دیتا تھا۔ اب وہ کھنڈ پڑا ہے۔ سات سو تین سو مہندم ہو گئے ہیں اور باقی ماندہ چاروں پر بھی گہاس اگا ہوا ہے۔ ایک تاریک کرد وازہ میں گذر کر جو بندر کہا جاتا ہے ہم جن میں پہنچے۔ وہ تھوڑا سا معلوم ہوتا تھا۔ اسکی ہر طرف وہ بچے جیسے اس سلطنت کے سفیر جس کی باغالی کی جنگ چھڑ جائے۔ فی الفور مقید کر دیئے جاتے تھے۔ یہ بچے آخری دفعہ ۱۹۱۹ء میں استعمال

میں لا گیا تھا۔ جبکہ فرج سیف کچھ عرصہ کے لئے اس میں نظر بند رکھا گیا تھا۔ قلعہ کی نگرانی اور حفاظت پر ہمیشہ نیلگری فرج کا دستہ مامور رہتا تھا۔ اور یہیں یہ سرکش فرج ان سلاطین کو جن پر وہ بگڑ جاتی تھی۔ قید کر کے لے آیا کرتی تھی۔ اور ان میں سے بعض کو یہیں اس نے قتل ہی کیا تھا۔ ہم نے ان کمروں کو جاکر دیکھا جن میں فرج سیف مقید رہتا تھا۔ ان کے فرش کچے تھے۔ روشنی کا کوئی رستہ نہ تھا۔ اور وہ ایک تنگ و تاریک بیچ دار رستہ سے جسکی ایک شخص ہی باسانی حفاظت کر سکتا تھا۔ ان تک پہنچا جاتا تھا۔ وہاں سے قیدی کا بھاگ سکنا بالکل ناممکن تھا۔ اس بیچ سے باہر قریب ہی ایک گہرا کنواں ہے جسے خونی کنواں بکارتے ہیں۔ اس میں ان لوگوں کے سر گرائے جاتے تھے۔ جو ایک مصلہ چوڑے سے صحن میں قتل کئے جاتے تھے۔ روایت ہے کہ روس کی ملکہ کیتھرائن اعظم کے سیف کو نٹ اور سکاف کو موجود الوقت سلطان نے کسی خفیہ سی بخش پر جو دونوں ملکوں میں ہو گئی تھی۔ اس کنوئیں میں لٹکا دیا تھا۔ اور تین دن اکوڑ دیں ہو دیا تھا۔ چند ڈہلوں نے نیوں پر چڑھنے سے ہم بلند سطح پر پہنچ گئے۔ یہاں سے مرمر کا جو دھوپ کی سنہری کرنوں سے طلائی چادر کی طرح جلکھ رہا تھا۔ دور تک ایسا نڈار نظارہ ہوتا تھا کہ انسان اسے مت العز فراموش نہیں کر سکتا۔ دن بخت گرم تھا۔ اور صادق نے مجھے اس بلندی پر اپنے بیٹے کے چھپنے سے روکنے کی بہتری کو بخش کی تھی۔ مگر حجب کا یہاب نہ ہوا تو اکیلا ہی اوداسی پہرے صحن میں بیٹھ گیا۔ اسکی وردی بہت ہی چُپت اور نپون بہت ہی تنگ تھی جس اس کو اوپر نیچے چڑھنے اترنے میں وقت ہوتی تھی۔ جب ہم اس ہولناک قلعہ سے باہر نکلے تو یہیں شکر کا کلہ بڑا ماہر اپنی گاڑی کی پاس پہنچ کر ہر سوار ہو گئے اور ایسے اسے سے جو باقاعدہ پھاٹک ہو نیکی بجائے شکاف معلوم ہوتا تھا۔ پرانی فیصل سے باہر کی طرف ہو گئے جہاں پہنچتے ہی کل منظر جو خوبصورت مگر ساہتہ ہی ہنسنا تھا۔ ہمارے نظروں کے سامنے پھیل گیا۔ جہاں تک ہماری نگاہ پہنچتی تھی۔ دیوار اسی دیوار اور اکوڑیں بارج و کہاں میز تھے اسکی منہد بہ حالت۔ روئیدگی۔ جنگلی انگوروں اور دوسرے پودوں کی بیلوں کو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں چھپی ہوئی تھی خشکی کی طرف کی فیصل اول سے آخر تک نہری تھی جسکے اب یہی بار بڑان موجود ہیں اندرونی فیصل بیرونی فیصل اسکے آگے مٹی کا پشتہ اور ہر خندق خندق چار صدیوں کی مسلسل روئیدگی سے تقریباً پڑ ہو گئی ہے جسکے درختوں کی سبزی دیواروں کو ساہتہ ساہتہ چلی جاتی ہوئی عجیب کیفیت دکھائی دیتی ہو جہاں دائیں طرف قریب ہی طلائی دروازہ اور کچھ دونوں مینار تھیں جو سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں یہی وہ محراب فتح تھی جس کو قیصرہ بڑے بڑے موقعوں پر شہر



میں داخل ہو کر مازار فتح کے رہتہ ایسا صوفیا کو جایا کرتے تھے۔ دروازہ سے باہر سندر کا ہموار ساحل ہے  
 رومی تعمیر و نماں پر جہازوں سے خشکی پر اتر کر دو دروازہ میں داخل ہوا کرتے تھے۔ اب اس دروازہ میں  
 دیوار چن دی گئی ہے جس پر کھجور پر پھینکے گزرنا تھا۔ وہ ایسی بڑی تھی کہ عربوں کو سوا اور کسی قسم کو گھوڑے  
 اس پر سے چلنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ اس پر کئی وقت پختہ فرش موجود تھا۔ مگر اب بنیاد پتھر و کھٹوٹ  
 جانے یا اکھڑ پڑنے سے اس قدر گر پڑے پڑ گئے ہوئے ہیں کہ آخر یہیں بہت سا حصہ پیدل چلنا پڑا۔  
 رہتہ میں ہماری بائیں طرف کھلے میدان میں ارمنی ہسپتال۔ یونانی قیم خانہ۔ اور کئی دیگر اسی قسم کی عمارتیں  
 آئیں مگر ہماری توجہ بہترین ان بڑوں اور چھانکوں کی طرف مبذول تھی جو ہماری دائیں طرف شہر پارہ کی  
 لمبی دیوار میں بنے ہوئے تھے۔ اور جن میں ہر ایک کو شعلہ کوئی تاریکی کی روایت یا قصہ مشہور تھا۔ یا یونانی  
 لاطینی زبان میں کوئی کتبہ موجود تھا جس دروازہ کو اب سلی دریا کا پوسٹی پکارا جاتا ہے۔ یونانی شہر کو  
 لاطینیوں کے ہاتھ سے پھر فتح کرنے پر اسی کو رہتہ داخل ہوئے تھے اس دروازہ سے متصل ہی باہر کی طرف  
 درختوں کے جھنڈ میں بلوچی کا مشترک کنواں ہے۔ چھوٹے فاصلوں کو نہ دیکھتے کا بہت بڑا کنوینینٹ  
 مچھلی کا قصبہ اسی کو شعلہ مشہور ہے۔ اس جگہ پانی کے بہت کچھ ہے۔ چنانچہ اس کے پہلے حضرت  
 مریم کے چشموں کی جگہ پکارا جاتا ہے۔ روایت یہ ہے کہ قطنینہ کو فتح کے وقت یہاں ایک ایک  
 رہتا تھا۔ جب ترکوں نے شہر پر آخری حملہ کیا۔ اس وقت وہ مزے سے بیٹھا ہوا مچھلیاں تل رہا تھا۔  
 حبوت اُسے کسی نے کہا کہ ترک شہر میں داخل ہو گئے ہیں تو سن کر کہا ”ایسا کہی نہیں ہو سکتا۔ اگر مچھلیاں  
 کر ڈالی سے اچھل کر پانی میں چلی جائیں تو بحیرہ البتہ میں یقین کر لوں۔“ اس کے کہنے کی دیر ہی کہ مچھلیاں  
 اچھل کر پانی میں چلی گئیں۔ جنگی اولاد کا نیم بڑھتہ مچھلیوں کی طرح آدھا جسم سیاہ اور آدھا سفید ہوتا  
 ہے۔ بلوچی لی کی نظری دلفریبی اور خوبصورتی پر پانی زلفینی شعرا اور نولینڈ وں حذب حذب  
 جوہر طبع دکھائے ہیں۔

فصلوں کی تقریباً ہر ایک برج پر کوئی نہ کوئی کتبہ مرور موجود ہے۔ جو اس کی تعمیر و مرمت نامے  
 مابعد کی تاریخوں کا پتہ بتا رہا ہے۔ دروازہ پتھر کا پوسٹی کے دونوں طرف فصل تقریباً مشہور تھی  
 اور ایک جگہ نالکس کے قریب اب تک بہت بڑا شگاف حادث دکھائی دیتا ہے ترک اسی کے رہتہ  
 پہلے پہل داخل ہوئے تھے بعد ازاں اس کی بہت کم مرمت کی گئی اس دروازہ کو قتب دروازہ اس کی پکارا  
 جاتا ہے۔ کہ حمامہ کی وقت ترکوں نے اس کو مقابل بڑی بڑی گول فٹن توپیں نصب کی تھیں۔  
 لاطینی بھی صلیبی راہبوں کی وقت اسی شگاف کو قریب شہر میں داخل ہوئے تھے۔ اس کی شگاف پر

آخری عامرہ میں جنوا کا بیاد گسٹی فی آئی رخصی ہوا تھا۔ اور اس کو لڑائی کے ہٹ جانے پر اس کو ماتم خواہ دار  
 لڑا بندہ زرا سپاہی ہی چلے گئے تھے مسططین نے عین توپ کا پوسی کے اندر ہی آ فوی وقت تک  
 غنیم کی دل بال دل فوج قہار سے مقابلہ کرتے ہوئے مردانہ وار اپنی جان قربان کی تھی حملہ آوروں کی  
 تعداد دو لاکھ تھی جن کے مقابلہ میں اکثر مؤرخین کا خیال ہے کہ شہر میں آٹھ ہزار سے زیادہ  
 قواعد دران محافظین نہ تھے۔ تاہم یہ چھوٹی سی جماعت ۵۳ دن تک دشمن سے اپنے شہر کو بچا رہی۔  
 یہاں مسططین کی لاش کشتیوں کے پشتوں کے نیچے پائی گئی تھی اسکی دلیل زرا بیادری نے مجھ پر ایسا  
 اثر کیا تھا کہ اسنے لاش کو ادب و احترام سے دفن کرنے کا حکم دیا۔ اور مسططین میں ہیں یہ بھی سننے کا  
 اتفاق ہوا کہ آخری یونانی قیصر کی قبر بر سرکاری خرچ سے ہر وقت ایک چھوٹا سا لیمپ روشن رہتا  
 ہے کسی گاڈ بک میں اسکا ذکر نہیں مگر یقینی امر ہے کہ یہاں تک کہ درست سمجھا جاتا ہے مسططینہ  
 کا وہ سارا حصہ ایسا غلیظ اور دیران ہے کہ ہم نے خود موقع پر جا کر اسکی تصدیق کرنے کا کہی خیال  
 تک نہ کیا۔ یہ عجیب اتفاق تھا۔ ہم اس نظارہ کو جس نے کتب کو ایام سیم تار دلول پر نہایت گہرا  
 اثر ڈال رکھا تھا۔ اس فاتح قوم کے ایک فرد کی رفاقت میں کیے ہوئے تھے جسکے با سفر سوردی  
 جانب موجود جو نیکی نسبت شروع سے ہمارے دلوں میں یہ بٹھا دیا گیا تھا کہ یہ عیسا یوں کو لئے ایک  
 سخت وجہ ہے صادق بک کہ چہرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ توپ کا پوسی اور اس کے لطحات کو دیکھ کر  
 اس پر کوئی چنداں اثر نہیں ہوا۔ غالباً اُسے اسکے متعلق تاریخی حالات پر اس وقت نظر نہیں پڑائی  
 ہوگی۔ مجھ پر اسکی لاپرواہی سے ایک طرح کا سخت صدمہ پہنچا۔ کیونکہ میں خوبصورت شہزادہ اس کے  
 پر فیضا مضافات کا خیال کرتے وقت دل میں یہ کہہ رہی تھی کہ اگر صادق اس وقت باوا و اجداد کے  
 کاموں پر کوئی فخر کر لیا تو میرا سے معذور سمجھو گی۔ اس دروازہ سے آگے دیوار سے باہر مکروہ  
 بعد قابل نفیرین سرک کر بائیں تھ تمام کھلے میدان میں ایک وسیع قبرستان پھیلا ہوا ہے۔ یہاں ہی کی  
 چلی برادر وادی کے دامن میں جہاں تک نظر کام کرتی تھی۔ قبروں کے لمبے لمبے تہستانوں نظر  
 آتے تھے۔ اعلان پراتنے اتنے مٹے اور بلند سردیادہ ڈالے ہوئے تھے کہ ان سے بڑی نیکی نہیں ہوئے  
 تھے پوسی سے ٹھوڑی ہی فاصلہ پر دیدہ سچ ہے جو سب بچوں زیادہ خوبصورت اور حیرت افزا  
 ہے۔ اس از سر پاتر کی توپوں کے ایک گولہ سے جو سنگ مرمر کا تھا۔ شنگاف پڑ گیا تھا۔ اور گو  
 اسکے دونوں حصے بالکل جدا جدا ہو گئے ہیں۔ مگر وہ اب تک قائم کھڑا ہے۔ یا جب ہم نے دیکھا اس وقت  
 قائم کھڑا تھا۔ کیونکہ ہم نے سنایا کہ ۱۹۲۲ء کے زلزلہ میں وہ گر پڑا تھا۔ لیکن اس خبر کی تصدیق

اتیک ہمارا بیٹا موقع پر جا کر نہیں کر سکا۔ چار شخصوں تک اس دریدہ بچ کا صحیح سالم کھڑا رہنا معجزہ سے کم نہیں معلوم ہوتا۔

توب کا پوسی کے آگے اور نہ کا پوسی (دروازہ ایٹڈیا نوبل ہے) ہم قہریہ یعنی بل بوتے مسجد کو دیکھنے کے لئے اسکے رشتہ اندر داخل ہوئے۔ یہ کسی وقت عیسائیوں کا گرجا تھا جو ایک بنایت ہی قدیم گرجا کی جگہ بارہویں صدی عیسوی میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اس زمانہ میں شہر کا یہ حصہ جواب دیران و انسان پڑا ہے۔ بلاخرہ فی محل کے قرب کے باعث جسے باز لطیفی لاطینی اور فتح پانیکے بعد پھریونانی قیصر رہتے تھے۔ نہایت آباد اور بارونی تھا صحارہ کی آخری رات کو جبکہ چاروں طرف سے یابوسی چھا رہی تھی اس محل سے قطرہ طیفیہ جلم ملاکت پینے کیلئے فیصل کو گیا تھا۔ محل کا موقع جسے دور نہ تھا۔ مگر صدق کو اس کا کچھ علم نہ تھا۔ پہلو ہم وہاں نہ گئے۔ علاوہ بریں ہاں جانکی چنداں عزت بھی نہ دیکھی گئی۔ اب صرف سفید جگہ ہی جگہ باقی ہے۔ ترکوں نے اس کا تمام قیمتی سامان اور مصالح مسجدیں اور مہرے بنائے اٹھایا ہوا ہے وہ خود اس میں کبھی رہائش پذیر نہیں ہوئے۔ اور اب وہ جگہ سالہائے دوازہ تک شرقی سلطنت کا مرکز اور زمانہ عیش و عشرت اور مطلق العنانہ جرایم اور خیر و ختم کا اکہارہ رہ چکی تھی۔ محل استنبول میں غلط ترین درجہ ویران مقام ہے۔ نگراں بیان کو چھوڑ کر میں جگہ کی طرف آتی ہوں۔

اس کی پیرونی اور اندرونی ڈیوڑھی پر اب تک سیل بڑے موجود ہیں جو کمال خوبصورت اور بالکل قائم ہیں دیواروں اور چھتوں پر انجیل کے واقعات اور پریم کی سرگذشت کو مرتبہ اور تصویر بنی ہوئی ہیں۔ اور فعلی عمارت میں کئی تصویروں کو چند خوشنماں باقی ہیں جن کی پایا جاتا ہے۔ کہ کسی وقت یہ محل عمارت تصویریں بھری ہوئی تھی اس مسجد کو دیکھ کر ہمیں تعجب ہوا کہ اس میں سیل بوٹوں اور تصویروں کو کیوں قائم رہے دیا گیا ہے حالانکہ اسے قطرہ طیفیہ کے فتح ہونے پر فوراً ہی مسجد بنایا گیا تھا۔ اور باقی تمام ایسے گرجوں میں جو ایسا صوفیا کی طرح مسجد بنائے گئے تھے سیل بوٹوں پر قلعی پھیر دیکھی ہے۔ اور ان میں نقش و نگار کے بہت کم آثار کھلے ہوئے دیکھے گئے تھے۔

مسجد کو دیکھ کر ہم پہر اور نہ کا پوسی کے رشتہ بانر تک فیصل سے باہر باہر یوب کی طرف چل پڑے تصویر دوسری اس کی بنا کردہ فیصل اس موقع پر جہاں سے یوب کی طرف اترانی شروع ہوتی ہے ختم ہو جاتی ہے۔ اس کی آگے جو شہر بنایا ہے۔ اس کی نسبت خیال کر لے قیصر سنوال کو مینس بنایا تھا۔ اور خلیفہ بنایا اس کو تصویر دوسری اس کی تعمیر کردہ دیواروں کی اس حصہ سے علاوہ جواب بالکل معدوم ہو گیا ہے۔ محل بلاخرہ

کی مزید حفاظت کیلئے تعمیر کرائی تھی اس دروازے میں ایک قابل رید چیز اگر کی کا پوسی یا مٹنی دروازہ روایت ہے کہ ترک اس وقت جبکہ یونانیوں کو کوئی توقع نہ تھی اس دروازہ میں داخل ہو کر ان پر اچانک جا پڑے تھے۔ دروازہ عموماً بند رکھا جاتا تھا۔ مگر اس ن مینر نے اسے اپنی فوج کے گزرنے کے لئے کھلوا دیا اور پھر ترکوں کو فی الفور معلوم ہو گیا۔ میری رائے ہے کہ ممکن ہے چند ترک اس دروازہ میں بھی گزرے ہوں۔ مگر متفق علیہ ہے کہ فوج حملہ آور کا حصہ کثیر اس شکاف کے رستہ سے اندر داخل ہوا تھا۔ جو انکی توپوں فضیلوں میں کر دیا تھا۔ اہم جرات تک اور نہ کا پوسکی قریب کہاں دے رہا ہے۔ اس زاد یہ پرجاں کو مینس کی فیصل تصویر دوسری اس کی فیصل سے ملتی ہے۔ نام نہاد حملہ ملی ساری اس (مکفور سرام) کا بقایا کھڑا ہے۔ پھر بعد میں سخت فوس ہوا کہ ہنے پھر فیصل کے اندر جا کر اس کو کیوں نہ دیکھا۔ مگر جن کو سواہ باطنی عمارتوں کے بہت کم نمونے اب باقی رہ گئے ہیں اور از اجلان عدد و جذب کے ایک یہ محل ہے اس محل کا اگورا اب تک کھڑا ہے۔ جسکی تصویریں بعد میں میری نظر سے گزری ہیں اسے دیکھ کر دینس کی پرانے محل یاد آجاتے ہیں اس محل کو مشہور جرین سیل ساری اس سے کوئی تعلق نہیں۔ شہر کے اس محل کا پرانا نام بلاٹا تھا۔ اور خیال کیا گیا ہے کہ اسی کو بگناؤر محل کا نام پہلی صدی اس رکھ دیا گیا۔ اسے طینٹیل محل ہی بگناوا جاتا ہے۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ طینٹیل پور فرجنی اس کو وقت کا ہے۔ یہاں پر شرک بالکل ہی خراب ہے۔ اور بڑی ڈھال کہاں خلیج کو جاتی ہے۔ جسے وہ موضع ایوب و عین بنج جو قسطنطنیہ کے گرد و نواح کے نہایت خوبصورت اور فضا مقامات میں شمار ہوتا ہے جاملتی ہے۔ ہم نے اس موضع کو ایک جمعہ کے دن دیکھا تھا۔ جبکہ ہم صادق ملک کو اہتمام سے ایک دس چپوؤں کی قافلی ہوا ہو کر پورے چشمہ مانے شیشوں کی سیر کرنے گئے تھے جس مقام پر حضرت ایوب انصاری (ر) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی (شہد ۶۷) میں جبکہ عربوں پہلی مرتبہ قسطنطنیہ پر حملہ کیا تھا شہید ہو کر تھے۔ وہاں سفید مرمر کی خوبصورت مسجد کھڑی ہے۔ مقام شہادت محمد فاج کو آٹھ سو برس بعد خواب میں معلوم ہوا۔ اس نے وہاں یہ مسجد تعمیر کروئی۔ کسی عیسائی کو اسکے اندر داخل ہونے بلکہ اسکو بیرونی حصن کے قریب آباد ہونے کی بھی اجازت نہیں۔ ہر نئے سلطان کی کمر میں ہیں ابو السلاطین عثمانی بانی خاندان کی تلوار باندھی جاتی ہے۔ اسکو قریب ہی فوس (ترکی ٹوپی) بنایا نکا بڑا کارخانہ جہاں کل فوج کیلئے ٹوپیاں تیار ہوتی ہیں۔ اس کل تھارہ کو اس ن بالکل مشرقی رنگ میں رنگ بنے کیسے ہیں ان پر بھائیوں کی چوٹی پر جلالیہ کے پرے کو لڈن مارن (طیج) سے تدریج اٹھتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ لہے ہوئے انٹوں کی لمبی قطا آہستہ آہستہ چلی جاتی دکھائی دی۔

مگر میں پھر دیوار کی طرف متوجہ ہوتی ہوں۔ بندر گاہ کے کنارے کی فضیل کا بہت تھوڑا حصہ باقی بچا ہوا ہے۔ صرف کہیں کہیں آگے دکھ بروج یا دروازہ کھڑا رہ گیا ہے۔ اس طرف کی سڑک ہی جو منہدم شدہ فضیل اور خلیج کے درمیان فساد یعنی یونانی حملہ میں گزرتی ہے۔ بہت ہی ناقص اور خطرناک ہے۔ شہر کے اس حصہ میں سب زیادہ قابل دیدار دلچسپ چند ایک مکانات ہیں۔ یونانی وینس کے غلبہ کو وقت سے پہلے آئے ہیں اور جن کو دیکھ کر انسان کو وینس کی چھوٹے محلے یاد آجاتے ہیں۔ استنبول کے اس حصہ میں یونانیوں کی طرح یہودی بھی بکثرت آباد ہیں۔ خرش کر ناقص یونیسے گاڑی بہت آہستہ آہستہ چل سکتی تھی جب ہم اندرونی پل پر جس سے اوپر بڑے آسن پرش ننگر انداز ہیں پیچھے تو خدا کا شکر کیا۔ اوپل پر سے گزرا اس سڑک پر چڑھ گئے۔ جو منہدم کردہ بالا قبرستان کی کنارہ کنواں انگری کا سفدت اور ٹیم لائن کو جاتی ہے۔ یہ سڑک ابران ہے۔ مگر چونکہ نسبتاً گیتا چھی تھی اسکی چڑھائی میں ہیں کوئی تکلیف نہ ہوئی قسطنطنیہ میں بے حیفہ چیزیں بھی ہیں۔ ان سب پر پرانی تفصیلیں تاریخ عالم کی واقعی اور سچی یادگاریں ہونگی وجہ سے زیادہ عرصہ تک میں یاد رہیں گی باقی زلطین کا پرانا شہر گوشہ محل سرا اور اس ہموار زمین میں جو گوشہ مذکور کے عقب میں ہے زیادہ رقبہ پر آباد نہ تھا۔ اسی تقریباً استنبول کی موجودہ حدود تک قسطنطنیہ نے بڑایا تھا۔ اور اسی نے اسکے گرد و شہر پناہ اور فضیل بنائی تھیں۔ جیکے گرد سینے چتر لگایا تھا۔ اور جن کو قیادہ بابعد درست اور مرت کر کے ہے۔ ہون۔ ایرانی۔ اور صیسی مجا بدین نے ان دیواروں پر کچے بعد دیگرے حو کر کیا۔ اور مغلوب یونانیوں نے اسے لاطینیوں سے صرف اسکی پہر فتح کیا۔ کہ دوسو برس بعد عثمانی ترک انکو ہمیشہ کیلئے اس کی خارج کر دیں۔ یہ تمام واقعات ان دیواروں پر جو تیرج معدوم و منہدم ہو رہی ہیں۔ کیونکہ ترک جانتے ہیں کہ وہ موجودہ زمانہ کے جنگ جہال میں محافظت کا کوئی کام نہیں دے سکتیں۔ اپنی اپنے نشان بچھے چھوڑ گئے ہیں۔ ان کے رد آرڈر پھر نوالے کی نظروں میں اس عظیم الشان شہر کی قیمت اور ہلال کے سامنے مغلوب ہونے کا واقعہ فی الفور بھرجا تا ہے۔ البتہ کہ جن دروازہ اور برجوں نے ایسے ایسے جا نگہ دار معرکے دیکھے ہیں انکی پٹائی پر اب یہ حکم نصبت ہو کہ انہیں سے ہر ایک "با اسن دامان آہستہ آہستہ معدوم ہو جائیگا" بھٹاڑیاں۔ بلیں۔ پودے اور سخت زمانہ اور جنگ قتال کر ڈالے ہوئے شگافوں کو چھپانے ہوئے ہیں اور انکو دیکھنے والا باآ و سرور یہ کہتا ہوا گھر کو واپس لوٹتا ہے۔ کہ ایسا عبرت بخش اور ساتہم ہی دلاویز منظر دنیا میں اور کوئی موجود نہیں ہے۔

## (۱۰) باسفرس کے کنارہ چلے دو عیش

باسفرس پر جلسہ کا نام ہی کانن کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ گویا ایسی دعوت کا مزہ خوبصورتی اور کیفیت کا صحیح اندازہ کچھ وہی کر سکتے ہیں جنہوں نے باسفرس کو دیکھا ہو۔ ۹۔ جون سکاٹ لینڈ کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس تقریب پر پہلے ان میں سے بعض کو جو انکی اقامت قسطنطنیہ میں اس پرست ہریان پر تھے شہر سے باہر دعوت میں کمارا دہ کیا۔ سہار رفیق شفیق صادق نے اس تجویز کو بہت پسند کیا اور پری سرگرمی سے اسکی تکمیل کے لیے ہو گیا۔ پہلے دعوت کیلئے جزائر شاہزادگان کے جو خوبصورت جزائر قسطنطنیہ سے پھیلے ہوئے ہیں۔ سب سے بڑے جزیرہ پرین کا پوکو کو تجویز کیا۔ جس پر وہ فی الفور بھاڑا اٹھا کہ وہاں جانیکے لئے سلطان اعظم کی دخانی کشتیوں میں سے ایک کا انتظام کر لوں گا۔ کھانے کا انتظام کرنے کا ذمہ انگریزی سفارت کی مہتمم نے کیا۔ اور اپنی کلام کو قابل تعریف طور پر پورا کیا۔ ہم اپنے دوستوں کو مدعو اور کل انتظام مکمل کر چکے تھے کہ صادق بک نے آکر کہا کہ سلطان اعظم جن کو چھوٹے بڑے ہر معاملہ کی جو رہا ہو خبر ہوتی ہے۔ نہیں چاہتے۔ کہ ہم دخانی کشتی پر سواری کریں کیونکہ اس حال کے شروع میں ایک افسوسناک سانحہ گذرا تھا جب ہمیں دخانی کشتی مع کل طلوعی ظروف کے جو افسر تھے غرق ہو گئی تھی۔ اس کے عوض حضور مدوح دوس چپون کی قایقین اور باسفرس کو شکل میں سے وہ محل ہمارے درنیکو تیار ہیں جو قندلی سے تھوڑا سا اور پیشیا کے آب میں کو دمانہ پر قلعہ مدلی حصار کے مقابل باسفرس کے تنگ زریں قع پر ہے۔ عام خیال ہے کہ کبھی شہر ایران نے اسی موقع سے جو خوبصورت باسفرس کا خوبصورت ترس مقام ہے۔ عجب کیا تھا۔ ہمیں کہلے میدان کی دعوت اور پرین کا پوکو کے جنگلات صنوبر میں مٹکشت کو ترک کرنا گونا گوار تھا۔ مگر سلطان اعظم کی انعام شانہ کو کمال شکر گذاری قبول کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا چنانچہ دقت مقرر پر ہم اپنے اپنے ہمانوں کو تو بچانہ عامرہ کی گھاٹ پر جہاں دو نہایت خوبصورت اور چمکات آہستہ قایقین ہمارے تیار کھڑی تھیں جالے۔ ہر ایک قایق پر دس دس قایقچی تھے۔ سب کی خلوا پر بڑی گھڑے دار سفید رنگ کی تھیں اور جاکٹیں بھی سفید رنگ کی برص کے ریشمی کپڑے کی تھیں۔ جنکے حاشیوں پر نہری لیش لٹکی ہوئی تھی۔ یہ بتانے کی تو کوئی ضرورت نہیں کہ سب کے سروں پر فرس تھیں۔ ہدی پارٹی میں کسی ملکوں کے لوگ شامل نہ تھے۔ مگر آپس میں گفتگو انگریزی میں ہوتی تھی دس چوبیس کشتیوں کو ہوا کی طرح اڑائے لئے جاتے تھے۔ پہلے دولہ

باغچہ کے سفید مرمری طویل اگوارہ کے سامنے سے اور پھر چراغاں کے منبع شکل محل کے پاس سے  
 گزرے۔ اسی محل میں عبدالعزیز مرحوم نے اس دنیا سے الوداع کیا تھا۔ اب اس میں سلطان المعظم کا  
 بڑا بہائی اور مقدم مراد دھامس اور تہا ہے جسکی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اس قدر شراب  
 پینا ہے جو آخر ایک دن اسکی جان لیکر ہے گی۔ اس محل کے گرد بروقت بیشمار سنسریوں کا پرہ رہتا ہے  
 کہ کشتی کو محل کے بہت نزدیک ہو کر گذر نیکی اجازت نہیں کسی سے ایسی غلطی ہوئی کہ سنسریوں  
 نے جہٹ اُس پر بندوبس سرکین پہلے صوف ڈرانے اور متنبہ کر دیکھے لئے انکو ہوا میں سر کیا جاتا ہے  
 لیکن اس صورت میں بھی گولی کے اوپر سے آکر کشتی میں گرنے کا احتمال برابر رہتا ہے چراغاں  
 کے بعد بگلر بک کا بے نظیر محل آیا۔ یہ باسفرس کو تمام محلوں میں سب خوبصورت ہے۔ اسے  
 عبدالعزیز مرحوم نے تعمیر کرایا تھا۔ بعد ازاں دریا کی شیطانی دھما سے جو پشپانی ساحل کی  
 ایک راس کے گرد گرد پڑے زور سے بہتی ہے۔ اور اسی لئے یہ اس کا نام رکھا گیا ہے (مردانہ  
 مقابلہ کے بعد گذر کر قندیلی میں اور دوختوں کو ہمراہ لینے کے لئے تھوڑی دیر ٹھہرے اور ایک  
 گھنٹہ سے کچھ زیادہ عرصہ میں خوبصورت سلطانی کوشک میں جو خاص سفید سنگ مرمر کی ہے  
 پہنچ گئے۔ اس کوشک کو سلطان عبدالحمید کی والدہ ماجدہ نے جو ۱۸۳۹ء سے ۱۸۶۱ء تک  
 حکمران رہا تعمیر کرایا تھا۔ نذر کو جو ایک اور بڑے قاتی میں کھانیا کا سامان لائے تھے وہ پکا  
 کھانا تیار کرنے پر لگا کر کچھ کوشک کے کمروں کی سیر کرنے لگ گئے۔ ہر منزل میں چار کمرے ہیں۔  
 ان کے علاوہ وسط عمارت میں خوبصورت عالی شان ایوان ہے۔ اور پختی منزل میں خدام  
 کے لئے مکانات بنے ہوئے ہیں۔ تمام کمرے کمال شان و شوکت کو ساتھ آ رہتے ہیں۔ میزیں  
 اور کرسیاں بہت خوبصورت ہیں۔ اومان پر بہت کاری کی ہوئی ہے۔ الماریاں بھی  
 جنت ہیں۔ اور دیر بچوں پر سنہری بیش پہا پردے پڑے ہوئے ہیں۔ قالین کہیں نہیں۔ مگر  
 فرشوں پر رنگ برنگ پتھروں کی بچی کاری۔ اور اوپر سے انکو خوب پالش کیا ہوا ہے محل کی  
 تمام دیواریں بھی سنگ مرمر کی نہیں۔ بلکہ باغ کی دیواریں بھی اسی پتھر کی ہیں۔ ان میں سے  
 ہر ایک کے وسط میں بڑا اچھا ٹک ہے۔ یہ دروازے ہی مرمر کے ہیں۔ اور ان پر کندہ کاری  
 کی ہوئی ہے۔ باغ خوب آ رہتہ پراستہ ہے۔ بنو لین سوم (شہنشاہ فرانس) کی ملکہ بو جین  
 کو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔ اور اسکی خاطر اسکی خاص اہتمام سے آرٹس کی گئی تھی۔ یہاں آ کر  
 ہم سب کی پی رائے ہوئی۔ کہ ٹرکی میں پکنک رکھنے میدان کی دعوت کرنے کے لئے برین کا پوکے

کشادہ مرغزاروں کی نسبت یہ مقام زیادہ موزوں ہے۔ کھانا سب بڑے کمرے کی ہمیشہ قیمت مثبت میز پر جو سکر کمرہ میں پھیلی ہوئی تھی۔ چنا گیا۔ اسی طرح کی کئی شاہی کوشکیں باسفرس کے کناروں پر سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہیں۔ سلطان اعظم ان میں وقتاً فوقتاً اپنے بادشاہ اور دیگر معزز مہمانوں کو تدارکرتے ہیں۔ اسی لئے جیسا کہ ہم نے اس کوشک کو پایا ہر وقت حاضری اور حیدر کچھ جاتی ہیں ان میں سب بڑا اور سب خوبصورت محل بگل بگل ہے۔ جن میں اکثر مالک غیر کے فریادیں سنائی دیتی ہیں۔ کچھ کے کھانے سے فانی ہو چکے ہیں۔ بعد میں نعر مہمانوں کے حل سے باہر گئے ہیں اور ان کے کھانے کے کھانے کا تعاضا کیا۔ وہ ایک اٹالین تھا۔ اور ایک آرگن دار غوثان، بھی رہتا تھا۔ ان کے آگے پر خوب پالش کمرے ہوئے اور چمکیے فرش پر بیچ شروع ہو گیا۔ صادق بکٹ میں نے برکن میں تربیت پائی تھی۔ ناچ کا بہت مشتاق اور اس میں حزب ماہر ثابت ہوا۔ دس دس سال تک چاندی کے چند خوبصورت مرمرین فوارہ کو چل گئے۔ ابریل بوٹے کا نہایت نفیس کام ہے۔ اور کئی کتبے کندہ ہیں۔ وہ محل کی چار دیواری سے باہر ایک لمبے ہوا گھاس کے تختہ کے کنارہ پر جسے گردا گرد منشا اور صنوبر کھڑے ہیں واقع ہے۔ تختہ گیارہ گوتھو (آب نیلگوں) کے کنارہ تک چلا گیا ہے۔ گوتھو صو کا مشہور نام دیشیا کا آب شیریں ہے۔ افسوس اس میں چھ نہ تھا۔ گرمی کی موسم میں جہ کے دن اس سرسبز وادی پر ترکی مخدرات کے جھڑ کے جھڑ لگے ہوتے ہیں جو اپنی اپنی قالیقوں پر بیٹھی ہوئی تھوہ اور سنگٹ پتی رہتی ہیں۔ ناچ کے بعد ہم قالیقوں پر بیٹھ کر دیا آب شیریں کو رہتے عربوں کا عجیب غریب آگ سننے کے لئے جو سہ پہر کی وقت وہاں کے پناک (ایسی جگہ جو عوام کی تفریح کے لئے ہو) باغ میں گایا جاتا ہے۔ متبرک چاہ "یعنی ایازہ" کو گئے۔ وادی گوتھو دی خونی صورت نہ پای گئی تھی۔ کہ ہم کو توقع تھی۔ انگلستان کی اکثر جھوٹے چوٹے دیباؤں کی سینری اور فضاء سے اس کی سینری کچھ زیادہ دلربا نہ تھی۔ گو چند ترکی شعرا نے اس کی تعریف میں زمین و آسمان کا قیاس کیا ہوتا ہے۔ ہوسکے ہیں۔

چاہ متبرک کے قریب پہنچ کر ایک مکان کی باتش کی پرانے وہ ایک قسم کا قہو خانہ سا ہے اور اس کی کرسی دیا کے کنارے سے تقریباً عسوی اٹھی ہوئی ہے۔ فوار کرسیاں لائی گئیں اور ہم گولیوں کے سامنے ایک لمبی قطار میں بیٹھ گئے۔ ان کا گانا بجانا کچھ خوشگوار نہ تھا۔ اور وحشیانہ قسم کا تھا۔ وہ ساز بھی رکھتے تھے اور زمانی بھی گاتے تھے۔ اور سچ میں کبھی عربی شعر



پڑتے جاتے تھے۔ انکی آوازیں کرخت تھیں۔ اور ان ترکی گوتوں کی آوازوں سے جنگا کا نامیرا خاوند  
 یلدر کو شک میں سنا تھا کچھ بھی نسبت نہیں رکھتی تھیں۔ سہارے عقب میں ایک سخت  
 ڈالدار ٹیلے کی چوٹی پر ایک بلند جالی دار مکان تھا مجھے بتایا گیا کہ ترکی خاتونیں اگر کچھ  
 بیٹھ کر راگ سنتی ہیں۔ قبوہ نوشی کر کے بعد میں نے ان خاتونوں سے ملاقات کر کے خوش  
 ظاہر کی جس پر ہماری جماعت کی لیڈیوں میں ایک جوتڑ کی بول سکتی تھی میرے ساتھ چلنے پر  
 تیار ہو گئی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہمیں ایک اونچا جالی دار بچا ملک ملا جسے کہہ کر ہم ایک لمبی گیلی  
 (بآمدہ) میں چلے گئے اگر دسب طرف جالی لگی ہوئی تھی۔ داخل ہو گئیں انکے پیچھے پیچھے والیوں پر  
 گو باہر سے نظر نہیں پڑتی۔ مگر جو کچھ بچے ہو رہا ہوا ہے وہ بخوبی سن اور دیکھ سکتی ہیں۔  
 ہماری جماعت کو محل ہمایوں کے ایک ایڈیکانگ کے ہمراہ آٹھ دیکھ کر ان بیگیاں کو ہمارا حال  
 معلوم کر نیکا بڑا اشتیاق ہو گیا ہوا تھا۔ چنانچہ جب ہم پہنچیں۔ تو ہم سے جماعت کے مختلف افراد  
 ازرق ہدی کی پوشاک پہنی ہوئیں نوجوان لڑکیوں۔ نوجوان مردوں اور پیرانہ سالوں کے  
 متعلق کئی سوال کئے گئے۔ ایک نہایت ہی خوبصورت خاتون نے جس پر ہنسنے بات چیت  
 کی۔ ہمارے کھلے (یعنی بے نقاب) چہروں پر بڑا رشک ظاہر کیا۔ آہی کہا کہ میرا شکم گڑبہت  
 باریک ہو (وہ فی الواقع نہایت ہی لغیس اور باریک مثل کا تھا) تاہم منہ اور ناک کو اس سے  
 ڈھانپنے سے سخت گری ہوئی ہے۔ اس نے سخت گری تھی۔ اور خاتون موصوف نے اس وقت  
 کیونکہ وہ جالی کے پیچھے بیٹھی ہوئی تھی اپنے شکم کو کھسکا کر بچے کو دیا ہوا تھا۔ ان  
 خاتون میں سے کسی نے ہی ہماری آزادی پر اچھا ظاہر نہ کیا۔ نہ یہ آزادی انکو ہماری معلوم  
 ہوئی۔ بلکہ ایک طرح سے انکو اپر رشک لگا تھا۔ اور انکے چہرے واضح ہو رہا تھا۔ کہ ہماری اس  
 ملاقات سے انکو بہت ہی خوشی ہوئی تھی۔

جب نام کا وقت قریب ہو گیا۔ تو صادق بک نے چلنے پر ہمارا شروع کیا۔ پہلی کہا کہ تھوڑی  
 دیر میں دوسرے لوگ بھی اپنی چھوٹی چھوٹی فائینوں پر جو کناروں کے ساتھ بندھی ہیں سوار ہو  
 جائیں گے۔ اور اس وقت انکی اس قدر بھیڑ ہو جائیگی۔ کہ نالہ میں جس کا پاٹ بہت چھوٹا ہے  
 ہماری کشتیوں کا جو بڑی اور لمبی ہیں گزرنا محال ہو جائیگا۔ ہمارا دل تو ابھی چلنے کو نہیں چاہتا  
 تھا۔ مگر وجہ معقول تھی گو ق صو سے نکل آنے پر باسنس میں ہمارا سفر بہت جلد طے ہو گیا۔ کیونکہ  
 واپسی کی وقت اس کا دنا ابھی اسی رخ تھا۔ رستہ میں بلکھو واں پر ندوں کو بیشمار جھٹکا ہوا

پاس گزرے۔ یہ چھوٹے سیارنگ کے جانور ہیں۔ جو (بابیلوں کی طرح) ہر وقت اڑتے رہتے ہیں اور پانی کی سطح کے متصل باسفرس میں اوپر بچے جکر لگانے رہتے ہیں کہا جاتا ہے کہ انکو کسی شخص نے ایک لحظہ کے لئے بھی خشکی یا پانی پر بیٹھے ہوئے نہیں دیکھا۔ چنانچہ مسلسل حرکت کی وجہ سے انکا نام "راہ گم کوہ طواع" پڑ گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ رات کو وقت وہ غالباً ان سینا چٹانوں پر بسیرا کر لیتے ہیں جو بحیرہ اسود کے دامن پر ہیں ہم بہت ہی جلد تو پخانہ کی گھاٹ پر پہنچ گئے تھاکم ہم اپنے مہمانوں سے جدا ہو گئے۔ اور اس ن کی خوشگوار سیر و تفریح اختتام کو پہنچ گئی۔

ہماری وہ سری پکنک کا مقام پہلی کے مقام سے بالکل مختلف تھا۔ جب سفراء تھراپیا کو گئے تھے۔ تو ہم بھی اسی محلہ میں جا کر وٹاں کے ایک ہوٹل میں فرڈکس ہوٹلوں سے جولاہی کے شروع میں قائم مقام انگریزی سفیر نے (اصل سفیر رخصت پر گئے ہوئے تھے) تجویز کی کہ بندوں پر پکنک کا جلسہ کیا جائے۔ یہ بند جو بلغراد کے سبزہ زار میں باغچہ کڑی کے قریب ہیں عظیم الوسعت تالاب ہیں۔ جن میں انالی قسطنطنیہ کے احوال کے لئے موسم سرما کی بارشوں کا پانی جمع کیا جاتا ہے جن بندوں پر ہم نے پکنک کی تجویز کی تھی۔ وہ سلطان محمود بند اور والدہ بند کے نام سے مشہور ہیں۔ اور وہ گھاٹیوں کے موٹانہ میں سنگ مرمر کے بڑے بڑے چٹانوں کی مضبوط دیواریں تعمیر کر کے بنائے گئے ہیں انکے چاروں طرف طوطا صنف پریشاد بید۔ جنہوں اور سرو و دیگر مختلف قسم کے وحشت موجود ہیں اور انہی درختوں کے جنگلوں کی باہتیا نگرانی اور خبر گیری پر پانی کا ذخیرہ منحصر ہے اس جگہ کے شرکاء انگریزی اور جرمن سفارتوں کو ہمدرد اور ہم میاں چھوڑی تھے اکثر مرد زین سوار تھے۔ باقی دیسی گاڑیوں پر جو اراکہ بھلائی میں سوار ہوئے ہر ایک اراکہ کے اندر چار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ سایہ کے لئے اوپر ایک طرح کا سا بان سا ہوتا ہے اور چکرمان گاڑیوں میں کمائی نام کو نہیں ہوتی بخراپہڑک پر سوار یوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ مگر یہ بنا دیا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جرمن شکر بندوں کو جاتی ہے۔ وہ بہت لے جیہ کہ لیڈی صاحبہ پہلے بنا آئی ہیں۔ سفراء ممالک غیر گرمیوں میں ملے پاس سے تھراپیا میں چلے جاتے ہیں۔ جہاں باسفرس کے کناروں پر بھی ان کے لئے محل بنے ہوئے ہیں۔ مترجم

لے لیڈی صاحبہ غالباً اس طبی مسئلہ کی طرف اشارہ کر رہی ہیں کہ جنگلات اور سیر کی موجودگی سمیت باغیچہ کا باعث ہوتی ہے۔ مترجم

اچھی ہوتے۔ یہ شہرک باسٹریس کو کنارہ کنارہ جا کر قلعہ بورن کے پاس کی چھانٹو کے چند شاخدار  
درختوں کے جھنڈ میں ایک شہرک کنواں یعنی ایازمہ ہے گذرتی ہے۔ اور پھر ہونوک درہ سے  
کچھ دہرے یکبارگی بائیں ہاتھ کو خشکی کی طرف مرکزہ وادی کلان کے کنارہ کنارہ جوا دئے  
اعلیٰ کی جماعتوں کی ترکیبی مستورات کی غافلہ گاہ ہے چلی جاتی ہے۔ بشرطیکہ موسم صفا  
اور مطلع ابرا کو دیا کھڑا ہو۔ سپر کے وقت یہ وادی اول سے آخر تک جگہ دار قالینوں پر  
بھری ہوئی ہے۔ جو شمشاد کے بڑے بڑے درختوں کے پنجے پیچھے ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک پر  
پانچ پانچ چھ چھ یا اس سے کم نیش عورتوں کی ٹوپیاں بیٹھی ہوتی ہیں۔ ایک فہم کو خیمہ نہیں  
ایک ازبانوں اور گڑیوں کی بیلی قطار ہے۔ ان کاڑیوں میں سفید بیل چتے ہوئے تھے۔ اور  
ان کے اندر برق پوش مستورات بیٹھی ہوئی تھیں۔ جو سارا دن اس وادی میں سیر کرنے بعد  
اپنے قالینوں کو لپیٹ اٹھ کر اپنے ساتھ گاڑیوں میں کھنکھروں کو دپس جاتے ہیں ان کے  
گزر جانے پر ہمیں بتایا گیا کہ یہ شہرک نہیں۔ وہ تھراپیا میں گئی کو جو باسٹریس کو کنارہ  
پر تھراپیا کے بعد دوسرا موضع ہے چلی چلائی تھیں۔ ابھی یہ گاڑیاں تھراپیا ہی میں تھیں کہ  
یوقت ہونا شروع ہوا شروع ہو گیا تھا۔ اور گاڑیاں اپنے نشست رقبہ بیلوں کو جلد جلد  
چلانے کے لئے عجب شور و غل اور جدوجہد کر رہے تھے۔ کیونکہ ترکی عورتوں کو لئے لازمی ہے  
کہ وہ صبح غروب ہونے کے وقت گھر پہنچ جائیں۔ یہ بیلی قطار اس موڑ سے جو نیکی کوئی کو تھراپیا  
سے اوچل کئے ہوئے ہے ابھی ساری نہیں گذری تھی کہ تقریباً پوری تاریکی پڑ گئی گاڑیوں پر  
لال ٹینس روشن کر دی گئیں۔ اور سواروں نے جھوٹے پٹانے اور گوسے چلانے شروع کر دیے۔  
جس سے یہ کل قافلہ تسبیح بڑھتی ہوئی تاریکی میں بڑے بڑے کیرک بٹائے شب تاب کے  
جلوں کے مشابہ ہو گیا۔ مگر کل اپنی وہی شکے چال چلتے رہے۔ ان کو اپنے ہاتھئے والوں کی چاکریوں  
اور ڈائے کالکی کوئی پروا نہ تھی۔

وادی کلان میں موڑ سے کچھ اوپر شاخدار کے دو بڑے بڑے درخت کھڑے ہیں جنکونے بالکل  
کھوکھلے ہیں۔ ان میں سے ایک کا تنا تنابڑا ہے کھاس میں ایک خاصہ اچھا کرہ بنا ہوا ہے  
جو قہوہ خانہ کا کام دیتا ہے ترکی بیگمات وادی میں اپنے قالینوں پر بیٹھی ہوئی ہیں  
سارا دن قہوہ منگا کر پیتی رہتی ہیں۔ غلام خیال کہ یہ درخت کا ڈھلے رئیس بولان کے وقت کے  
لے لیڈی صافہ غائب اس طبعی مسند کی طرف اٹھ کر آئی ہیں کہ بیگمات اور بیڑی کا موجودگی کثرت بارش  
کا باعث ہوتی ہے۔ مخرج

شخصیتاً تین میل تک ٹرک کے کنارہ کنارہ دلاوی کلان میں محمود اول کی مسقف نہر گندنی ہو۔ یہ نہر ان بندوں سے جہاں ہم جا رہے تھے۔ پیرا اور غلط کو پانی پہنچاتی ہے۔ اور ویسی ہی مضبوط اور خوشنام ہے جیسی کہ ہائی زلفینی قیصرہ کی تعمیر کردہ مسقف نہریں۔ ٹرک نہر کی ایک خرابی کے منجھ سے گزر کر اس کے علیحدہ ہو جاتی ہے۔ اور دلاوی کلان کے آخری سرے کے قریب پتھر دار میں طرف کو ہو جاتی ہے۔ اور ٹھوڑی دیر آگے جا کر ایک اور ٹرک جو اس کے مزاج اور نہر ہے بائیں طرف کو ہو کر بہاڑی کے نیچے موضع بلغراد کو جاتی ہے۔ لیڈی پری دور ٹلے مان ٹیگو اس گاؤں کے جس مکان میں مٹی تھی۔ وہ ابھی تک موجود ہے۔ بلغراد کے قریب جو بند کلان ہے وہ دراصل ایک چھوٹی سی قدرتی جھیل ہے۔ جو چاروں طرف سے گھنی جنگلوں سے

لہ۔ یہ لیڈی انگلستان کو امیر کبریاؤں پر پانی پائٹ اعلیٰ فہلی فاس کی جو بعد میں ٹوک ہو گیا تھا۔ سب بڑی راکی تھی اسے اعلیٰ درجہ کی قلعیم دی گئی تھی اور طینی زبان میں خود اپنی محنت کی خامی جہاں پیدا کرتی تھی ۱۲۷۰ء میں ۲۲ برس کی عمر میں ایڈورڈ وورٹ لی مان ٹیگو چارلس ٹیگو اول آف مانی کس کو حجاز زاد بھائی کہتا تھا گئی تھی۔ اور بعد میں اس کی شادی کرنی اس شخص نے پارلیمنٹ میں بڑی ناموری پیدا کی وہ انگلستان کے مشہور نوبلینڈ ایڈلین کا درست تھا۔ ۱۲۷۰ء میں وہ دوبارہ قسطنطنیہ میں گزری یہی سفر نظر کیا گیا۔ جہاں اس کی بیوی بھی ساتھ گئی۔ قسطنطنیہ کی اقامت کو دوران میں اس خاقوں نے شہر مذکور کی قدرتی دلفروبی اور فضا پر اپنے دوستوں کو کئی دلچسپ جگہ اسی جگہ اسے معلوم ہوا۔ کہ ٹرکی کے کچھ چوک کو ان کے اگلے ایک طرح کا ٹیکھا لگاتے ہیں۔ آخر وہی عمل اپنی رائے پر کیا۔ اور اس طرح اس طریقہ کو مشرقی یورپ میں رائج کو نکالنا ہوئی ۱۲۷۰ء کے آخر میں ان نکلتا دواؤں کی کتبہ ٹوئین ہم میں سکونت پذیر ہوئی۔ وہاں انکی مشہور شوپک ساتھ گہری آشنائی ہو گئی مگر بعد میں بگاڑ ہو گیا۔ اور ان کا ذکر نے اپنی معشوقہ کو چال چلن اور باقت پر کئی بوجھ غزلیں لکھیں جنکی بدولت ہر ازالہ حیثیت عرفی کا دعویٰ کیا گیا۔ لیکن بوقت انکمال نامور سی ان غزلوں کا مصنف ہونے کا انکار کر دیا۔ ۱۲۷۰ء میں کسی جہز جو درست معلوم نہیں ہو سکی۔ لیڈی موصوفہ اپنے خاوند کی جد اہر کا اٹلی کو چلی گئی۔ اور ۱۲۷۰ء کو ان کی کتبہ میں میں بٹیس رکھ کر انگلستان واپس آئی۔ چہ ۱۲۷۰ء کو وفات ہو گئی۔ وہ ۱۲۷۰ء میں پیدا ہوئی تھی اور اس کا لڑکا ایڈورڈ مان ٹیگو بھی عجیب لائق تھا۔ بچپن میں وہ دھڑکے سے بھاگ کر پہلے دو نندوں میں ایک بھینکی کاٹ گرد ہو گیا۔ اور وہ بکارت تہہ پہنچا میں جا کر خیر مانی کرنا رہا۔ اور آفوجولان ہو کر ٹرکی چلا گیا۔ اور وہاں ترکوں کے اوضاع و اطوار اختیار کر گئے۔ یہ ۱۲۷۰ء میں انگلستان میں پیدا اور ۱۲۷۰ء میں فوت ہو گیا۔ مترجم

گھری ہوئی ہے ہم نے اس بند کو بھی بعد میں جا کر دیکھا تھا، مگر وہ محمود اور والدہ بندوں ایسا خوبصورت نہیں۔ نہ انکی طرح بالکل مصنوعی ہے۔ گو اس میں یہی پانی کے روکنے اور بچانے کے لئے ایک خوشنما دیوار اور پھاٹک بنا ہوا ہے۔ ہم محمود بند کے پاس سے جو سخت گنجائش جگہوں میں چھپا ہوا ہے گذر والدہ بند سے تھوڑے فاصلہ پر گاڑیوں سے اتر پڑے۔ اور باؤ بیٹھ کر سینے کے لمبی مناسب موقع تلاش کرنے لگ گئے۔ بند کے قریب قریب تمام عمدہ موقعوں پر ترکی خاتونوں کے جھرمٹ بیٹھے ہوئے تھے۔ جن کو مردوں کی موجودگی سے پریشان خاطر نہ کرنے کے لئے ہم اپنا انگر کھنگر لئے ہوئے جھگڑتی طرح گئے۔ اور تھوڑی دیر میں ہمیں ایک کٹہہ گیارہ وار میدان مل گیا۔ جہاں ہم نے اپنا اسباب کھول دیا۔ لیکن ہمارے جبرسن قریب ابھی تک نہ پہنچے تھے۔ اور شیرینی دینہ کا سامان انکو ذمہ تھا۔ پارٹی کے انگریزی ارکان نے تمام مشروبات۔ کھن۔ روٹی اور میوہ جات کا ذمہ لیا ہوا تھا۔ ہم میں سے چند گھوڑوں پر انکی تلاش میں گئے۔ اور ان کو بند کھلان کے کنارہ پر چا پا یا۔ ہر فریق کو وہی بند کی خبر تھی جن کو وہ گئے تھے۔ یعنی ہمیں صرف والدہ بند کی اور جرموں کو صرف بند کھلان کا علم تھا۔ چاء لینے کے بعد ہم نے والدہ بند کی خوب سیر کی۔ اکثر ترکی خاتونیں اس وقت تک خست ہو گئی تھیں جس کی ہم سب باسانی اور ابرار گشت کر سکتے تھے جس جگہ میں بیٹھ کر سنے کھانا یا دغیر تناول کیا تھا۔ اسکی سطح بند کے پانی کی سطح اور اس مصنوع سنگ مرمر کی دیوار کی چوٹی کے برابر تھی۔ جو گھاٹی کے ایک سرے پر بنی ہوئی ہے۔ اور پانی کو روکنے رہتی ہے۔ ہم دیوار بند کو رکھی چوٹی چوٹی چلتے پرتے ہے۔ دیوار کا یہی ہے خاصہ بل معلوم ہوتا ہے۔ دونوں طرف سنگ مرمر کی فیصل بنی ہوئی ہے اور اکثر جگہ کتبے لگے ہوئے ہیں جن پر دیوار کی ابتدائی تعمیر اور مابعد کی مرمتوں کی کیفیت کندہ ہے۔ دیوار کی چوٹی اس قدر چوڑی ہے کہ قریب گاڑیاں سانی کے ساتھ دوش بدوش چل سکتی ہیں ہم اس راست پر جو بند کے کنارہ کے جگہ میں ہر کچھ دور آگے بڑھے گئے۔ اور ابھی کے دھمت رادی سیکس پنچ جا کر دیوار کے دامن تک پہنچ گئے۔ وہ کم از کم ساٹھ فٹ بلند اور سفید مرمر کے بڑے بڑے چٹانوں کی بنی ہوئی ہے موسم بہار میں ہمارے شوں اور برقعوں کو پھنگنے کے بعد بند بالکل بھرتا جاتا ہے۔ اور پانی تقریباً دیوار کی چوٹی تک بلند ہو جاتا ہے۔ ہم نے اسے شروع جولائی میں دیکھا۔ اسوقت پانی چوٹی سے کئی فٹ نیچے تھا یہ بند نہایت ہی خوبصورت اور دلکش ہے۔ انہیں دیکھ کر ان حیران رہ جاتا ہے۔ کہ کیا مصنوعی چیز میں یہی خوبصورت ہو سکتی ہیں۔ اسکی دلفریبی کا بڑا باعث وہ جھکلات ہیں۔ جو انکے چاروں طرف موجود ہیں اور مختلف قسم کے بے تعداد درخت ان میں کھڑے ہیں۔ ان جگہوں کی نسبت اوپر کہہ آتی ہوں

کہ لازمی طور پر انکی کمال نگہداشت اور متواتر حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ عین شام تک مانٹ بھر سکنے کا بہت بچ تھا مگر مجبوری تھی۔ ٹرکی میں شفق بہت قلیل العرصہ ہوتی ہے۔ اور گہروں تک فاصلہ بہت بڑا تھا۔ واپسی کے وقت جرمن سفارت کے ایک سکرٹری کا گھوڑا تھرا پایا کہ ناگفتہ بہ زرش سے پھسل پڑا اور سوار کو خاصی چوٹ آئی جسے اسے کئی دن صاحب فراش ہونا پڑا۔ اور سیر جی سے اور سب طرح طبیعت بہت محفوظ ہوئی تھی۔ اسے عرصہ دراز تک بری طرح یاد آتی رہی۔

## (۱۱) دربار تہلک بھیرام

ایک دن صادق بک نے ہمیں کہا: ”یہ تو ظاہر ہے کہ تم قربان بیرام (عبدالغنی) کا دوبارہ ضرور دیکھو گے۔ تمہارا سفیر تمہیں اس میں نہیں لے جاسکتا۔ مگر بحیثیت جہانن سلطان ہجرات کا آسانی کے ساتھ انتظام ہو سکتا ہے۔“ پیرا سے تھرا پایا کو آنے سے پہلے ہی کئی دنوں سے ہم لوگوں کو بازاروں میں اور ہمارے دہانے اور سینڈھے لے جانے دیکھتے رہے تھے۔ ان میں بعض خیر ہوش تازہ ہوتے تھے۔ یہ قربان بیرام کی قربانیوں کو لئے پہچے جا رہے تھے۔ اس میں تمام اسلامی دنیا میں شری منائی جاتی ہے۔ اور یہ جو بار بار یوں فری جھینے کے دسویں دن کو ہوتا ہے جب ہم قسط نمبر ۱۱ میں اس سال ۱۴ جون کو یہ عید ہوئی تھی۔ ہر ایک کنبہ کے مالک کو خاندان کے آدمیوں کی تحفہ ایک یا زیادہ سینڈھے قربانی کرنے پڑتے ہیں۔ مالک کے لئے یہ ہی لازمی ہے۔ کہ نیاز عید کو بعد ان کو خود اپنے ہاتھ سے بیچ کرے۔ بعد ازاں کچھ حصہ بایں بانٹ دیا جاتا ہے۔ اور باقی گروس کھا یا جاتا ہے۔ یہ تیو مار اسحاق کی قربانی کی یادگار میں ہے۔ چونکہ یہ دربار صبح کے وقت بہت سیرک منعقد ہوتا ہے۔ ہم نے سونے کا انتظام پیرا میں کیا تاکہ دوسرے دن آج کے صبح آٹھ بجے بعد دوپہر یعنی غروب آفتاب کو وقت ایک بڑی توپ اس امر کی علامت سے چلائی گئی کہ تیو مار شروع ہو گیا ہے۔ اسی وقت سے گھنٹوں اور توپوں کا شور مچا۔ اور آگ رنگ شروع ہو گیا۔ جو ساری رات ختم نہ ہوا۔ ہم سوکر ہی لیٹ گئے۔ مگر شور و غل سے سونے کے۔ ساری رات توپیں اور آتش بازی اچلتی اور گھنٹیاں بجتی رہیں۔ اور کہتے اس غیر معمولی بے آرامی سے بلا وقفہ تمام رات چلاتے رہے۔ دو بجے بعد نیم شب کی وقت مختلف رنگین ٹرک پر چکے پڑے۔ سلطان المعظم نے جو مکہ عیسائی کتابوں میں حضرت اسماعیل کی بجائے حضرت اسحاق کا نام ہے۔ اس کی لکھی جہان نے بھی حضرت اسحاق کا لکھ دیا ہے۔ حالانکہ مسلمانوں میں پختہ پختہ ہی جانتا ہے کہ حضرت اسماعیل کی قربانی لینے لگے تھے۔

نے یلدر سے باہر بڑا نہ ہو کر دولہ باغچہ میں رونق افروز ہونا تھا۔ مصلحت کہڑا ہونیکے لیے ہٹل کے پاس سے گذرنا شروع ہو گئیں ہر ایک رحمت کے آگے آگے اسکا بیٹہ تجاہد تھا اور چونکہ باندروں میں اس کو خوشی نہیں ہوتی سینکڑوں آدمی لالٹیں لپی پہراہ ہوتے ہیں۔ جب یہ لالٹیں بردار بھاڑی پر چڑھا کر میرے کمر کے دیبچوں کو پاس کر گذرتے تھے۔ تو انکی لالٹیں گنگوٹوں کی طرح کھنچی دکھائی دیتی تھیں۔ ناشتہ سے خانہ بہرہ کرام سلاٹ پر باغ بچہ گاڑا برسوار ہو گئے اور گریٹڈرو (جادوہ کبیر۔ کلان شرک) کے رستہ جہن سفارت کو پاس سے گذر کر بھاڑی سے بچے اترتے ہوئے چھ سے چند منٹ بعد عین محل کے پائیں میں پہنچ کر اس دن موسم نہایت صاف تھا۔ اور باوجود اس قدر سویرا ہونیکے گرمی ابھی سے محسوس ہونے لگ گئی تھی۔ ہمارا صاحب دوست صاحب بک اپنی سبک پیش قیمت وردی پہنے اور تھنے لگائے ہوئے پہرے انتظار میں کہڑا تھا۔ وہ ہمیں فی الفور سفراء کے آرام کرنے کے کمرہ۔ میں جو لیبرٹ قائم پڑ ہوتا جارہا تھا لے گیا۔ اس میں ہم صرف ایسے شخص تھے جن کا کسی سفارت سے تعلق نہ تھا۔ چنانچہ ہم نے بعد میں سنا کہ ہماری اس خوش نصیبی پر دیگر انگریز ریاضین کو جو اس وقت پیرا میں فروکش تھے سخت رشک ہوا تھا۔ سات بجے سے بعد دم برتشریفات (ماسٹر آف سیربوزین) ہم سب کو بلانے کے لئے آیا۔ جس پر ہم لوگ جھٹ پٹ کمرہ سے نکلک باغ میں سرور آدمی گذر رہے تھے ہوئے چشما سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک بیسی گیلری میں جو دنیا کے عظیم ترین درباری ایوان کی ایک طرف بنی ہوئی ہے پہنچ گئے۔ باغ سے گذرتے وقت میں معلوم ہوا۔ کہ سلطان اعظم محل میں رونق افروز ہو گئے ہیں اور کہ ہم درباریہ کے سبک نشاندہ نظارہ کو دیکھنے سے محروم رہے ہیں۔ جلالت ماب نفو کہڑا چرچکا کل سامان صبح ہوتا ہے۔ سوار ہو کر محل میں داخل ہوتے ہیں اور کل دہلوی جن کے گھوڑے اور ان گھوڑوں کا ساز و سامان بھی قابل دید ہوتا ہے۔ حضور صبح کو جلو میں ہوتے ہیں۔ ہم سب درگوں کو جو سفراء کے کمرہ میں تھے۔ سلطان کے ورود کا نظارہ اس لئے نہیں کرنے دیا گیا تھا۔ کہ سلطان اعظم گھوڑے سے اترتے ہی قربانی کا دنبہ فوج کرتے ہیں اور یہ رسم ہے کہ کوئی کافر قربانی کو نہ دیکھتے پائے۔ اس دنبہ کو جہانگیر کی نسل کا قد آور جانور تھا۔ اور اسکی اون برف ایسی شفاف تھی۔ گذرتے وقت ہم نے ان سیڑھیاں کو دامن میں لے دو لمبا عجبہ کے اس ایوان کے برابر دنیا میں کوئی ایوان نہیں ہے۔

بیجان بڑا ہوا یا یا جن کے سر سلطان المعظم اپنے کمر میں تشریف لے گئے تھے۔

گیلری میں پہنچنے پر ہمیں معلوم ہوا کہ وہ ایوان کے فرش سے اس قدر بلند اور خود ایوان اس قدر وسیع ہے کہ جو لوگ بیچے کھڑے ہوں۔ انکے خط و خال کی شکل تمیز ہو سکتی ہے۔ چند خادموں کے سوا جو اوپر اُپر دوڑ رہے تھے۔ ایوان میں سوت اور کوئی شخص نہ تھا۔ اور سخت شاہی کے سوا جو بڑی آرام کرسی کی شکل تھا۔ اور سڑک کے پاؤں رکھنے کا موڈ مار کہا ہوا تھا۔ اور دونوں طلائی حائل سے منڈھے ہوئے تھے۔ کل ایوان خالی تھا۔ تخت کمرہ کے بالائی سرے میں تھا۔ اور اس کا رخ کمرہ میں داخل ہونے کے بڑے چھانگنوں کی طرف تھا۔ ان دروازوں پر چھوٹی سی گیلری ہے۔ اس میں بلینڈ کا طائفہ بیٹھا ہوا تھا جو دربار کے شروع ہونے تک دلفریب نغمہ سرائی کرتا رہا۔ جس گیلری میں ہم تھے۔ وہ ایوان کے نصف طول سے زیادہ لمبی تھیں۔ پھر بھی وہ اس قدر بڑی ہے کہ اچھے خاصے کمرے کا کام دے سکتی ہے خانوئیں سب آگے کٹھرہ کے ساتھ ساتھ بیٹھیں۔ جنٹلمین (مرد) ان کی پیچھے کھڑے ہوئے عقب میں بلند درجوں کے بیچے ایک لمبی میز سجھی ہوئی تھی جس پر طلائی ظروف میں جلاقم کی لطیف و لذیذ ماکولات و مشروبات چنے ہوئے تھے۔ ایوان بتدریج پُر ہونا شروع ہو گیا۔ اور چونکہ سلطنت کے ہر ایک شخص کو جو کرنل یا کرنل سے زیادہ رتبہ رکھتا ہو عیدین کے درباروں میں شریک ہونا کا حق حاصل ہے۔ شہنشاہ و دیو دیو شول کا بہت بڑا مجمع موجود ہو گیا۔ وہ مربع کی تین ضلعے بنا کر ایک سرے کو پیچھے صفوں میں کھڑے ہو گئے۔ ایوان کا وسط جو تخت کے بالمقابل تھا۔ کھلا ہوا دیا گیا۔ محل سلطانی کے اراکین و ملازم درجہ بدرجہ تخت کے پیچھے لمبی صف میں کھڑے ہوئے۔ سب رزق و برق کی وہ دیباہ بیٹھے ہوئے اور اکثر تھیں ہی لٹکائے ہوئے تھے۔ ان میں سب اہل اعلیٰ خواجہ سراؤں کھڑا ہوا۔ دوم خواجہ سرا جو لمبا اور دلا پتلا آدمی تھا۔ تیرھویں نمبر پر سلطان کو دو دامادوں میں سے اوپر تھا۔ ایوان کی جو کچھ کیفیت اس وقت تھی۔ جبکہ سب لوگ داخل ہو چکے تھے۔ اور سلطان المعظم کے رونق افروزی کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ حد بیان سے باہر ہے۔ اور اس کی بڑی کثرت نہاد نظام کا خیال کرنا مشکل ہے۔ برہنہ کی وردی و ماں موجود تھی۔ صحراء عرب کے جبہ و عمامہ پوش عرب شیوخ۔ امام۔ علماء۔ اور وزراء سب سب تمغوں سے جگمگا رہے تھے۔ میں نے صاف بک سے پوچھا کہ سلطان المعظم کی رونق افروزی میں اس قدر دیر کیوں ہوئی ہے؟ اب آگ ٹھکا



عمل ہو گیا ہے۔ اس نے جواب دیا حضور مذروح بہت سویرے بیدار ہو کر نماز کیلئے تشریف لے جانے سے کسی قدر تھک جانے کے باعث سو گئے ہیں۔ اور کسی کی مجال نہیں کہ انکی استراحت میں غفل ہو۔ آخر بیڈ بچا موقوف ہو گیا۔ اور وہ درمیانہ قامت باجبال شخص جس کا سب آنکھیں انتظار کر رہی تھیں۔ تخت کے قریب کے دروازے سے ایوان میں برآمد ہو گیا۔ صرف اکیلے غازی عثمان امیر المومنین کے ساتھ تھے۔ وہ سادہ فوجی فرائڈ اور باقی کل ثنادر جمع کی طرح فیس پہنے ہوئے تھے۔ اور ایک خمدار سنہری قبضہ کی تلوار زیب کمر تھی۔ کوئی تمغہ یا نشان کسی طرح کا زیب تن نہ تھا۔ انکے داخل ہوتے ہی ہر ایک شخص جو ایوان میں موجود تھا۔ فرش تک جھک گیا۔ اور جب تک وہ تخت پر نہ بیٹھ گئے۔ اسی موضع میں رہا۔ عثمان غازی تخت سے دائیں طرف کھڑے ہو کر سنہری عایشہ کا ایک مال انکے دائیں بازو پر بٹا ہوا تھا جسکو جمع کے ان لوگوں نے بوسہ دیا جو درجہ میں کم ہونیکی وجہ سے سلطان کو اس کرینیکا استحقاق نہیں کہتے تھے۔

جس وقت سلطان المعظم تخت پر بیٹھ کر ہو گئے۔ نو دربار ہمایوں کا ملا آگے بڑھ کر حضور مذروح کے بائیں ہاتھ کھڑا ہو گیا۔ اور دھیمی آواز میں تھ اٹھا کہ دعا مانگی انکو ساتھ ہی کل حاضرین نے بھی دعا کے لہو ہاتھ او بچے کر لئے۔ جب وہ اس سے فارغ ہو کر پیچھے ہٹ گیا تو کمال خوشی کے ساتھ آداب بجا آوری کی رسم شروع ہو گئی۔ دائیں طرف سے پاشا سلطان المعظم کو سامنے سے گزرنے شروع ہوئے۔ قریب پہنچ کر وہ فرشی کو زینش بجا لاتے اور رومال کو بوسہ دیتے۔ پھر گردنیں جھکاتے ہوئے خلیفہ السلین کے بائیں ہاتھ جا کر پیچھے کو ہٹ جاتے اور بھیڑتے وقت بھی ایسے ہاتھ سے فرشل اور پیشانی کو جھوتے ہو کر آداب بجالانے جو دبیری قواعد کو مانوسج رہ اس حرکت کو نہایت صفائی اور سلیقہ کے ساتھ عمل میں لائے۔ لیکن صوبجات کو اکثر پاشاؤں کو سخت مشکوک پیش آئی۔ انکی حرکات بہت ہی بھونڈی تھیں ہر ایک کی سی حرکت کے بعد تھوڑا سا وقفہ کر کے بجائے وہ بے بلا توقع سب حرکتیں ایک ساتھ کرتے تھے۔ اور پیچھے سے دوسروں کے آجانے پر سلطان المعظم کی نظر سے اوچھل ہو جانے پر بھی دیر تک یہی کرتا رہا جو پاشا سلطان المعظم کے ذاتی درست تھے۔ انکو سلطان کو قدموں پر سر بسجود نہ دیا گیا سلطان المعظم انکو ہاتھ سے خفیہ سا تارہ کر دیتے تھے کہ وہ صرف پنجے جھکیں (قدموں پر نہ گریں) مقرر روٹ پاشا کو جسکی ایک ٹانگ پلوٹا پس ضائع ہو گئی تھی۔ ابا ہو گیا ہوا تھا

کہ اسے سلطان کو سلام کر نیکی بعد کمرہ کا سارا عرض ملے کہ سچے ہٹنے کی ضرورت نہیں۔ چنانچہ وہ سلام سے فارغ ہوتے ہی تخت کے پاس سے پیچھے کو ہٹ کر ایوان سے باہر چلا گیا۔ اسکے سوا اور کوئی شخص باہر نہ گیا۔ دو باتوں کی طرف سب کو خاص توجہ ہوئی۔ دربار سے چند دن پہلے روسی سفیر بلغاریہ الچی سے نہایت سخت اور غرور کے ساتھ پیش آیا تھا جس پر سلطان المعظم نے ارشاد فرمایا تھا کہ الچی مذکور در بدر کے موقع پر شاہی خانوادہ اور محل سابیوں کے متعلقین کے ساتھ پیچھے ایوان میں کھڑا ہوتا کہ سفراء کی گیلری میں اس کی بے حرستی ہو نیکیا احتمال نہ ہے اس حکم کی تعمیل میں وہ شام کی سادہ پوشاک پہنے پیچھے کھڑا ہوا۔ اور اپنی پوشاک کی وجہ اور گرد کی تمام زرق برق کی وردیوں میں نہایت نمایاں ہو رہا تھا دوسرا قابل غور واقعہ معزول خدیو امین کی باریابی تھی۔ وہ اس وقت کسی شتہ ناطہ کی جھڑکے سے وہ کرانا چاہتا تھا۔ سخت متعجب ہو رہا تھا۔ چنانچہ جب وہ پروردہ سلطان المعظم کے سامنے ہوا۔ تو حضور مدوح کو چہرہ پر کوئی ایسی علامت نمودار نہ ہوئی۔ جس کو پایا جاوے کہ سلطان نے اسے پہچانا ہے۔ جس پر بھی اُسے اور وہ کی طرح پیشانی گر گئی۔ اور ایوان کی دوسری طرف جانا پڑا۔ سلطان نے اس پر ایک بھی نگاہ غایت نہ ڈالی۔ آخر سب لوگ سامنے سے گذر کر ایوان کے گرد اگرد بھر اپنی جگہ صرف لستہ کھڑے ہو گئے۔ اور اب پہلی مرتبہ مہر سکوت توڑی گئی۔ رئیس شریفیات شیراز نے محل کے وسط میں آکر بآواز بلند پکارا "شیخ الاسلام" یہ آواز پڑنے کیساتھ ہی ایک دراز قامت باجلال پیر مرد جو دراز سفید جبہ اور عمامہ پہنے اور طبقہ حمیدیہ کی اعلیٰ حائل زیب تن کی ہوئے تھا۔ اس کھلی جگہ سے جو وسط میں تھی تخت کی طرف بڑھا۔ جب قریب پہنچا۔ تو سلطان المعظم نے ایسا وہ ہو کر اس کی سامنے سر جھکا دیا۔ اور شیخ الاسلام نے ماتھ اٹھا کر جلالت مآب کی خیر و برکت کی دعا مانگی۔ تمام پاشاؤں نے ہی ساتھ ہی ماتھ اٹھا لئے تھے۔ دعا فارغ ہو کر شیخ الاسلام ایک طرف کو کھڑے ہو گئے۔ اور سلطان المعظم بھر تخت پر بیٹھ گئے۔ بعد ازاں کل دیگر علمائے ایوان کو بیچوں بیچ آگے بڑھ کر تسلیات عرض کیں۔ سب کی پوشاکیں نہایت جھکدر اور پیش قیمت تھیں انکے جتنے سیاہ سبز۔ اودی اور نیلگوں ساٹن کے تھے۔ بعض کے سفید رنگ کے تھے۔ اور اکثر قمیض اور نشان لگائے ہوئے تھے۔

آخری عالم کے سامنے سے گذرتے ہی جلالت مآب کسی کو کسی طرح کا سلام کر نیکی بغیر کھڑے ہو گئے۔ کل حاضرین پھر لب فرشتہ تک جھک گئے۔ اور حضور مدوح صرف غازی عثمان کو ساتھ لے کر ہوئے

ٹال سے باہر تشریف لیگئے۔ جو چشم زدن میں خالی ہو گیا۔ اور ہم سب کہا نیکی میزوں پر ٹوٹ پڑے کیونکہ گو ابھی صرف ۹ بجے تھے۔ مگر اکثر نے ۵ بجے کا ناشتہ کہا یا پڑا تھا۔ محل سے کہاٹ کو دہس آنے وقت جہاں سفراء دول کی دفانی کشتیاں انکے انتظار میں کھڑی تھیں۔ ہم بیٹا قہو خانوں کے پاس سے گذرے۔ وہ سب کے سب پاٹوں اور آئینوں بھرے ہوئے تھے۔ جو دربار کی حاضری کی کوقت اور مکان کو پوری دریاں پہنے ہوئے قہو اور گرٹ پہنے سے دور کر رہے تھے حلقہ کی نے اس دربار میں حاضر ہونا تھا۔ جو خاص محل ہایوں کے متعلقین اور عہدہ داروں کی عہدہ ہی منعقد ہوتا ہے۔ اسکو وہ ہمسے ٹال کے دروازہ سے حصت ہو گیا۔ میں نے اسکو پوچھا۔ یہ دربار کس وقت ہو گا؟ اسنے جواب دیا۔ ”یہ بتانا محال ہے۔ جلالت مآب اب پھر سہراحت فرمائینگے۔ اور یہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ وہ کب بیدار ہونگے۔“

آسٹریں میفرنے ہیں اپنی کشتی میں بیٹھ جانکے لئے کہا۔ اسے ہنسنے بڑی خوشی سے منظور کیا اور اس بجے سے تھوڑی دیر بعد تھلا پیا پہنچ گئے۔ مگر باوجود ہتھکڑی سویرے ہوئے تھے یہی معلوم ہوتا تھا۔ کہ ہم ٹالبا سفر کے آئے ہیں۔

## (۱۲) جدید عجائب گھر اور صیدان برآمدہ شد تعویذات و تبرکات

ناظروں یہ سرنخی دیکھ کر کہیں خیال نہ کریں کہ میں قسطنطنیہ کی گائیڈ بک لکھنے یا مرنے اور بیڈیکر کی تیار کردہ گائیڈ بکوں سے انتخاب اقتباس نہ کر لگا ہوں۔ مرنے کی تیار کردہ گائیڈ بک کا تازہ ترین ایڈیشن عمدہ ہے۔ اور بیڈیکر کی کولسنی گائیڈ بک ہے۔ جو ہر وقت سفید نہ پائی جا۔ ان کتابوں کے علاوہ قسطنطنیہ اور باسفرس کے جدید و جدید منظر و منکی عکسی تصویریں بھی عام دستیاب ہو سکتی ہیں۔ بالخصوص قسطنطنیہ کے فوٹو گرافر عبد اللہ نے باسفرس کی شفاف ہوائیں اس بے نظیر شہر اور اسکی الحقائق کی جو بے شمار تصویریں اتاری ہیں۔ صفائی اور درستگی میں کسی نوینہ کی قلم نہ کسی مصور کی پینل ادن کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ تاہم جس طرح کی رہا لوگوں کو ترغیب دینا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ وہ خود قسطنطنیہ جا کر وہاں کو نظاروں کا چشمہ مزہ پس جس طرح کہ میں نے کیا ہے۔ مگر اسکو ساتھ ہی میری یہ بھی نصیحت ہے۔ کہ کسی شخص کو وہاں پہنچنے سے پہلے کسی گائیڈ بک کا معائنہ کر چکے بغیر اس شہر کے منظر و منظر کی دیکھنے کی کوشش نہیں کرنا چاہیے۔ نہ کسی کو وہاں پہنچکر باقاعدہ راہبر اور ترجمان کے بغیر خود بخود ان مقامات کا

لے گا ٹیڈ بک اس کتاب کو کہتے ہیں میں سازوں کی آسانی اور ہنما کیلئے کسی ملک یا شہر کے رازوں کو سیکھنے اور قابل دید

رہنہ معلوم کر لینی کی کوشش کرنا چاہیے۔ جن کو دیکھنے کا وہ شوق ہو۔ البتہ اس کو راہبر اور ترجمان  
 انتخاب میں نہایت احتیاط سے کام لینا واجب ہے۔ یہ میری بڑی خوش قسمتی تھی کہ مجھے  
 ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ترک (بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ عرب) راہبر کا کام دینے کیلئے مل گیا تھا وہ  
 یکے اذیاوران سلطانی تھا۔ اور جلالت تاب نے اسے اس کام پر مامور فرمایا تھا۔ کہ جب تک  
 ہم قسطنطنیہ میں ٹھہریں۔ وہ ہمارے ساتھ ہی رہا رہی کہ علاوہ وہ ہمارے ترجمان کا کام دینے کی  
 قابل نہ تھا۔ بلکہ اسکی وردی کے طفیل جہاں جاتے تھے۔ ہمیں کوئی روک نہیں ہوتی تھی اور کسی  
 ایسے خزانے بڑی خوشی سے دکھائے جاتے تھے۔ جو اہل توکیس کو نہیں یا شاید وہاں کیسکو  
 دکھائے جاتے ہیں۔ صادق یک (یعنی یا موصوف، جرمن۔ فریج۔ ترکی۔ اور عربی بول  
 سکتا تھا۔ اور بہرین میں کچھ عرصہ آپسے وہ ہمارے ان جذبات اور خیالات کو جن خیالات سے کہ ہم اٹالی  
 یورپ مشرق کے باشندوں اور انکے اوضاع و اطوار کو دیکھتے ہیں۔ آسانی سمجھ سکتا۔ اور وہ باتیں  
 ہمیں دکھا اور بنا سکتا تھا۔ جو کہ یورپیوں کیلئے خاص دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہیں۔ وہ ترکی چہرہ دار  
 اور ہر پلو سے پورا محب وطن ترک تھا۔ وہ اپنے شہنشاہ کا سچا جان نثار تھا۔ اور شہر و ضرورت  
 اسکے اور نیز اپنے ملک اور اپنے مذہب کیلئے لڑنے اور جان قربان کرنے کو بالکل تیار تھی۔ ہر ایک ایسی  
 چیز دکھائی۔ جو عجب اور زاید تکلیف اور غیر تردد کے دیکھی جاسکتی تھی۔ قسطنطنیہ کو تاریخی اور  
 آثار قدیمہ کے لحاظ سے پوری پوری طرح سے دیکھنا میرے امکان سے باہر تھا۔ کیونکہ ہمیں اطباء  
 کے حکم سے وہاں آرام کرنے کے لئے گیا تھا۔ اور اس لئے جسے اسی پر قناعت کرنی پڑی۔ کہ قدیم  
 یادگاروں اور کھنڈروں کے پاس سے جو زبان حال مجھ سے تکلم کرتے تھے۔ وہ اور وی گذر  
 کر انکو ایک نظر دیکھ لوں اور انکے دیکھنے سے جو پرانے زمانہ کی واقعات دل و دماغ میں موجزن ہو  
 جاتے تھے اور جس بعض پرانی عمارتیں میری نگاہ میں اس طرح منور ہو جاتی تھیں۔ جیسے کہ گریبانیں

بقیہ صفحہ ۱۰۹۔ عمارات و طرز و حالات اور دیگر ایسے امور جن کا جاننا مسافر کو غیر ملک میں فائدہ بخش ہو۔ جو ہر  
 یورپ میں کسی کا فائدہ ہو۔ کیونکہ ہر مسافر اور تیرہ دیکھ کے دکھا جانے بہت مفید ہیں اور انکو گریبانیں اور دوسرا  
 جرمن ہو۔ گو اسکی بہت بڑی متاع انگلستان میں بھی ہے۔ مترجم

۱۸۹۷ء میں جب کہ دور ان میں ایک کو چک کو صوبوں میں بالجر سلطان بنائے کے الزامات کی تحقیقات کی گئی۔ پچھلے دنوں  
 (یعنی ۱۸۹۷ء میں) جب کہ سلطان نے رولہ کی تھی۔ صادق یک ہی اس کا ایک رکن تھا۔ مصنف  
 (کمیشن) نے ان کے مفصل حالات کیلئے دیکھو۔ کہ مفروضہ نظام آرمینیا و عدل نظام (مترجم)

برقی روشنی کر دی گئی ہے۔ انکے خفیہ خفیہ بیان کردہ قصوں کو گوش ل سے بغور سنتا ہوں۔

فی زمانہ ہر ایک اجنبی ذرا محنت سے قطنطنیہ کی بڑی بڑی یادگاروں کا معائنہ کر سکتا ہے صرف وہاں کو محافطوں کو تھوڑی سی تشریف دینی پڑتی ہے۔ لیکن یہ خیال بالکل غلط اور غلطی بردہم سے کہ جو سیاح مسجوں میں داخل ہوئے ہیں ترک ان کو غضبناک نگاہوں سے دیکھتے ہیں یہ درست ہے کہ وہ ان سیاحوں کو دیکھ کر خوش نہیں ہوتے۔ اور انکو خوش آمدید نہیں کہتے۔ لیکن یہ امر صحت بزدل سیاحوں کا اپنا پیدا کردہ دہم اور ظن ہے۔ کہ وہ کل عیسائی کتوں کو قتل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں بعض مقامات میں بیشک عیسائیوں کو جانکی ممانعت ہو۔ اور اگر کوئی اجنبی لاعلمی یا غلبہ شوق تجسس کی وجہ سے وہاں چلا جکا۔ تو جو ترک اسبگو موجود رہو اسے صاف کہہ دیتا ہے کہ میں تمہاری اس حرکت کو پسند نہیں کرتا مگر سہات کا اسے کہی شان و گمان بھی نہیں ہوتا۔ کہ اپنی اس ناپسندیدگی کو خجھر کے زیرہ سے فہر کرے۔ ایسے بزدلوں یا اٹھام لگانو والوں کو معلوم ہے کہ اور شہروں کی طرح قطنطنیہ میں بھی پولیس اور قانون موجود ہے۔ اور زمانہ سابق کی طرح مذہبی پرجوشی اب وہاں کسی بیجا حرکت یا تشدد کیلئے کوئی جرم معذوری اور پیمانہ نہیں پہنکتی۔ ایک ترک گاڑی اُلے نے مجھے کچھ سخت کلامی کی تھی۔ مجھے امید ہے کہ عمر بھر اس سے یہ خطا پر دوبارہ سرزد نہ ہوگی۔ اور سیوقت قید خانہ بھی بیدار گئی۔ اور اس کا لائسنس ضبط کر لیا گیا تھا۔ یہ ممکن نہیں کہ کسی شہر میں کہی کوئی سختی یا زیادتی نہ ہو۔ فرانس کے (جنوبی ساحل کے قبضہ) ایکو مارٹے میں ہی (جہاں موسم بہار میں اکثر لوگ مالک غیر سے قیام صحت اور دماغی آرام کے لئے جاتے ہیں) زیادتیاں وقوع میں آتی رہتی ہیں۔ اور قطنطنیہ میں بھی آتی رہیں گی لیکن فرق یہ ہے کہ ترکی میں فرانس کی نسبت بھی ایسی زیادتیوں کی بہت زیادہ جلد سزا دیا جاتی ہے۔ قطنطنیہ کے ان نظاروں میں جن میں تھوڑے عرصہ سے عوام کو داخل ہونے کی اجازت ملی ہے اور اسوجہ سے اکثر لوگوں کو انکی ایسی چنداں خبر نہیں ہوئی۔ سب اہم اور مشہور شہر قادیقہ کا نیا عجائبات ہیں۔ اسکے پیش بہار اور حیرت افزا خزینوں کو متعلق گائیڈ بکوں تک میں یہی ابھی تک کوئی مفصل ذکر نہیں کیا گیا۔ اور اکثر سیاح اسکا نام تک سننے کے بغیر قطنطنیہ پس چلے جاتے ہیں۔

استنبول میں شہداء قادیقہ کا عجائب گھر سالہائے دراز سے قائم ہے۔ گولڈ کیم لوگوں اسے دیکھنے

لے آئینوں کو ہنگامہ کو بدبھی میری رہی راہی ہے کہ اس میں کوئی فرق نہیں۔ یا میری راہی جو ابھی درست ہے اور وہ یہ ہے کہ مسلمان عیسائیوں کی مذہب کیوجہ سے نفرت نہیں کرتے۔ آرمینیوں کی جو ان کو نفرت ہے۔ وہ قومی اور سیاسی اسباب پر مبنی ہے۔ مصنف

کی تحلیف گوارا کی ہے۔ اور وہ آٹھ مل پہن نہ تھا۔ کہ کوئی ایسا سفر جسے اور بہت کام ہوں کسی ضرورت جادیکے  
 سجانے اسکے کاشیاء قدیمہ کو غیر مالک کے لوگ اٹھالیا ہیں۔ یا وہ برباد ہوتی رہیں۔ ان کو جمیع کرینکا  
 خیال سب اول فتح احمد پاشا کو ہوا جس نے ۸۵۰ھ میں چند برانے سکے اور دیگر قدیم اشیا سینٹا سیرین  
 کے گرجا میں جمع کیں ۸۵۰ھ میں صبحی پاشا نے جو کچھ عرصہ کے وزیر معارف (سر مشیر تعلیم) رہا تھا  
 اور خود ہی سکجات قدیمہ کا مہر مسطر تھا۔ کل مجموعہ کو قدیم مجلسراء کے اندر چینی کی کوٹک میں  
 منتقل کر دیا۔ یہ کوٹک قطنطنیہ میں قدیم ترین اسلامی عمارتوں میں سے ہے۔ اسلامی فن تعمیر کے نمونہ کا  
 کام دینے کے لئے یہ کوٹک نہایت ہی کارآمد ہے۔ بالخصوص چینی کی جو کچھ میں یو اڈوں میں  
 نگہی ہوئی ہیں۔ وہ صنف و ستادی میں نہایت ہی کامل ہیں خیر یہ ذکر نو خفا تھا۔ کوٹک  
 مذکور کے کمرے جلد پڑ ہو گئے۔ اور پچھلے چند برسوں میں جبکہ حمدی بک اور دیگر شخص کی محنت اور  
 جدوجہد کی میں اشیا قدیمہ کی تلاش کا از سر نو شوق پیدا ہو گیا۔ تو ان نئی چیزوں کے لئے  
 جو با فراط و ستیاب ہو گئی تھیں۔ نئے بڑے بڑے کمرے بنانا ضروری ہو گیا۔ ترکی سرزمین صنعتی  
 خزان کی کامل معدن ہے جس معدن کو ابھی تک بہت کم بھولا گیا ہے۔ اور جس سے اب تک زیادہ  
 مالک غیر کے لوگ ہی مستفید ہوتے رہے ہیں۔ شایق اشیا قدیمہ شلیں اور ان متعدد علمی مہموں کو  
 جو انگلش فریج اور جرمن گورنمنٹوں نے سلطنت عثمانیہ کی مختلف حصوں کو روانہ کی تھیں۔  
 نادر اشیا کے برآمد کرنے میں جو نمایاں کامیابی ہو چکی ہے۔ وہ ہم بک کو معلوم ہے اگر عثمانیہ گورنٹ  
 اس کام کو بہ نسبت حال زیادہ باقاعدگی سے اختیار کرے تو اس کی عجائب گھر بہت جلد یورپ کے  
 بہترین عجائب خانوں کو ہر ایک ان سے نایاب ہو جائیں۔ خوشی کا مقام ہے کہ اس کام کا آغاز تو  
 ہو گیا ہے۔ اور عمل کے ساتھ ہوا ہے۔ چنانچہ اس تھوڑے سے عرصہ ہی میں حمدی بک کو مستقل اور  
 موجودہ بیدار مغرور و واعجب اللہ کی فیاضانہ سرپرستی اور امداد سے قطنطنیہ میں ایک  
 ایسا نیا عجائب خانہ موجود ہو گیا ہے جس پر ایک ترک بجا طور پر فخر و مبالغہ کر سکتا ہے۔ اس عجائب خانہ  
 کو دوری آفندی سہار نے چینی کی کوٹک کے مقابل میں تعمیر کیا تھا۔ اور زیادہ تر پرانی قزاقوں کے  
 ان شاندار تعمیرات کے لئے بنایا گیا تھا۔ جو ۸۵۰ھ میں حمدی بک کو زمین کو پچھلے سے ستیاب ہوئی  
 تھے۔ اس ستیابی کی فی الفور تمام یورپ میں بھڑک بھڑک گئی۔ اور اس کو مستقل طرح کی مبالغہ آمیز  
 حالات شائع کئے گئے۔ گو کہ ۸۵۰ھ میں کسی زمانہ تعمیرات کو جو حمدی بک نے مقام سیدان میں  
 لے سیدان یا سیدان کے ساحلی بروٹش سے ملے بجا بک عرب تقریباً چاس میل اور سورت سے  
 بجانب جنوب پنجشہ پچیس میل کے فاصلہ پر تعمیر کیا کے کنارہ پر واقع ہے۔ مشرق میں۔

نکالے تھے چشیم خود معائنہ نہیں کیا تھا۔ کئی لوگوں نے حمدی پاک پر اعتراض کئی میں کہ اس نے ان پیش  
 خیزیوں کو اتنا عرصہ دنیا کی نظر سے پوشیدہ مقفل رکھا۔ بلکہ بعض نے تو یہ بھی کہہ دیا کہ اسے یہ  
 چیزیں شرم کی میں کھنی واجب تھیں۔ اسے مناسب تھا کہ ان تعویذوں کو فی الفور یورپ کے کسی بڑے  
 عجائب گھر میں ہیجدا تہا۔ ہر ایک کا یہی خیال تھا کہ ٹرکی کو ان قدیم زمانہ کی اشیا پر کوئی حق نہیں ہے  
 یہ لوگ اس امر کے مشکور ہو چکے ہیں کہ ٹرکی میں ہی صنعت قدیمہ کا ایک سچا عاشق پیدا ہو گیا  
 اور اسے سلطان المعظم کی فیاضانہ امداد اور مدد حاصل ہو گئی ہے۔ اٹلے یہ شکایتیں کرنے  
 لگ گئے۔ کہ میں شرم کی اور وہ ان چیزوں کو اپنا ملک ظاہر کر چکی جرأت کرے۔ بعض اسد  
 تک بڑا ہوا ہے۔ کہا با سوقت یہی جو پانی صنعت کو منونے ترکی قلمرو سے حاصل ہوں۔ ان کو  
 جائز یا ناجائز وسائل سے اٹھانے اور بیجانے کے لئے ہر ایک امر مباح اور جائز سمجھا جاتا ہے۔  
 حتیٰ کہ حمدی بک نے ایسے بے ہول اور بے ایمان لوگوں کو ہاتھ سے تنگ آکر جو صنعت قدیمہ  
 کے نہایت ہی خوبصورت نمونوں کو زمین نکال کر میدان ملک سے باہر بیچ ڈالنے تھے سلطان المعظم  
 کی خدمت میں عرض کر کے یہ حکم صادر کر دیا۔ کہ اس قسم کی خرید و فروخت ناجائز اور نرا کی متوجہ  
 کل ملکوں میں یہی قانون رائج ہے۔ وہاں کوئی اسکی شکایت نہیں کرتا۔ مگر ٹرکی میں اسکو رواج  
 کسی نہ فقط شکایت ہی کی جاتی ہے۔ بلکہ بسا اوقات بظاہر علم شہیار قدیمہ کو مفاد و بہتری کا بہانہ  
 کر کے اور دراصل ذاتی کمینہ اغراض کے لئے اسکی خلاف ورزی کو بھی معیوب نہیں سمجھا جاتا ہے  
 یہ ہے عیسائی اہل یورپ کی ایمانداری اور راست بازی اور سلطان المعظم جب یہ دیکھتے ہو گئے کہ  
 حمدی بک اور مقام سیدان اسکی محنت و تردد کی جو سربستی کی گئی ہے اسے یہ نظر نتیجہ سر ہوا  
 تو وہ اپنے دل میں بیشک بہت خوش ہو کر ہو گئے۔ اسوقت بھی دنیا کا کوئی عجائب خانہ تعویذ کا  
 قبور اور ترفینی یادگاروں کو عالم میں قسطنطنینہ کو جدیداً پیرسل عجائب خانہ کا مقابلہ نہیں کرتا  
 اور ابھی آخر الذکر کے ذخیرہ میں بہت بڑا اضافہ ہونے کا پورا یقین ہے۔ باوجود عام خبر ہر نیلے  
 اب بھی یورپ کے اکثر حصوں کے شوقین مطالعہ قسطنطنینہ کے عجائب گھروں گھنٹوں تک حیدر کو  
 تعویذ و نمونہ نظر غور دیکھتے رہتے ہیں۔ جب انکی عام شہرت ہو گئی۔ تو اس وقت اس علم کو شوقین مباح  
 اس کثرت سے قسطنطنینہ پہنچا کرینگے۔ جس طرح سے کہ مقام پارتھینان کی مرمریں موتوں کی  
 طفیل لندن کو برٹش عجائب گھر کو کھینچے جیلے جاتے ہیں اور میلو کی مورت زہرے کے گرد سرکس محل اور  
 ہر وقت سینکڑوں دیموں کا جگمگاٹا لگا رہتا ہے۔ جیسا کہ عموماً ہوتا ہے۔ یہ تعویذ اول

محض اتفاقیہ برآمد ہوئے ہیں۔ شہداء میں ایک شخص مسیحی محمد شریف ایک قلعہ زمین کو جو موضع ہلیلہ کے قریب صیدا سے بجا بن شمال مشرق تقریباً صرف ایک میل اور باطل بھڑہ روم سے فقط چند سو گز کے فاصلہ پر اس کی ملکیت تھا۔ عمارتی مصالح کے لئے کھد دار نکلتا۔ اس شخص کو معلوم نہیں تھا۔ کہ جس زمین کو میں کھد دار نکالوں۔ وہ متبرک ہے۔ البتہ اس نواح میں یہ پرانی روایت چلی آتی تھی کہ قریب جواری زمین کسی زمانہ میں قبرستان تھی۔ فرانس کارمیںاں اسی قریب دجوار میں تلاش کرنا رہا تھا۔ اگر یہ پیش یہاں عجوبات روزگار اسے بلجائے اور محل لودرین ڈنٹا ایشمو نیٹر کی قبر کے مشہور تعویذ کے دوش بدوش جو ہلیلہ سے بجا بن جنوب مساویل کے فاصلہ پر مقام مغارات ایوان کے دستیاب ہوا تھا۔ اور اب لودر کے کمال مشہور اور پیش قیمت عجائبات میں سے گنا جاتا ہے۔ رکھا جاتا۔ تو ریاں اور فرانس کو اس کا میابی پر کیسی خوشی ہوئی۔ مگر یہ ان کی قسمت میں مقدر نہ تھا۔ حالانکہ اسی بادشاہ کے عین قدموں کے تلے اس کو باب تابینیت شاہ صیدا کی بھی قبر کا تعویذ تھا۔ ایشمو نیٹر کا تعویذ ڈیوک ڈمی لاہنی رحمہ نے ۱۵ ہزار فرنیک کو خریدا تھا۔ حمدی ایک جو تعویذ ملا وہ ایشمو نیٹر کے باب تابینیت کی قبر کا ہے۔ مگر اس سے زمینان کو کوئی رشک ہوا۔ رشک حمدی کی ذات میں تھا ہی نہیں چنانچہ جن لوگوں نے سب سے اول ترکی فاضل کو اس کی خوش نصیبی پر مبارکباد دی تھی۔ ان میں سے ایک بیناں تھا۔ اور جیسی سچی خوشی اس کو اس برآمدگی سے ہوئی کسی اور کو نہ ہوئی ہوگی۔ صرف تابینیت کا تابوت ہی ایسا ہے جس پر اب تک کوئی کتبہ ملا ہے۔ سپر دو کتبہ ہیں ایک مصر کے پڑنے والا تصویر میں اور دوسرا اٹالی فینیشا کی قدیم زبان میں مصری کتبہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس تابوت میں ابتداً ایک مصری جرنیل موسومہ بفظاہ مدفون ہوا تھا۔ اور فینیشی کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ سب کے آخر میں تابینیت شاہ صیدا کا جسم مردہ بند کیا گیا۔ یہی نام لودر والے تابوت پر موجود ہے۔ سپر ایشمو نیٹر خود کو تابینیت اور اماش طورش کا بیٹا بتاتا ہے۔ اسی تابوت کے قریب ایک اور برآمد ہوا جسے پہلے کسی نے کھولا یا لوٹا تھا۔ اچھوت کھولا گیا تو ہمیں ایک طلائی کمر بند۔ شاہی چکریا مالہ۔ بالوں کی ایک زلف۔ ہڈیاں۔ دانت اور ملل کی پٹیلوں کے ٹکڑے پائے گئے۔ یہ تابوت سیاہ سنگ مرمر کا ہے۔ اور انسان کو جسم کا نقش اس پر نمودار ہے۔ جس سے اسے انسانی تابوت پکارا جاتا ہے۔ اور چونکہ ایشمو نیٹر لودر والے تابوت پر خود کو تابینیت اور اماش طورش کا بیٹا لکھتا ہے۔ اور یہ تابوت



بھی جو کراچی کا ایک بڑا مکان ہے۔ اس لئے اغلب یہ کہ اس میں آتش طوفان کا جسم مدفون تھا۔  
 اور یہ دانت وغیرہ اسی کے ہیں۔ یہ تابوت یا یوں کہو کہ وہ لوگ جو ان میں سے کچھ دفن ہوئے  
 بقول بعض مورخین پانچویں صدی قبل مسیح اور بقول دوسرے پندرہویں صدی قبل مسیح میں  
 گذرے ہیں۔ حدیثی ایک کا بیان ہے کہ اس زمین کو چھلنے سے یہ برآمد ہوئے ہیں سنہ  
 کہنا درست نہیں۔ اور اس کا یہ بیان ایک حد تک صحیح ہی ہے۔ کیونکہ قدیم اہل فنیسیا کا  
 یہ دیر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے مردوں کو کسی خاص قبرستان کی حدود میں دفن کرنا  
 بجائے جہاں کہیں مرضی ہوتی تھی۔ دفن کر دیا کرتے تھے۔ تاہم جس موقع سے یہ تابوت نکلتے  
 ہیں۔ وہ غالباً تدفین کیلئے بہت مناسب مقام سمجھا جاتا تھا۔ یہ تابوت پہلے سے برآمد  
 ہوئے ہیں۔ اور ہیلک کی پہاڑی کے قریب کے باغ کے نام سے ہی جو قبرستان المغارہ  
 (مجرول اور غاروں والا باغ) ہے۔ متلاشیوں کو اس مقام کی طرف توجہ ہو جانی چاہیے  
 تھی۔ شہداء کے شروع میں اسی موقع سے چند سیاحی قبریں برآمد ہوئی تھیں۔ حدیثی ایک کو  
 توقع ہے کہ جب وہ ذرا زیادہ باقاعدگی کے ساتھ تلاش شروع کرے گا تو قابل ہو جائیگا  
 خواہ اس گرد و نواح میں اور بھی تابوت دستیاب ہونگے۔ انکی اس توقع کے برآئے  
 کے بغیر بہت کچھ آثار باقی جاتے ہیں۔ سردست ان کا بڑا کام یہ ہے کہ اس معدن کو  
 جو آہر کھولی ہے غارتگروں کے ہاتھ سے جو تجارت یا علمی ہوس کو برباد کرنا کیلئے  
 لوٹ مار سے باز نہیں آتے۔ محفوظ رکھیں۔ جب ان تابوتوں کے برآمد ہونے کی خبرنا یقین  
 اشیاء قدیمہ نے سنی تو طبعی طور پر انکے دیکھنے اور دریافت کنندہ کی قلم سے ان کی پوری  
 کیفیت معلوم کر کے لئے بیتاب ہونے لگے۔ گولسبا اوقات ایسی بے صبری اور  
 بے قراری نامہ قولیت کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ ۱۸۔ اپریل سے ۲۰ جون ۱۸۸۶ء تک  
 تو بار بار کھدوائی کا کام ہوتا رہا۔ پھر حیب یہ دیوقامت تابوت صیدار سے قسطنطنیہ کو  
 باحفاظ تمام پہنچائے گئے۔ تو انکی دوستی اور مرثی باقی رہتی تھی۔ کیونکہ کوئی الجھل انکو  
 بہت بڑا نقصان نہ پہنچا تھا۔ پھر بھی حدیثی ایک نے مجرموں میں سے کسی کو سزا دے کر جمع کئے  
 تھے۔ جھکو موقع پر قلعہ اپنی اپنی جگہ پر لگا تا مگر وہی تھا۔ پھر اس مرثی کو کھل کر دیکھا گیا۔ جب تک  
 کہ انکو تھے عجیبانہ میں نہ رکھا جائے۔ انہیں عوام کو دکھانا مناسب نہ تھا۔ اور اس  
 لئے عجیبانہ کی تعمیر پر بھی کچھ وقت صرف ہوتا رہی تھا۔ وہ تیار ہو گیا ہے۔ اور اب یہ

تابوت و ماں ہر ایک شخص کو یہ سکنا اچس طرح چاہے اپنی غور کر سکتا ہے۔ حمدی ہیک کی رٹوٹ ۱۹۲ء سے شائع ہوتی شروع ہوئی۔ اور اس کو دو ہزار (تھوڑے) شائع ہو چکے ہیں اور میرے کے عنقریب شائع ہو جائیگا ہتھار ہو چکا ہے۔ جب اس امر پر غور کیا جاتا کہ ان نتائج کے مرتب کرنے پر کس قدر مشکلات عایدہ کو ہٹانا پڑتا ہے۔ اور کہ فقطنطینہ میں اس کام کیلئے جس کے واسطے برٹش میوزیم اور لود میں باقاعدہ سٹاف موجود ہے کیسی تہوڑی مدد مل سکتی ہے۔ تو ہر ایک نصف مزاج تسلیم کر لیگا۔ کہ رپورٹ کو شائع کرنے میں کوئی بے جا توقف نہیں ہوا۔ دیگر مالک کی طرح ٹرکی میں یہی مصنفین کو جبکہ وہ نہایت قیمتی کتابیں مع تصاویر شائع کرنے چاہتے ہوں۔ بہت مشکلات پیش آتی ہیں۔ چنانچہ فرانس کا وزیر سرکاری تعلیم کمال عزت و احترام کا مستحق ہے۔ کہ اس نے اس کتاب کی تیاری اور اشاعت میں مصنف کو پوری پوری امداد دی۔ کیا کیسی انگریزی وزیر کو بھی ایسا کر نیکی جرات پڑتی ہے۔ حمدی ہیک کی تلاش جو تجو اور تصنیفات کا نتیجہ نہایت ہی اطمینان بخش ہے۔ اس کا بھی تک صرف دو بڑے خانوں کو جو زیر زمین مدفون تھے۔ کھود لیا۔ اور ان میں اس کے ۱۲ تابوت چھل ہوئے ہیں۔ جن میں سے ۱۸ اواجہ رکھے ہیں۔ ان تہ خانوں کے سب سے پہلے اور قدیم ترین حجرہ میں مصر تابوت تھا۔ جو دراصل ایک مصری چیریل کی قبر تھا۔ مگر بعد میں تانینٹ کو اس میں دفن کیا گیا تھا۔ دوسرے حجرہ سے جہیزات علیحدہ علیحدہ خانے تھے۔ پورے مشرقی توہیز برآمد ہوئی۔

ناظرین کو خیال ہے کہ سب سے پہلے ایک بڑا دریا نی حجرہ برآمد ہوا تھا جس کی شمال مشرق جنوب اور مغرب کی طرف حجرہ مذکور سے بڑے بڑے حجرہ جو پتھر کے متعدد تابوتوں کی بھری ہوئے تھے۔ رہتہ جاتا تھا۔ شمالی حجرہ میں ”توہیز“ اس کمرہ کو صاف کرتے وقت دوسرے مشرقی درجن کو دو اور حجرہ کو جاتے ہوئے بائیں طرف کے حجرہ میں ایک معمولی سا توہیز تھا جس پر کسی طرح کا کوئی کام نہ تھا۔ مگر مغرب والے میں سفید سنگ مرمر کے چار نہایت ہی خوبصورت اور بدیع تابوت تھے۔ ان میں سے پہلے کے سرانے والی طرف جسے حاکم صوبہ کا توہیز پکارا جاتا ہے۔ ایک عجیب مرقع بنا ہوا ہے جس پر رنگ آمیزی کے نشان ایک بائیں طرف جاتے ہیں ایک دوسرے مشرقی وضع کی پوشش رکھی ہوئی اور گھبرے دار جتہ پہنے ہوئے ہے۔ اس کے بائیں ہاتھ میں پیالہ ہے اور اسی ہاتھ میں جام ہے جس پر وہ ایک خانوں کی طرف جو اس کے سامنے کھڑی کر رکھے ہوئے ہے اور وہ اس صراحی کو عرق ڈال لے یہ رپورٹ فریخ زبان میں ہے۔ اور اس میں کہ کتب فروش ای لیر سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

ہی ہے۔ خاتون مذکورہ کی سہیلی ایک اور عورت بیٹھی ہوئی ہے۔ جو کہ سر کو اپنی پشت کی طرف منسوب ہے۔  
 ڈھانچے ہوئے ہیں۔ اور ہر مرد کی دائیں طرف ایک اور عورت کھڑی ہے۔ پانچویں کی طرف چار نو عمر مردوں کی  
 تصویریں ہیں جو جھوٹے کوٹ پہنے اور ڈنڈے پکڑے ہوئے ہیں۔ تعویذ کی بڑی طرفوں میں سے  
 ایک ہر ایک بڑا آدھی تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ تاج اس کے سر پہ ہے۔ اور عصا شاہی دائیں ہاتھ میں  
 تھامے ہوئے ہے۔ وہ ایک چوہا کاٹھی کو جس پر ایک نوجوان جوان ہے چھوٹے کوٹ کو کمر سے  
 باندھے ہوئے ہے۔ اور سر کو ہوا میں اڑاتی ہوئی چادر سے ڈھانچے ہوئے ہے۔ سوار ہونے لگا ہے  
 دیکھ رہا ہے۔ ایک غلام لاٹھی پر پہاڑا دیکھ رہا ہے۔ اور گھوڑوں کو چھوٹی چلنے لگے ہیں تھامے  
 ہوئے ہیں۔ سوار ہونے لگا ہے ایک گھوڑے کو لگام سے پکڑے ہوئے ہے۔ تخت کے نیچے ہی چند مرد ہیں  
 جو نمایاں نہیں کھینچے۔ وہ سری بڑی طرف غائب ہوئے ہیں۔ ہر مرد گھوڑے پر سوار شیر بستر سے لڑائی کر رہا ہے  
 ایک دوسرا سوار اسی شیر پر نیزہ سے حملہ کر رہا ہے۔ دائیں طرف ایک سوار جس کا آسن اکھڑ گیا ہے  
 اپنے گھوڑے کی لگام کو چھٹا ہوا ہے۔ ہر مرد کی تصویر کے نیچے ایک خفیہ آسن چل رہا ہے اور ایک  
 سوار اپنے گھوڑے کو قابو میں کھڑکی کو نشتر کر رہا ہے۔ ان تصویروں کا مطلب ظاہر نہیں ہوتا  
 بڑے بڑے مشاغل۔ لڑائی اور شکار کو واضح کرنا ہے۔ مگر ممکن ہے اس ہر مرد کی جو تخت پر بیٹھا  
 ہے۔ اور جب اب حاکم صوبہ تصور کیا گیا ہے۔ اور نوجوانوں کی تصویروں سے جو لڑائی پر جانکو تیار ہے  
 ہومر کی کسی داستان کا چرچہ اتارنا مقصود ہو۔ اور غالباً یہ نوجوان ہیکٹر یا پیرس ہو جو ہشہر  
 ٹرائے کی دیواروں کے سامنے جا کر لڑائی میں شریک ہوئے۔ لہذا پیرس آسن سے جھٹکتا ہو رہا ہے  
 اور ہر مرتبے ہی اسی قسم کے ہونے کا طبع کہ جو لباس کی سنگین تصویریں ہیں۔ اور صرف یہ فرق  
 رکھتے ہیں۔ کہ نسبتاً بڑے پیمانہ پر بنائے گئے ہیں۔ سرانے کی طرف کے مربع کی نسبت خیال ہے  
 کہ اس میں نزع کے وقت کا نظارہ دکھایا گیا ہے۔ اور وہ عورت جو بلنگ کی پانچویں بیٹھی ہے

لہ ہومر زمانہ قدیم کا شہسوار گدازا ہے اگر مقام پیدائش اور سنہ ولادت وغیرہ کا پتہ حال معلوم نہیں غالباً  
 آٹھویں اور دسویں صدی قبل مسیح میں گذرا ہے۔ علم روایت ہے کہ وہ سمیرنا کو قریب پیدا ہوا تھا۔ اور لالہ لہو تھا  
 اُسے یونانی شعرا میں ہی دیکھا جاتا ہے۔ جو فارسی شعرا میں فردوسی اور ہندی شعرا میں رامائن و مہا بھارت  
 کے مصنفین کو حاصل ہے۔ اس کی زمینی نظمیں۔ سلاست زبان اور فصاحت و بلاغت میں قنایت  
 تک یادگار ہیں۔ گئی ہونے شہر ٹرائے کے حاصرہ اور لڑائی کا مفصل حال شاہنامہ کی طرف دیکھا جائے۔ ٹرائے کی شہر  
 کو چک میں مار مورا اور دیکھو روم کے قریب واقع ہے۔ جو دو صدیوں سے کھنڈر پڑا ہے۔ تو ہم

قریب ملوک پرورد کی نوحہ خوانی کر رہی ہے۔

اس عجیب و غریب تعویذ یا تابوت کے بعد تھوڑے سی عرصے میں اسی سے بہی زیادہ عجیب تعویذ دستیاب ہو گئے۔ اس مکہ میں جو درمیانی حجرہ سے بجانب شرق ہی سفید سنگ مرمر کے دو تابوت ملے۔ بائیں طرف والا تو سیدنا سادہ تھا۔ گردائیں طرف کا صفت دستکاری کا کامل نمونہ پایا گیا۔ اور سپر جزائر ایونیئن کے قدیم ہندوؤں کی طرز کا ایک مسند بنا ہوا ہے اس کے ستون دائرہ مکہ میں اٹھارہ طاق ہیں۔ اور ہر ایک طاق میں ایک عورت یونانی لباس پہنے کھڑی ہے۔ لہ ستون دائری دار ہیں۔ اس مرتفع پر یہی رنگ آمیزی کا کثرت باقی ہیں اس کا نام تابوت نوحہ خواناں رکھا گیا ہے۔ مگر اسے دیکھ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا یہ تصویریں ایک ہی شخص کی ہیں جسکو رنج و غم اور نوحہ خوانی کی مختلف اوضاع میں دکھایا گیا ہے یا یہ تصویریں کئی خاص شخص کی ہیں۔ اور صرف رنج و اندوہ کے مختلف طریق اظہار کو ظاہر کر رہی ہیں یعنی آیا اس کو تابوت نوحہ خواناں پکارنا چاہیے یا کہ تابوت نوحہ خوانی۔ تابوت کا ڈھکنا مندر کی چھت کے مشابہ ہے۔ اور دونوں طرف سے ڈھالو ہے۔ اس کو دونوں سروں پر تاشی ہوئی مورتیں ہیں۔ اور کارنیس کی اوپر دونوں پہلوؤں پر جہازہ کے جلوس بنے ہوئے ہیں۔ جو ملندی میں تقریباً بیس چھ ہیں۔ تابوت کے اندر چند مردانی ہڈیاں اور سات کتوں کے سر پائے گئے انکے سوا اور کوئی چیز نہ پائی گئی جس سے مردہ کا نام یا درجہ معلوم ہوتا۔ ہمیں کئی قیمتی چیزیں پہلے سے کسی نے نکال لی ہوئی تھیں۔ اب تک تابوت کو اندر کتوں کو پیر موجود ہونے کی وجہ ظاہر کر نیکی کی کوشش نہیں کی۔

تیسری طرف جنوبی حجرہ میں مزدوروں کو سفید مردہ کا ایک تابوت ملا جس کی شکل کینر ہی معلوم ہو گیا۔ کہ وہ لیسنٹ ساخت کا ہے اور لیسنٹ قبروں کی طرح جو برٹش میوزیم (عجائب خانہ) اور دانشا میں رکھی ہوئی ہیں۔ یہ تابوت بھی جنوبی عمارتوں کو نمونہ پر تجرکا بنا ہوا ہے۔ ڈھکنا چھت کا کام دے رہا ہے۔ جبکہ دونوں سروں پر مثلث گوشے بنے ہوئے ہیں۔ اس کی تصویریں کی طرز یونانی تابوتوں کی تصویروں سے زیادہ قدیم اور درشت ہے۔ مگر اس پر اس کے زیادہ قدیم ہونے کا نتیجہ نکالنا ممکن ہے۔ انکی نسبت صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ پانچویں صدی قبل مسیح سے پہلے کی ہیں۔ اور کہ تیسری صدی قبل مسیح سے

پانچویں صدی قبل مسیح کے درمیان میں یہ حجرہ کھدائی گئی تھی۔

جس میں نسبتاً زیادہ کابل یونانی تابوت تیار ہوئے تھے۔ بعد کی نہیں۔

لیکن سب سے اچھے کی چیز الہی باقی ہے۔ مغربی طرف کے حجرہ میں ایک شاندار تابوت سفید سنگ مرمر کا معہ تین اور تابوتوں کے دستیاب ہوا۔ ان میں ہر ایک کی پائین قیمت ہے۔ کہ اگر ان میں کوئی ایک سی شہیا و قدیمہ کے متلاشی کو ملجاتا تو اسے مدت انعام کے لئے فارغ الہالی ہوجاتی۔ تابوت ۱۱ فٹ لمبا اور آٹھ انچ اونچا ہے۔ اور اس کا ڈھکنا تقریباً تین فٹ بلند ہے۔ اور اس کا نام سکندر فلیقوس کا تابوت رکھایا ہے۔ اور غالباً عرصہ دراز تک اسی نام سے پکارا جاتا رہے گا۔ گو اس دعویٰ کی تائید میں ایک بھی پسلی نہیں پیش کی گئی جو بحث پر قائم رہ سکے۔ اسکی ایک طرف شکار کا نظارہ دکھایا گیا ہے۔ اور دوسری طرف (مذہبی) کا جو یونانیوں اور حبشیوں میں ہورہی ہے حبشیوں سے غالباً ایرانی مراد ہیں۔ یونانی پرستہ بدن پانچ دامن قمیصوں اور مقدونہ شکل کی خود نما ٹوپوں اور ایرانی جبت پاجاموں کوڑوں کی جسامت اور ٹوٹی ہوئی ٹھکانے ہوئی ہیں کسان کی تیز ہرکتیں ہیں گھوڑوں کو سار سار کمانی بھی باسانی لڑکتا ہرکتیں کرکے یہ ایرانیوں کے ہیں۔ اور یہ یونانیوں کے۔

مجھے افسوس کہ اس تابوت کو سکندر عظیم کا تابوت کیوں ظاہر کیا گیا کہ کئی اصنامی دستکارانہ ہینک نہایت عجیب و غریب در شمس۔ مگر تاریخی شہادت قیاس و گورہ کی طرح مخالف ہے۔ زیادہ توضیح کرنا یہ کہ کئی حقائق و سبب یہی بتانے پر اکتفا کرتا ہوں۔ کہ سکندر بابل میں فوت ہوا تھا۔ جہاں سے اسکی لاش پہلے کے قدیم دارالخلافہ مقدس کو درجہ حرارہ سے بچانے کے لئے جنوب میں بیل کو فاصلہ پاب دیوان پڑا ہے ترجمہ اور پھر سکندریہ کو پہنچائی گئی تھی اور درمن قبر گھسٹنٹ اسکی قبر کو سکندریہ ہی میں رکھا تھا۔ اصلاً جنگ کی شخص و زبان نہیں کیا کہ نہ سکندریہ کی قبر کسی اور جگہ دیکھی تھی۔ روایت یہ کہ کالی گولا سکندر کو تابوت پر رکھی زرہ بکتر خود پہننے کیلئے اپنے ساتھ رومہ انکبری کو لے گیا تھا۔ اسوقت سکندر کی قبر سکندریہ میں تھی۔ اور کبھی کبھی فکر نہیں کیا کہ صیداو میں

۱۷۱۱ء میں تابوت کا شہزادی کو نکلتا ہے یہی جدید حکومت سلطان عبدالحمید میں خفیہ ذکر کیا ہے مترجم۔  
۱۷۱۱ء سکندر ۳۵۰ قبل مسیح مقام پلاپید ہوا۔ اور ۳۳۳ء قبل مسیح مقام بابل فوت ہوا مترجم۔ ۱۷۱۱ء قیصر آگسٹس کالی گولا ۱۷۱۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۷۱۱ء میں فوت ہوا۔ چار برس کی حکومت کے بعد رعایا کو راتھ سے جو کہ چوتھم ہنگام لگتی تھی ہلاک ہوا۔ وہ اول درجہ کا یہ مداخلت عالم۔ اور بدولت تہا۔ علانیہ پانی بیٹیوں کو اس تہیہ کا یہ کار کرتا تھا۔ اور رعایا کی مصیبتوں پر بہت خوش ہوا کرتا تھا۔ اس کا پیمان تھا کہ کاشکے قوم کا ایک سر جوتا اور میں سے ایک وار سے قلم کو تیار نہ کرنا تھا اور زنا خانے کثرت قائم کئے اور لوگوں کو اپنی عبادت کرائی۔ مترجم

تاہوت پر ایک سرائی کی شکل پر جسکے سر پر شیر کی کھالی پڑی ہے اسے ہبات کا یقینی ثبوت سمجھا گیا ہے کہ یہ تصویر سکندر کی ہے مگر سکندر اسی ایک ایسا بادشاہ نہیں جسکی سر کی پوشاک شیر کی کھالی بنائی گئی ہے علاوہ بریں اگر اس تاہوت کی نسبت یہی فرض کر لیا جائے کہ وہ سکندر پہلے بنا یا گیا تھا تو کیا کوئی مصور اور دستکار جسکی عقل بجا ہو بادشاہ کو موقع کے ایک کونہ میں بناتا اور اسکی تیز کے لئے کوئی نشان شاہی نہ دیتا۔ مزید براں کیا وہ تاہوت پر ایسے مرقعے نقش کرتا جن میں ایرانی مغلوب ہونے کی بجائے فاتح دکھائی دیتے ہوں؟ اسکو کھلائی ٹس کا تاہوت کہنا بھی اسی طرح بالکل بے بنیاد اور اجنارات میں سکندر یہ اور (مصر کی شہر جس میں عتوہ فرزند ملک) کلیو پٹر کی اصلی قبر کوئی برآمد ہو نیکی جو خبر نشائع ہوئی تھی وہ محض جنابری دھوکا تھا۔ سکندر یہ میں اسکی نسبت کسی کو علم نہیں ہبات کا مجھے ہر ایک فلسفی طغرائی پاشا نے بزبان خود یقین دلایا تھا۔ پس ان دعویٰ کی بجائے خفیف سی لاعلمی بلا آؤ میرا جی اسے کیوں کام نہیں لیا جاتا۔ اور یہ یہیم نہیں کیا جاتا کہ تانبیت والد ایشیمو منظر نشاء صیداء کے سوا اب تک ان لوگوں کا کوئی پتہ نہیں ملا جو اس اور دیگر خبر بھرت تاہوتوں میں مدفون تھے۔ سر دست انکی نسبت یہی تسلیم کرنا کافی ہے کہ ہر ایک تاہوت اپنی اپنی طرز میں کمال خوبصورت اور تاریخی پہلو سے بنائیتو چھپے ہوئے۔

لیکن سبارہ میں بھی بہت احتیاط درکار ہے۔ ان یادگاروں کو اگرچہ وہ ایک ہی جگہ سے برآمد ہوئی ہیں۔ ایک ہی زمانہ کی یا مقام مذکور کے فینیسی باشندوں کی دستکاری کے لئے نہیں سمجھنا چاہئے۔ شاہ تانبیت کے مصری تاہوت سے ثابت ہو رہا ہے کہ فینیسیا کے معمول شہزادے اور تجارتار اپنے تاہوت مصر اور دیگر ممالک میں خرید کر لاتے تھے۔ خواہ وہ تاہوت پہلے استعمال میں ہی آچکے ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ہی جگہ سے مصر۔ یونان۔ لیبیا کی صنعت و ساخت کی یادگاریں برآمد ہوئی ہیں۔ یونانی دستکاری کے نمونے اپنی قسم کی نہایت کامل صنعتیں ہیں۔ گو وہ ابھی ایسے زمانہ کی نہیں ہیں جبکہ یونانی میں فنون و صنعت معراج پر پہنچے ہوئے تھے۔ تاہوت موسومہ نوحہ خوالی کو پہلی نظر دیکھتے ہیں ہر ایک نوحہ خوالی

طہ سکندر اعظم کا درست اور برادر رضانعی تھا یہ سوا ایک رانی میں سکندر جی جان بچائی تھی مگر ایک دفعہ نے نوشی کر جیسے میں جبکہ سکندر خمر رہا۔ ہبات کی بگڑا کر کھلاش نے فیلقوس کو کارناموں کو بیڑی کا زانو پر ترجیح دی۔ برصغیر مار مار کر دیا۔ برشا آنا سکندر کو ہکا سخت رنج ہوا۔ اور کئی دن تک کھانا پینا ترک کر دیا۔ ۲۵ قبل مسیح میں پیدا اور ۲۷ قبل مسیح میں فوت ہوا۔ ہمتہ رحم

ریخ و غم کے مختلف اوضاع میں کھائی گئی ہے۔ انسان پر بیشک وقت طاری ہو جاتی ہے مگر تھری دیر کے بعد یہ کیفیت نہیں رہ جاتی۔ اور معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ مصوٰر کی قوت متعینہ کوئی اعلیٰ درجہ کی نہیں تھی۔ اس تابوت کی نقش و نگار میں ایسی سادگی نہیں جو اس سے پرانے زمانہ کی تابوتوں کے مرقعوں میں پائی جاتی ہے۔ آخر الذکر قسم کو ایک تابوت پر یہ حسرت افزا اور مؤخر مرقع ہے کہ قریب المرگ آؤی و غم بموی اور بچوں سے مصافحہ کرنا اور اپنی کتے کی طرف یاس بھری نگاہ تاکنا ہے۔ تابوت نوحہ خزانہ میں ایک ہی عورت مختلف پیرایوں میں جرات ان کو قیاس میں آ سکتی ہیں۔ دکھائی گئی ہے۔ اور اسکی صورت سے یہ ٹپکتا معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ زبان حال سے ناظر کو کہہ رہی ہے ”دیکھو میں کس طرح جلاہی ہوں۔ اور نوحہ کر رہی ہوں۔“ اس حیران نصیب عورت کے تمام آلسو اور اوضاع و انداز اس حسرت بھری نگاہ کے سامنے جس سے متوفی اپنے وفا دار کتے کو اور کتا اپنے گائے کو دیکھ رہا کچھ حقیقت نہیں کہتے۔ ان نگاہوں میں ایسا جادو ہے جو انسان کو بے قابو کئے دیتا ہے۔

سکندر کا مفروضہ تابوت اسی شکل اور قطع کا ہے جیسا کہ فکر کا تابوت البتہ یہ فرق ہو کہ وہ آخر الذکر سے جسے میں نے دانا میں دیکھا تھا نسبت بہتر حالت میں ہے۔ لیکن تصویر دیکھی اس قدر بھرپور ہے۔ کہ وہ مسادگی اور صفیانہ حلال و ممکنیت جو یونان کی اعلیٰ درجہ کی دستکاری میں پایا جاتا ہے نہیں رہ گئی۔ وہ سکندر اور سکندر کے زمانہ سے بعد کی ساخت معلوم ہوتا ہے اس میں رقت انگیز ہی اور نازک خیالی تو موجود ہے۔ لیکن یونان کی بہترین سنگین صورتوں کی اسی حلال آمیز سادگی مفقود ہے۔ لیسن تابوت لیسن صفت کاری کا شاہکار نمونہ ہے۔ اور ان ایسی تابوتوں سے جو برٹش عجائب خانہ میں ہیں۔ تکمیل و آرائش میں بدرجہا بڑا ہوا ہے۔ تابوت حاکم صوبہ اول اول تو نامکمل سا اور کسی قدر بید معلوم ہوتا ہے۔ مگر ٹھوس سے غور کر بعد اسکی خوبیاں ایسی عیاں ہو جاتی ہیں۔ کہ سب بڑا ہر وہی یونانی بت تراشی کے لگ بھگ پایا جاتا ہے۔ ان نو برآمد شدہ عجائبات کی طرف انگریز بائیں شہیدانہ قدیم نے ایک کوئی توجہ نہیں کی۔ میرا خیال ہے کہ ان کا اب پہلی مرتبہ دینی میری قلم سے انگریزی سولہ میں اب ذکر ہوا ہے۔ جسے فی الواقعہ تذکرہ کہا جاسکتا ہے۔ اب یہ ان لوگوں کا کام ہے۔ جو یونانی بت تراشی کے متوقین ہیں کہ وہ انکی کیا تاریخیں مقرر کر کے قطنیہ پہنچیں اور دہان چشم خرمعاہ کر کے ان تابوتوں کی

سے یہ خط پڑھیں ”میرا پہلے لندن کو رسالہ ”نیو ریویو“ میں شائع کیا تھا۔ مترجم

نسبت اپنی رائے قائم کر س۔ لیکن یہ بس پہلے سے کہے دیتا ہوں کہ ان مبغض و کئی قطعی رائے خواہ کچھ قرار پائے۔ ان میں سے ہر ایک اس برآمدگی کی عظمت کو تسلیم اور حمدیہ یک کے استقلال کا جسے ہر طرف سے بیشمار مشکلات احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ مگر آفر وہ سب پر غالباً آگیا۔ اعتراف کریں۔ یہ تابوت خواہ کن لوگوں کو ہوں۔ اس میں کلام نہیں کہ آنگ اول ترکی مبغض نبیاء قدسہ یعنی حمدیہ یک اور اس کی بیدار مغز مغربی سلطان عبدالحمید کا نام نہی نہیہ کے لئے علمی دنیا کی لوح بر ثبت ہو گیا ہے۔

نئے عجائب خانہ کی پہلی منزل کے فرش پر اور بھی کئی یاد گاریں رکھی ہوئی ہیں جن میں سے اکثر قبروں اور تابوتوں کے متعلق ہیں۔ کئی ایسی باہر پڑی ہیں۔ کہ جوں جوں گنجائش نکلتی آئی اندر رکھی جائیں۔ ان میں ایک قدیم لمبی قبر ہے۔ دوسری منزل میں وہ عجائبات قدیم ہیں جو شیلیمن اور دیگر متلاشیوں نے ترکی گورنمنٹ کی نذر کئے تھے۔ ان میں کئی قدیم باہلی۔ ازلی اور مفروضہ ہٹی ٹی طرز المار کے کتبے ہیں۔ یہ جو وقت سلیقہ دہ رہ گئے۔ اور ہر ایک پر ملاحظہ چٹیں لگ گئیں۔ تو اس فن کے مبغضوں کو اس سے بہت مدد ملیگی۔ ان تمام لوازمات کو ہر شخص محاسب کر سکتا ہے۔ اور جو شوقین بغرض ہتھارہ انکو دیکھنے جائے حمدیہ یکا دہر کا بھائی دونوں کی سچی ترکی خوش اخلاقی سے تواضع اور اسکو علمی تلاش و مطالعہ میں پوری امداد دینے کے لئے ہر وقت تیار ہوتے ہیں۔

مرقومہ پروفیسر الیف میکس مولر

### ۱۳۔ بروصہ

ہمیں بروصہ دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ مگر قطنیہ میں ہیں اتنی چیزیں دیکھتے اور اس قدر کام کرنے پڑے کہ جولائی کے پہلے ہفتہ میں جاکر کچھ شوق کو پورا کرنے کے کو فرصت ملی۔ خوش نصیبی سے صادق ایک ہمارے ساتھ تھا جسکی طفیل میں اس تفویجی سیاحت میں کوئی تکلیف نہ پہنچی۔ محل سبائیوں کو یار کی شکل دیکھتے ہی تمام شکیں حل ہو جاتی تھیں البتہ بروصہ کے اس ہوٹل میں بھی جو بہتر میں سمجھا جاتا تھا۔ وہ ہماری آرائش کا عمدہ انتظام نہ کر سکا ورنہ کئی ہر ایک چیز بالخصوص غذا ناقص اور غلیظ تھی۔ صادق اس سیر کا ذکر سن کر بہت خوش ہوا۔ اور جب تک سلطان اعظم کی منظوری حاصل نہ ہوئی۔ سچوں ایسی بیقراری ظاہر نہ کرنا۔ چرکہ ہم



سلطانی یاود کے ہمراہ جانا تھا۔ ہنسے کوئی یوں تذکرہ "یعنی دستخطی پروانہ راہداری برص  
جانے کے لئے نہ منگوایا۔ لیکن جب ہم کوچے کے وقت جہاز پر سوار ہونے کو گھاٹ پر پہنچے  
تو صادق ابھی نہیں آیا ہوا تھا۔ اور اوپر ہر پاس کوئی پروانہ نہ تھا۔ جس پر جہاز میں سوار ہونے  
سے کسی قدر وقت و پیش آئی۔ مگر حسب وقت ہمارے اس کے لئے ہنسے ان گھاٹ کو یقین دلایا  
کہ ہم انگلزمراء و سفارت انگلشید کے متعلقین ہیں۔ میں تو ہم کو جہاز پر جانے کی اجازت  
دیگئی۔ جہاز میں سفر میں چار گھنٹے صرف ہوئے۔ دن نہایت صاف اور مزیدار تھا۔ گرمی کچھ زیادہ  
نہ تھی۔ چنانچہ بحری سفر میں بڑی کیفیت رہی۔ ہنسے مودانیہ کو جانا تھا۔ یہ جھوٹا نصیب  
اسی نام کی ایک خلیج کو ساحل پر جو بحیرہ مارمراسے خشکی سے اندر کو جلی جاتی ہے واقع  
ہے۔ بحیرہ مذکور میں سی طرح کی کئی خلیجیں ہیں۔ سب بڑی خلیج اسمد ہے جس کے دامن پر  
جزائر شہنشاہی کا واقع ہیں خلیج مودانیہ میں داخل ہونے پر سفر کو سب اول پہاڑیوں کو  
ڈھلاؤ اور دامنوں کا گھنا سبزہ زار نظر آتا ہے۔ پہاڑیاں بعض بعض مقامات پر لب آب سے  
بہی سیدھی اٹھ رہی ہیں اس سبزہ زار کو ساتھ ہی دور فاصلہ پر کوہ اولمپس کی برفانی چوٹیاں  
بھی دکھائی دیتی ہیں ہم دو پہر کا کھانا جہاز پر ساتھ لے گئے تھے کیونکہ ایسے ٹیموں میں قہور کے  
سوا دیگر سامان کی عھدگی کا یقین نہیں ہوتا۔ صادق ایک فرسافوں میں ہیں ایک عجیب آدمی  
دکھا کر کہا کہ وہ ایک طرح کا شہیدہ باز اور نقال ہے۔ قطنینہ میں اسے سب جانتے ہیں  
اور اکثر ترک لوگ اسے اپنے گروں میں بلا کر اس کا ناشہ دیتے ہیں وہ اپنی اعضا اور چہرہ کو موڑ  
کر جس طرح کی شکل چاہے بنا سکتا ہے کچھ عرصہ تک ہم اسے ایک چہرے کو ساتھ جوڑی اپنے موٹل  
کا بنا کر اپنے بازو پر بٹھایا ہوا تھا۔ اس طرح سے کھیلنا دیکھتے رہے کہ گو یا وہ چوٹائی الحقیقت  
زہرہ بانور سے دو گروں (برص) میں جب وہ ہمارے ہٹل کے پاس سے گزرا تو ہم چہرہ میں  
بیٹھے ہوئے تھے۔ اسے ہمیں پہچان لیا۔ اور مازار میں کھڑا ہر کرنا چنے اور عجیب و  
عزیمت نکلیں بنائے لگ گیا۔

مودانیہ پہنچنے پر ہم نے گھوڑے گاڑی پر برص جانے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ ٹرین کی ہنگامی  
میں ابھی کچھ دیر تھی۔ گرمی بہت تیز ہو رہی تھی۔ اور ساحل کی کچھ دور جا کر ہمیں ایک ڈھلوان شجر  
گرد آلود سڑک پر چڑھنا پڑا۔ لیکن غنیمت تھا۔ کہ پھللی طرف خوبصورت نظاری پر لب  
خلیج و خشاں دھوپ میں چاکا کرتے تھے۔ آخر حیب ہم بلندی کی چوٹی کے قریب پہنچے تو شہنشاہ

کے گھنے جھنڈوں کا سایہ آگیا۔ چوٹی سے گزرتے ہی رودھ کا عجیب غریب میدان نظر آنے لگ گیا۔ دیا و نیلوفر اسکے کنارہ کنارہ بہ رہا تھا۔ اولمپس کی برفانی چوٹیاں اس کی پشت پر کھڑی تھیں۔ اور برص کی سفید فضیلیں مساجد اور مکانات کوہ مذکورہ کو اس میں گھنی سبزی میں چمک رہی تھیں۔ جتنی سبزی دیکھ کر اس قدر کسی اور جگہ پر ہی ہوگی۔ یہاں کی ہوا ایسی شفاف ہے کہ ہنسنے خیال کیا کہ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ میں ہم منزل مقصود پہنچ جائیں گے۔ حالانکہ ہم ابھی تک نصف مہار کے پڑاؤ سے بھی بہت دور تھے۔ چوٹی سے نیلوفر کی اترائی بڑی سیدھی ہے۔ اور گر کی بہت ستار کہا تھا۔ جب پڑاؤ آیا۔ تو ہنسنے لکھ لکھ کر شکر کیا۔ وہ شمشاد کے درختوں میں نالہ کے کنارہ پر بنا ہوا ہے۔ موسم ہوا اور ادھلے بیار میں یہ دریا بہت دور رہی رہتا ہے۔ یہاں تک کہ بروصہ تک سڑک کی دونوں طرف کل اراضی زیر کاشت اور نہایت زرخیز ہے۔ اسی نام پہنے شہر میں توڑی دیر کی جیسپر ہیں معلوم ہو گیا کہ وہ سلسلہ کوہ اولمپس کی تین ٹخوں پر آباد ہے۔ یہ عمیق گھاٹیاں جہاں پر اونچے دونوں جگہ بل بنے ہوئے ہیں۔ ان ٹخوں کو ایک دوسرے سے جدا کر رہی ہیں۔ درمیانی آبادی شہر کا قدیم ترین حصہ ہے اس کی بلند ترین مقام پر قلعہ بنا ہوا ہے عثمان دارخان کی قبریں اور عثمانی سلاطین کا قدیم محل مراہم ہی اسی قلعے پر ہے۔ آبادی مذکور کے نفیسی حصے میں کلاں مسجد اور بازار ہیں۔

مشہور سبز مسجد اور محمد اول کی قبرت جو بروصہ کا در مشہور شمار ہوتی ہے مشرقی شاخ میں جسے گوق صو (آب نلی) درمیانی شاخ سے جدا کرتا ہے واقع ہیں مغربی شاخ "قبو سلاطین" کے لئے مشہور ہے۔ بروصہ جبکہ نام اس وقت پر دوسرے تھا پہلے صوبہ تھجینا کا دار الخلافہ تھا جس پر آخری تھجین بادشاہ نے دس خاتین کو حواہ کر دیا تھا۔ پلینی حوزہ پر دوسرے کا گورنر تھا اس کے زمانہ میں یہ بڑا آباد اور بار دن شہر تھا۔ اس وقت کئی گرم حمام۔ یونیورسٹی اور کتب خانہ و ماں موجود تھے سالہائے دراز تک یہی اسپر عیسیٰ او کیسی مسلمان قابض رہتے تھے۔ آخر ۱۳۲۶ء میں دوم عثمانی سلطان اراخان نے اسے طبعی طور پر فتح کر لیا۔ اور اس وقت کردہ عثمانی سلاطین کا مقام رہائش اور اعلیٰ سلطنت کا دار الخلافہ بن گیا۔ درمیانی شاخ پر رومن عمارتوں کے جا بجا آثار باقی ہیں اور باقی زمینیں تفصیل کے سطر سے کئی جگہ اب تک صحیح سالم نظر آ رہی ہیں۔ دوسرے دن ہم علی الصباح بیدار ہو کر ہوٹل سے باہر نکلے کیونکہ بروصہ میں بیشمار مسجدیں اور مقبرے ہیں اور دکانی نسبت عام مشہور ہے کہ سال ہرگز دکانیں گرا کر ایک بلو جوا جوا

مسجد اور جدا جدا سیرگاہ ہیں۔ کھان مسجد ٹھیک مربع شکل کی ہے۔ اس کا نقشہ ابتدائی زمانہ کی حالت کے مطابق اور قسطنطنیہ کی مساجد بہت مختلف ہے۔ جو تقریباً سب کی سب ایا صوفیا کو منور ہیں۔ مسجد کھان کو پانچ دروازے ہیں صحن کے وسط میں ایک کٹ رہ میدان بے سقف ہے تاکہ حوض پر وہ چڑھتی ہوئی ہر منبر کے ماسوائے جس پر نہایت عمدہ نقش و نگار اور بیل بوٹے ہیں باقی تمام مسجد قسطنطنیہ کی مسجدوں کے مقابلہ پر ہیں بہت اسی نظر آئی۔ مگر جب بزم مسجد میں داخل ہوئی تو ہم تعجب حیرت و دم بخود رہ گئی۔ اسے ۱۷۷۶ء میں سلطان محمد اول نے تعمیر کرایا تھا۔ اندرونی دیواریں از سر تا پا پُرانی وضع کی نہایت ہی خوبصورت مینا کاری اور بچی کاری سے ڈھنپنی ہوئی ہیں۔ جو زیادہ تر سبز رنگ کی ہیں۔ مسجد کا ایک کھلم اور دروازے بیل بوٹے دار سفید سنگ مرمر کے ہیں۔ پہلے اسکو دو مینار تھیں۔ جن پر چوٹی سے لیکر بیل بوٹے تک بچی کاری تھی۔ ۱۸۵۵ء کے عہد میں زلزلہ میں ان میں سے ایک مینار سے زیادہ اونچا ہوا تھا۔ مگر تھوڑے ہی عرصے میں اسکو گرنے لگا۔ اس مسجد کو سامنے بروصہ کی خوبصورت داری دور تک پہنچی چلی گئی ہے۔ اور اسکی قریب ہی سلطان محمد اول کا مقبرہ ہے۔ جو اس شہر کا گورہ کہلاتا ہے۔ ہوتا ہے کسی زمانہ میں وہ اندر باہر دونوں طرف سے بچی کاری سے ڈھنپا ہوا تھا۔ مگر بچی کاری شدہ بال زلزلہ میں گر گئی۔ جس کے عروق و اتق پاشا نے سبز پتھر میں لگا دیں۔ پاشا خوبصورت و اپنے گورہ میں شہر کی بہت کچھ رونق بڑھادی تھی۔ اس مسجد کو اندرونی حصہ کی بچی کاری کی جو زیادہ تر بیل بوٹوں کی شکل میں ہے۔ خوبصورتی کو بیان کرنا انسان کے حیطہ اقتدار سے باہر ہے۔

وافق پاشا ہمدانی سے ما قبل ۱۸۹۳ء میں فوت ہوئے تھے۔ وہ نہایت مہذب و ادب و اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ جیسا کہ بے نظیر کتب خانہ کار دہلی حصار میں ملاحظہ کیا جا سکتا ہے۔ ہم شکی میں تھے۔ اس وقت یہ کتب خانہ فروخت کیلئے رکھا ہوا تھا۔ صادق ایک نے ہمارا اس کتب خانہ کو دیکھنے کا انتظام کیا۔ اور ایک سیر کے ہمراہ جاکر دہلی حصار میں جہاز سے خشکی پر اترے۔ دہلی حصار باغ میں کوئی تھوڑا سا درخت ہے۔ روایت ہے کہ خیر و شہ ایران ہی موقع پر باغ میں کوئی درخت ہے۔ وہاں پہلے داخل ہوا تھا۔ قلعہ کوڑھ فاکے نے عین محاصرہ قسطنطنیہ میں اپنے تعمیر کروا دیا تھا۔ اسکی دیواریں سطح بنائی تھیں۔ اس سے عربی فن میں باقی کا نام دینی اٹھ گیا۔ جیسا کہ پہلے بیان کیا ہے۔ اسکی دیواریں سطح بنائی تھیں۔ اس سے عربی فن میں باقی کا نام دینی اٹھ گیا۔ جیسا کہ پہلے بیان کیا ہے۔ اسکی دیواریں سطح بنائی تھیں۔ اس سے عربی فن میں باقی کا نام دینی اٹھ گیا۔ جیسا کہ پہلے بیان کیا ہے۔

اُترے۔ اور اس چھوٹی سے قصبہ کر ڈیہان بازاروں پر چڑھنا شروع کیا۔ یہ بازار ایسے ڈیہانوں پر  
 کھینچنے والوں کی آسانی کے لئے ان پر سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں و آفتی پاشا کی مکان کی چار دیواری  
 پہنچنے بلندی کی عین چوٹی پر پائی۔ ہمارے کھٹکھٹانے پر دیدار مذکور کا ایک دروازہ کھول دیا گیا۔  
 اور اندر داخل ہو کر پہنچا پہنچا پہنچا ایک باغ میں پایا جسے گلاب کی پہلوں کا انبار کہنا زیادہ  
 سجا ہو سکتا ہو۔ کئی نوکر ہمارے استقبال کیلئے دست بستہ کھڑے تھے۔ ٹرکی میں ملازموں کے  
 لئے کھڑا ہو نیکاپی دست اندازہ ہی۔ کہنے لگے اس کی یہ ہر کہ فی الفور معلوم ہو جائے کہ ان کی ماٹھ  
 میں کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ وہ ہم کو مکان کی طرف لگئے۔ مکان لمبا اور بلندی میں درمیانی تھا  
 کتب خانہ اس کے سب سے بڑے کمرہ میں تھا جس کو اس مرحوم مالک نے بڑی احتیاط اور محنت سے جمع کیا  
 تھا۔ اس میں انگریزی اور فرانسیسی کتابوں کی بہت سے تالیفات پھیلے پھیلے تھیں۔ جن میں اکثر پرانی  
 مستند کتابیں تھیں۔ ان کے علاوہ متعدد دیگر میں (قواعد) اور (تفسیریں) (نفاذات) اور (چند  
 بے نظیر قطعی نسخے بھی تھے۔ خوبصورت خطوط چینی مینا کار کھڑیلوں اور بیت کی دیگر عجائبات  
 بھی کمرہ میں اور ہر کمرہ ہوئے تھے۔ سب چیزیں خوشنویسی تھیں۔ نوکروں نے ذکر کیا کہ ایک امریکن  
 نے کل مجموعہ کیلئے بہت بڑی رقم پیش کی تھی۔ مگر وارنٹوں نے اسے منظور نہ کیا اور یہاں اچھا موقع  
 ہاتھ سے کھو دیا۔ ہمارے چلے آئیے یہی کئی مہینے بعد تک سلیم جاری رہا۔ اور تھوڑی تھوڑی  
 کتابیں کر کے بھیجی جاتی رہیں۔ اور جب تک دروازے بعد کل مجموعہ فروخت ہوا تو اخبارا زخمین  
 امریکن کی پیش کردہ کی بہت کم نکلا۔ ہمارے بیٹے نے بھی ایک تالیف کتاب بہت سی سستی و امون پر  
 خریدی۔ مگر اس قصبہ کو نہیں چھوڑ کر بروصہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

اس دن پہنچنے صرف ایک مسجد یعنی بایزید اول کی مسجد اور مقبرہ دیکھا یہ دونوں عمارتیں  
 ایک ٹیلہ پر باقی سب عمارتوں سے علیحدہ یکہ و تنہا حالت کس پرسی میں کھڑی ہیں۔ بایزید پلذم  
 (صاعقہ و برق) فاتح یونان۔ سرور۔ و الیشیا و متعدد عظیم صوبجات ایشیا۔ تیمورشہ  
 مغلاں کی شکست کھانے اور اس کو ماتھ سپر ہونے سے بعد یہیں دفن ہوا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ تمہرے تقریباً  
 آٹھ مہینوں تک بایزید کو ساتھ ساتھ لہو پہر تارا۔ حتیٰ کہ وہ ملی رنج و اندوہ فوت ہو گیا اور  
 اس کی لاش بروصہ کو بھیج دی گئی۔ عثمانی فرمانروایوں میں سب سے اول بایزید نے ہی سلطان کا  
 لقب اختیار کیا تھا۔

اس مسجد و مقبرہ کی ممانعت کو وقت تک گرتی تیز ہوتے ہوتے ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔

صادق نے مسقف بازاروں میں پناہ چل لینی کا مشورہ دیا۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ اردن کو ٹاہیہ کے ظروف گلی کے چند لفریب نو نے معائنہ کئے۔ ان برتنوں کا رنگ روغن ہنایت سی خوبصورت ہوتا سی۔ اسے دیکھ کر طبیعت بے اختیار لپٹا جاتی ہے۔ مگر ساتھ ہی وہ اس قدر نازک ہوتے ہیں کہ ہننے زیادہ خریدنے کا سبب سمجھے۔ میں نے جو ایک خوبصورت گلہ ان خریدتا رہا۔ وہ ہر ٹک تک پہنچنے سے ہی پسپے ہی چور چور ہو گیا۔ پہنچے بروصہ کے ریشمی کپڑے اور تولیے خرید کر۔ وہاں کے تولیے بہترین ترکی تولیے شمار ہوتے ہیں۔ صادق نے یہی اپنے ساتھی یاوروں اور دیگر دوستوں کے لیے بہت سے چھوٹے چھوٹے تحفے تحائف خرید کئے۔ وہ ہر کے کھانے کے بعد اس کو سوا کوئی چادر نڈیکھا تھا۔ کہ سوچ کی حد تک کم ہونے تک لپکا سے لپکا پونشاک پہنے اپنے اپنے کمروں میں آرام کرتے رہیں۔ آفتاب کو ڈھلنے پر ہم گھاڑی میں سوار ہو کر درمیانی قبضہ کی بالائی حصہ کو گئے۔ اور قعر گرد گرد چکر کاٹ کر اس طویل چوتھرہ پہنچ گئے۔ جسے واقع پانٹا نے بنوایا تھا۔ وہاں کے متعدد و لفریب نظاری ہوتے ہیں۔ پانٹاں میں شہر مندیشاد و سرو اور دیگر شہر اقام کے دوستوں کی سبزی سے گھرا ہوا دائیں بائیں پھیلتا چلا گیا ہے۔ اور شہر ہی برے بروصہ کی زر خروائی دور تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔

عثمان اور اسکے فرزند ارخان فاتح بروصہ کے قبرے اس چوتھرے کے عقب میں ہیں، واقع نے انکی ہی مرمت کرائی تھی۔ وہ چند سیادیسی والے سفید سنگ مرمر کے ہیں اور اندر کی استنول مقبروں کی طرح خوبصورت شاہوں اور قالیوں کی آراستہ ہیں۔ عثمان کی دستاویں جو انکی قبر کے سرانے آویزاں ہیں طبقہ عثمانیہ کا جسے ۱۸۶۶ء میں عبدالعزیز مرحوم نے قائم کیا تھا، مصغ بالماس تمنہ لگا ہوا ہے۔ اور تمنہ کے ساتھ طبقہ مذکور کی اعلیٰ حائل مہ ستارہ جو بڑے بڑے میروں سے بنا ہوا ہے۔ سنگ ہی ہے۔ گو قبرہ میں ہر وقت ایک چوکیدار موجود رہتا ہے رات کو یہ شان و حال بغرض حفاظت ایک مضبوط حجرہ میں جو زمین میں ہی بند کر دیئے جاتے ہیں ان آرائشوں کا معائنہ کرتے ہوئے ہم نے صادق کو دیکھا کہ وہ چند قدم پر سے ہٹ کر مودیانہ وضع سے کھڑا ہو گیا۔ اور اپنے سلطان عظیم کی قبر کے پاس جو پہلا عثمانیہ خلیفہ تھا کھڑا ہر دعا مانگتا رہا اور اٹھا

اللہ ایذا کو جب کا مشہر شہر مرحوم اللہ یہ غلطی عثمان ابوالسلطین اور بانی خاندان عثمانیہ تھے۔ مگر خلیفہ نہ تھے۔ اول عثمانی خلیفہ سلطان سلیم اول ہوا ہے۔ زیادہ توضیح کے لئے دیکھو تاریخ خاندان عثمانیہ ۱۸۶۸ء

ہم مراد ثانی کے جھوٹے گئے یہ سید ہی ساری گنبد در عمارت ہے۔ اور اس میں سلطان خرابہ دم میں لیا ہوا ہے جس کی کوئی خوشخوار معرکوں میں ہنگامی اور آباہیہ کے جرنیلان عظیم ہینا اس اور سکندر بیگ کے شکستیں ہی تھیں اور یہ تخت چھوڑ کر صوبہ میسینیا میں چلا گیا تھا۔ جہاں اس کی باقی عمر عیدین عشرت میں بسر ہوئی۔ تاہم مرتے وقت اپنی طرف بیگ کی طرح مٹولی کچی قبر میں دفن کئے جانے کی وصیت کی جس کی تعمیل کی گئی۔ مگر پھر یہی قبر کی مینڈ کے گرد گرد سنگ مرمر لگا دیا گیا۔ اور تاکہ اس پر بارش اور ہوا سے بڑھ کر گنبد کو بچے۔ اسے کہلا رہی دیا گیا۔ یہ مقبرہ نہایت ہی برفضا موقع پر شہر کے شور و غصہ سے بالکل علیحدہ ہے۔ "قبور سلطان" چار دیواری کی گھری ہوئی ہے۔ اس کے گرد گرد گلاب کی چمن ہے۔ اور شیش کے لئے اسے بڑے درخت ان پیسایہ ڈالے ہوئے ہیں۔ کیا انگلیاں اس کے برابر سم ثمن کا کوئی درخت نہیں یہ قبریں تعداد میں آٹھ یا دس ہیں۔ اور مولیٰ اینٹوں یا پتھروں کی ہیں۔ لیکن بعض ہیں ایرانی و تہائی کی خوشنما کچھ نہیں بھی لگی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک مراد ثانی کی عیسائی پوری کی ہے۔ وہ تہائی کی است ہر لوی تھی۔ اور سلطان کی عیسائی جرنیلوں میں سے ایک تھی۔ جسے بھی جو اپنا آباہی مذہب ترک کر کے مسلمان بنیں جو تہائی مشہور کہہ کر اور دشمنان و عوام میں جسکی قبر ہے قطیف میں کہی تھی۔ ابتدائی میں اپنا مذہب (کلیسیا) ثانی ترک کر دیا تھا۔ قبور سلطان کی چار دیواری میں کئی قبریں شعراء۔ خاصا فرد۔ اور دولہوں کی ہیں جو اس کے سلطان کے درباروں میں بمقام جو حصہ تھے تھے شفق کے خودار ہونے تک ہم اس خاموش اور بڑا تاثیر قبرستان میں پھیرے گئے۔ پھر ہوٹل میں جا کر کھانسیہ فراغت پانچکے بعد باغ میں جا بیٹھے۔ اور صادق ایک سہارے پاس بیٹھا ہوا تار گیلہ پتیارہ اس کے مل جانے پر سگڑ یا چوڑ کا نام نہیں لیتا تھا۔

دوسرے دن علی الصبح انگریزی قوت منسل ساری ملاقات کو ہوٹل میں آیا اور سہارے مزار میں گیا۔ پہلا صبح کا سارا پریم نے خرمیہ و فرحت میں صرف کیا۔ صادق اس معاملہ میں بہت ہوشیار ثابت ہوا سو وہ کاندار کو بلانے کے ذریعہ اس کی قسم دیکر دریافت کرنا کہ اسے خود افغان خرمیہ تھے کو خود کا لہو مراد ثانی کا بحالت عزت نشین فوت ہونا درست نہیں ہے وہ دفعہ ایک نتائج وقت کو تیاگ کر اپنے فرزند کو خرمیہ فاتح کو مارتا ہوا دیا تھا۔ مگر دولوں خرمیہ شہزادہ کی صغریٰ سے مجبور ہو کر اسے تمام طائفہ مجبور اپنے ہاتھ میں یعنی بڑی۔ اور دلا۔ شہزادہ تک برادر حکمران رہا۔ مگر جسم

تھی۔ پھر جیسا مناسب سمجھا پانچ یا دس فیصد ری سپر سٹاف بڑا دیتا۔ سبکی اندر کچھ نہ دو  
فی اوراق نہایت ہی شاندار قاضیوں، دو یا ایک کام کے پانڈی کے چوبریز سے (جو تقریباً دو سو  
برس کے پرانے ہیں۔ اور جنگی صنعت جنرل کیا کرتے تھے کہ جس شخص کو قبضہ میں ہوں  
اسکی دولت و شخصیت میں ترقی برقی رہتی ہے) دو انسانی کامچ نہیں رکھ کر یا ٹائی کو لگا کر  
کی سوئیاں) ایک نہایت خوبصورت ایرانی عینا کار حملائی شستر ہی قبو علی پانی کے لئے  
ایک مزید اور بھی کھڑا۔ اور کئی دیگر چیزیں خریدیں۔ درجہ کار انجینیئر کھڑا جو نہایت نرم اور  
لچکا ہوا ہے۔ یہ شستر ہی میں بہت مشہور ہے۔ سب سے کئی خوبصورت یونانی ٹراکیوں کو جو  
ریشمی کپڑے پانچویں، چھٹے، ہفٹھے اور گیسے کو پورے بھر کر کاٹنے کو کارخانوں کو لئے  
جائے سیکے۔ ان کپڑوں کی پائیش اور شیش کے بنائے کا کام بالکل برتاؤ میں کے فاقہ میں  
ہے۔ جب ہم بروصہ میں پہنچے تو ان دفعوں کو سب سے پہلے ایک لاکھ کوٹے کی دیر سے بار  
مگر وہ سب پرانے تھے۔ بروصہ کو لے جاتے تھے۔ شکر گاہ میں پہنچے تو ان کو یہ کرنا نہ پڑا  
بیشک پہنچے کو لے کر آدھار کیا۔ درہم ایک دہائی دار ریشمی کپڑے کے قاضی جن میں کی  
قیمتیں نہائی جاتی ہیں۔ بروصہ میں ہی بنتی ہیں۔

سب سے پہلے کو ہم پیر قزقل سکر کے تھیں۔ اور پہلے سلطان مراد اول کی مسجد کو گئے۔  
وہ موضع شکر گاہ کی سڑک پر واقع ہے۔ یہ مسجد حضرت اس خانو سے تیار کی گئی ہے۔ یہ  
کی جو اسے وہ زیادہ تر عیسائی رہا جیتا تھا۔ یہاں پر سب سے پہلے انھیں مذہبی طلباء کے  
حجرے مسجد کا جزو ہیں۔ اور سب انھوں نے محکم سے جدا تیار کیے ہیں۔ جناب میں طلباء  
اپنے حجرے میں ہی بیٹھ کر کتبہ کی غار میں ان کے کتبے لکھ کر ان کے حلقہ کی شہر میں  
پہنچے بہت بڑی سی دیگ لکھی۔ وہ ہر وقت ملے۔ یہ بڑا عجیب ہے۔ اور یہ غار لوگوں کو  
پاس مروت کیا جاتا ہے۔ لوگوں کا اعتقاد ہے کہ انھیں کے ساتھ ان کے گناہوں کو غفر سے  
چند دانے ملائے جائیں تو غفرل بیت اچھی ہوتی ہے۔ اس مسجد کے آگے سے عمارت کا  
اچھا نظارہ ہوتا ہے۔ اس میں سنگ مرمر کا ایک ٹاور ہے۔ جس کی ایک ٹوٹی سے  
سرد اور دوسری سے گرم۔ پھر اسی طرح سے ایک سرد اور گرم پانی کنڈیاں قرار  
کوئی ایسے چشم یاد ہے۔ جن میں سرد اور گرم پانی بالکل قریب قریب ہوتے تھے ایک ایسا  
لے شکر ٹرکی میں ٹڈی کرتے ہیں اور نگاہ مبنی مرقع

چشمہ سڑائے میں بھی تھا۔ مگر اب اس کا نام و نشان نہ مل سکا۔ ہم سو گیا۔ صبا و ق بدینہ کو کیا کہ پچھلے برس میری بیوی حمام کر نیکے لئے شکر گاہ آئی تھی۔ اسکی ماں ہاتھ تھی جو اس چشمہ کو دیکھ کر سخت حیران ہوئی تھی۔ مسجد ہم آہن اور گندہ ایک کو مشہور شہر چوں کر دیکھنے کے لئے موضع شکر گاہ کو گئے۔ اور وہاں کی ایک سرائے کی پیر کی۔ مٹی سے جھینڈوں میں ٹال کی سرائیا راجع مفاصل اور دیگر اعصابی بیماریوں کو مریضوں سے پڑے ہو جاتی ہیں۔ ان میں ٹالوں کو ذریعہ کی ان چشموں کا پانی لایا جاتا ہے۔ یہ پانی ایک طرح سے خالص گندہ ایک اور آہن ہوتا ہے۔ بعض چشموں کی پانی خرن ٹائیٹ تھرمامیٹر کے چاند کے مطابق ۱۷.۸ درجہ کی گرمی کہتے ہیں۔ غالباً شکر گاہ ہی وہ جگہ ہے۔ جہاں قیصر چشمہ نے محل اور حمام بنوایا تھا۔ اور قیصر قیودرا چار ہزار آدمیوں کو مجلس کو اس حمام اور محل کو گئی تھی۔

ہم نے سب سے مشہور حمام کی سیر کی۔ یہ تقریباً ۵۰ برس جو سلطان سلیمان اعظم نے اس عہد میں تعمیر فرمایا تھا۔ جہاں میں مردانہ حماموں میں اور عورتوں میں گئی۔ محل عمارت پر نہایت ہی خوبصورت و سبک طرز اور شمع ترس رنگ کی بنیاد رکھی ہے۔ بیرونی کمرے میں بیلع الحال ترکی خاتونیں آبی کر بعد رنگ برنگ کر نہایت ہی شاندار ریشی اور نہری ریشی پڑائی ہیں۔ پہنے دیوانوں پر بیٹھی ہوئی ایک دوسری سے باتیں کر رہی اور ساتھ ہی سکرٹ پی رہی اور فٹو کی چپکیاں لگا رہی تھیں۔ دوسرے کمرے میں کئی خاتونیں جو ابھی گرم حمام سے باہر نکلی تھیں۔ برہنہ تن باہر پھہرائے نیم باز ہواست کر رہی تھیں۔ اس کمرے اور حمام حمام کے کمرے میں اس قدر گرمی تھی۔ کہ میں چند لمحوں سے زیادہ وہاں نہ ٹھیر سکی۔ حمام کے کمرے میں بہت بڑا حوض ہے جس پر اوچا گنبد بنا ہوا ہے۔ کچھ گرم پانی میں عورتیں ادھر ادھر تیرتی پھرتی تھیں۔ اور انکی بڑی بڑی سیماہ آنکھیں انکے جسموں کو چھو رہا دینے والی سفیدی کے مقابلہ پر عجیب گور بخش کیفیت دکھا رہی تھیں۔ حماموں کی بائیں میں اس جگہ جہاں تک بانی کرتا ہے۔ پہنے لوہے کا اتنا بڑا انبار دیکھا کہ خاصہ چوٹی سی پہاڑی معلوم ہوتا ہے۔ حمام سے نکلتے ہم گاڑی میں اس سڑک پر چڑھ گئے۔ جہاں پہاڑی کے ڈھلوان پر افق پائے نے بنوایا تھا۔ اس سڑک سے دلفریب نظارے ہوتے ہیں۔ ہم تقریباً عین مغرب کو رخ جاکر آخر موضع انکا آیا پہنچ گئے۔ وہاں سے جھیل پولونا کا جو موضع مذکور سے بہت لشبہ میں ہے۔ اور نیز جنگل کا جو چاروں طرف کئی میلوں تک



چلا گیا کہ عجزہ نظر ہوتا ہے۔ انکا آیا میں شاکا ایک سخت ہے جو پانچ آدمیوں کو گھیرے میں نہیں آتا۔ ہم کچھ دیر اس کے پیچھے بیٹھ کر نشستوں کھاتے رہے۔ جو گاؤں کے لوگ ہمارے لئے آئے تھے۔ یہاں تک میرا خاوند صرف صادق بک کے ساتھ اکیس لاکڑی پر گیا تھا۔ اس نے بعد میں مجھ سے ذکر کیا کہ صادق بک کے ساتھ اسکی اسلام اور عیسویت پر عجیب گفتگو ہوئی تھی جس سے معلوم ہو گیا تھا۔ کہ صادق قرآن شریک اور اپنے مذہب کے احکام سے پوری پوری واقف اور خبر رکھتا ہے۔ اور اپنے پیغمبروں کا جان نثار و متقد ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی تعصب کا نام تک نہیں جانتا۔

واپسی کے وقت ہی عمدہ تفریح ہوئی۔ پہلے ہم قونصل کے مکان پر گئے۔ وہاں اس کو ٹامبیہ کے طرف گلی کا بیت سا ذخیرہ جمع کر رکھا تھا۔ اس جگہ ہم نے اس قواص سے جو قونصل کے ساتھ ملکر نوجوان انگریز مسٹر میکین کی تلاش کرنا دیکھا۔ بات چیت کی۔ مسٹر میکین کو وہ اوسپن گم ہوا تھا۔ اس واقعہ کے حالات اکثر لوگوں کو ابھی تک یاد ہوں گے۔ مختصر کیفیت یہ ہے۔ کہ مسٹر میکین اور انگریزی سفارت کا مسٹر مارڈنگ ملکر بیٹری چڑھی تھے۔ مگر تقریباً ایک گھنٹہ بعد چوٹی تک پہنچنے سے پہلے ہی دونوں جدا ہو گئے۔ کیونکہ مسٹر مارڈنگ زیادہ چھٹ جا بک ہوئی وجہ سے مسٹر میکین کی نسبت زیادہ جلد چڑھ سکتا تھا۔ اس وقت سے بعد پھر میکین کا پتہ نہ ملا۔ قونصل اور قواص دونوں کی رائے یہ تھی کہ اس وحشی البانوی گڈروں نے جو بیٹری چوٹیوں اور مرغزاروں پر اپنے ریلوے چراتے رہتی ہیں قتل کر دیا۔ اور جب ترکی گورنمنٹ نے تلافی شروع کی۔ تو نشان معدوم کر کے لئے اسکی تلاش کو جلا دیا۔ کل جس جگہ سے صرف ایک ذرا نشان ملا۔ قواص نے بتایا۔ کہ ایک جگہ ہم سب قندوز کے کھوج دکھائی دیئے۔ جن سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ چند آدمیوں میں یہاں دھینگا مشتی ہوئی ہے۔ اس جگہ کو کہوونے سے مجھے چند انگریزی سکے دستیاب ہوئے۔ مگر جرم گڈروں پر ثابت نہ ہو سکا۔ اب آئندہ کیلئے لوگوں کو سوچ کر کوہ آپس پر چڑھنا چاہئے۔ ترکی گورنمنٹ حفاظت کیلئے کوئی آدمی ساتھ نہیں دیتی۔ مسٹر مارڈنگ اور میکین کے ساتھ کوئی دوسرا بھی نہ تھا۔ دوسری صبح ہم بروصہ سے ریل پر روانہ ہو گئے۔ ایک بلا جھٹ کی کھلی گاڑی پر زور کرائی گئی تھی۔ اسپر مکلف کر لیا بھیجی ہوئی تھیں۔ اور اوپر سائیاں بڑا ہوا تھا جس سے کچھ نظر چاہی طرف کام کر سکتی تھی۔ رہتہ بڑی عمدگی سے طے ہوا۔ کھیت اہل ہمارے تھے۔ اور دھان تو انکی

جھوپڑیاں جا بجانی ہوئی تھیں۔ مودا نیال کی طرف کی اترائی کے وقت رہتہ زینوں انجیر  
 انگور۔ اخروٹ۔ شاہ بلوط اور سفید شہتوت کے درختوں کے بشیاد جھنڈوں میں سے  
 گذرتا تھا۔ شہتوت کے مدخت ریشی کپڑوں کی پرورش کیلئے لگائے جاتے ہیں۔ قوطل  
 اور ریوے لائے کا انجیر مودا نیال تک ہمارے ساتھ آئے۔ وہاں انگریزی سفادت کا  
 حفاظتی جہاز ہمارے انتظار میں کھڑا تھا۔ جہاز کا کپتان ہیگن مہم جہاز پر موجود تھا۔ اور  
 ٹیٹھ انگریزی طرز کا ناشتہ ہمارے لیے تیار کیا گیا ہوا تھا۔ اس ناشتہ سے صادق بہت مخطوط  
 ہوا۔ انگریزی جنگی جہاز دیکھنے سے ہی اُسے بڑی خوشی ہوئی۔ واپسی کا بحری سفر بھی جوے  
 سے طے ہوا۔ جہاں گولڈن مارن کے وہانے کے قریب لنگرزن ہوا۔ اور صادق بک ہمیں  
 سے سلطان المعظم کو ہماری واپسی اور اس امر کی اطلاع کرنے کے لئے کہ ہم اس مساجت سے  
 کمال مخطوط ہوئے ہیں۔ اور نیز ساری طرف سے شکریہ عرض کرنے کے لئے سید حاصل  
 ہمایوں کو روانہ ہو گیا۔

## (۱۴) امام حسن حسین

دنیا میں بعض ایسی چیزیں ہیں کہ دیکھنے سے پہلے تو خیر وہ ناقابل اعتبار معلوم ہوتی ہی ہیں مگر  
 دیکھ لینے کے بعد وہ پہلے سے بھی زیادہ قابل اعتبار معلوم ہوتی ہیں۔ یہ امر سمیچہ قدیم زمانہ  
 کی افسانہ نامہ روایتوں سے ہی نہیں بلکہ تاریخ سے بھی واضح ہے کہ بعض اوقات مذہبی خصلت  
 ایک قسم کی مجنونانہ وارتگی ہو جاتی ہے اور چشم دید معتبر مشاہدوں کے بیان موجود ہیں  
 کہ انہوں نے لوگوں کو مذہبی دیوانگی کے جوش میں اپنے جہوں کو خوفناک آفتیں اور طریں  
 پہنچاتے اور دوسروں پر مظالم ناگفتہ بہ توڑتے دیکھا ہے۔ مگر بسا اوقات ان تذکروں کی  
 پوری ماہیت پر غور کرنے کے بغیر ہم سرسری نظر سے انہیں عبور کر جاتے ہیں۔ اور دل میں  
 خیال کر لیتے ہیں کہ وحشت کا جبلی خاصہ ہی یہی ہے۔ اور اگر وہ تذکرے نسبتاً  
 زیادہ ہندب اقوام کے متعلق ہوں۔ تو یہ قیاس کر لیتے ہیں۔ کہ ایسی حرکات بدستی اور شراب  
 کے نشہ کا لازمی نتیجہ ہوتی ہیں۔ مگر مسططنیہ کی موجودہ باشندوں کو کوئی شخص وحشی  
 نہیں بگاڑ سکتا۔ اور یہ ظاہر ہے۔ کہ نشہ آور چیزوں کا ہماری نسبت وہاں بہت کم استعمال  
 ہوتا ہے۔ تاہم امین حن حسین کے نام کے دنوں میں جو کچھ ہم نے وہاں مشاہدہ کیا۔ اور

جو ہر سال محرم کے پہلے دنوں میں وہاں ہر ایک شخص مشاہدہ کر سکتا ہے۔ سپر اعتبار کرنا ایسا مشکل ہے کہ انسان اسکی کیفیت بیان کر نہ کی جڑ اُت نہیں کر سکتا۔ مگر یہ بتا دینا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ ترکوں کا اس عجیب غریب طریق اظہار رنج و ماتم میں کوئی دخل نہیں بلکہ وہ اسے ناپسند کرتے ہیں۔ لیکن سلطان اعظم اس خیال سے کہ متعصب نہ گئے جائیں اس طریقہ کو بند کرنا مناسب نہیں سمجھتے۔ یہ کام زیادہ تر ایرانیوں کا ہے۔

قطنطینہ کے ایرانی باشندوں نے ترکی حکومت میں ایک طرح کی خود اپنی حکومت قائم کر رکھی ہے۔ اور وہ ہر سال ان مذہبی مظالم کو مشاہدہ کر نیچے استحقاق سے ہرگز دست بردار نہیں ہونا چاہتے۔ ہمیں اس ماتم کو دیکھنے کے لئے ایرانی سفیر نے مدعو کیا تھا چنانچہ ہم شام کو قریب ایک بڑی خان میں جو بنی شکل کی اور چاروں طرف سے دوکانوں اور مکانات سے گھری ہوئی ہے رجا پہنچے۔ وہ خلقت سے کچھ کھچے بھری ہوئی تھی۔ اس کے صحن میں درخت بھی موجود ہیں۔ تاریکی پڑنے پر مکانات میں چراغاں کی گئی۔ اور سڑاں میں بڑی بڑی چمیلیں روشن کی گئیں۔ جنسب زیادہ تر مٹی کا تیل ڈالا جاتا تھا۔ مٹی کے تیل دھوئیں موریوں اور ان کے جسموں اور پسینوں کی بو سے کھلے میدان میں بھی ٹھیرنا سخت مشکل ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر انتظار کر نیچے بعد باجے کی آواز سنائی دی۔ اور لوگوں نے ایک بڑی جلوس کیلئے راستہ کر دیا۔ اس میں ایک ہزار سے زیادہ مرد اور لڑکے تھے۔ جلوس کے آگے آگے سفید پوش اطفال تھے جن میں بعض گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور بڑی عمر کے مرد پیچھے بیٹھے ان کو تھامے ہوئے تھے۔ یہ سب بچھتے چلاتے اور روتے دھوتے طرح طرح کی حرکتیں کرتے جاتے تھے۔ اس جلوس کے بعد تین اور جماعتیں گذریں۔ سب کی قمیصیں سفید رنگ کی تھیں۔ بعض کے ہاتھ میں تلواریں اور دوسروں کے پاس لوہے کی بھاری بھاری زنجیریں تھیں۔ گل ٹرے ساتھ باری باری یا حسین حسین بھارتے جاتے تھے پہلی جماعت یا صلفہ والے اپنی برہنہ چھاتیوں کو پہلے دائیں اور پھر بائیں ہاتھ سے پیٹ رہے تھے۔ دوسری جماعت اپنی زنجیروں کو ایک طرف سے دوسری طرف ہلاتی ہوئی اس طرح سے موزوں حرکت کرتی ہوئی گذری جس طرح ہمارے پنجاب میں ہوتی ہے تیسری جماعت دو لمبی قطاروں میں تھی۔ جو ایک دوسرے کے بالمقابل پہلو کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ ہر ایک نے ہا یاں ہاتھ اپنے ہمایہ کے کمر میں ڈالا ہوا تھا۔ اور دائیں ہاتھ سے سب کے سب ایک ساتھ تلواریں ہلا رہے تھے۔ ان دونوں قطاروں کے بیچ میں بہت کراہی تھی۔ جو

امام حسن حسین کی دستاں پڑھتے جاتے تھے یہ کل جلوس آہستہ آہستہ خان کی صحن کی گرد گرد  
چکر لگا کر پھر اسی دروازہ سے جس سے داخل ہوا تھا باہر نکل گیا۔

اس حیران ہو رہی تھی کہ جلوس میں تو کوئی ایسی بات نہیں کہی گئی جس سے کچھ خوف معلوم ہو  
پھر میں کیوں کہا گیا تھا کہ یہاں صرف مضبوط دل کے آدمیوں کو آنا چاہیے جلوس یہاں  
سے نکل کر جب تک کسی دوسرے خان کا چکر لگنا نہ پڑا۔ ہم نے نہایت ہی مہم جوئی سے  
تازہ دم کر لیا۔ تھوڑی دیر بعد پھر بلائے کی آواز سنائی دی۔ اس مرتبہ وہ زیادہ بلند اور متوجش  
تھی۔ اور جو لوگ صحن میں موجود تھے۔ ان کے چہرے پر بھی حیرانوں جلوس خان کے قریب پہنچا  
گیا۔ سخت تحریک اور ہچکچاہٹ کے آثار زیادہ نمایاں ہوتے گئے جلوس پر سردار میں داخل ہو گیا  
مٹی کے ٹیل کی مشعلیں آگے آگے روشن تھیں مشعلوں کے بعد بدستور خورد سال لڑکے تھے  
انکے پیچھے ایک سفید گھوڑے پر دو فاختہ تھیں جن سے امام حسن حسین کی دو جلیں مراد  
تھیں مائے۔ وائے اور حسن حسین کے نرے بتدیج زیادہ بلند ہوتے گئے۔ اور کئی  
تماشائی بھی نفروں میں شریک ہو گئے۔ پہلا حلقہ اس رخ اپنے برہنہ سینوں کو ایسی  
باقاعدگی اور اس زور سے پیٹتا ہوا گذرا کہ یہی معلوم ہوتا تھا بڑے بڑے تھوڑے  
سخت پتھر کے جٹانوں پر گرے ہیں۔ دوسری جماعت خجیروں کو مٹوں پر سے اپنی  
بیمٹھوں پر جواب سنگی تھیں۔ ایسی بیدردی سے مارتی ہوئی گذری کہ گوشت پھٹ  
گیا تھا۔ اور خون کی دھاریں برہنہ نہیں سب آخر تلواروں کو آئے۔ وہ اپنے  
تمام جسم بالخصوص سرو پر سچ سج تلواروں کے ضربیں لگا رہے تھے۔ خون ان کے بدن  
سے چاروں طرف اڑ رہا تھا۔ چنانچہ تماشائیوں کو ان پھینٹوں سے بچنے کے لئے کیققد  
پیچھے ہو جانا پڑا۔ اس حلقہ والوں کی سفید قمیصیں شیم زدن میں لہو لہان ہو گئیں۔  
سر بعینہ سب تر کی ٹوپی کے مشابہ ہو گئے۔ اور مرش بہ ہی خون جاری ہو گیا۔ مگر وہ لعالم  
خود رفتگی اس طرح بڑھے جارہے تھے۔ جیسے پر پڑ پر فوج۔ زخموں کی گنج ہر بے ہوش ہو  
سر بہت کم آدمی گرے۔ ایک ماتم کنندہ عین ہماری آنکھوں کے سامنے مردہ ہو کر گرا۔ آؤ کلہ  
ایک طرح کی پولیس آگے بڑھی۔ سپاہیوں نے اپنے اپنے سونے ماتم کنندگان کے سر پر کڑی اور  
پھیلا دیے۔ تاکہ ضربیں سنوٹوں پر پڑیں۔ اور کھوپریوں کا قیہ ہو کر وہ مری نہ جائیں کسی  
پر تشدد کوئی نہیں کیا جا رہا تھا۔ اور بدستی و خمار کے آثار مطلقاً نہیں پائے جلتے تھے خلقت کا

بجی ہجوم تھا۔ مگر بے ترتیبی کا نام نہیں تھا۔ ہم نے کئی معمر کرخت رومروں کو چلاتے۔ سخت اندوہ بھرے آنسو بہاتے اور آہ سرد امام حسنؑ اور حسینؑ کے نام پکارتے سنا۔ یہ سب لوگ جہانک کا مکی ظاہر غنی کل شبامت قیاس ہو سکتا تھا۔ ادنیٰ یا ادنیٰ تریں لوگوں کے گروہ تھے۔ میرا خیال ہے کہ ان میں سے اگر کسی سے رونے چلانے کا سبب پوچھا جاتا۔ تو غالباً وہ "آچمن! آچمن! آچمن" کے سوا اور کوئی جواب نہ دے سکتا تھا۔ یہ درست ہے کہ اس جلوس میں چند ایسے آدمی بھی تھے۔ جو امام حسنؑ حسینؑ کے واقعات پڑھتے جاتے تھے۔ مگر ان کی طرف کوئی شخص متوجہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ بلکہ یہ کہ حسنؑ حسینؑ کے نعروں کو جو باقاعدگی کے ساتھ باری باری پکارے جارہے تھے۔ قصہ خوانوں کی آواز سنانی ہی نہیں دیکھتی تھی۔

کچھ عرصہ کے بعد گرمی اور مختلف ابخرات اور بدبوئیں قابل برداشت ہو گئیں۔ ہمیں اندیشہ تھا کہ انسانوں کے اس بحر تسلط سے جو رب کے سبب شیوں کی طرح حرکتیں کر رہے اور مہیب دھندلہ کھائی دے رہے تھے۔ گزر کر سرائے سے باہر جانا محال ہو گا۔ راستے بہت تنگ تھے۔ اور ہماری پارٹی میں کئی لیڈیاں بھی تھیں۔ مگر جنوبی لوگوں کی نظر محل سلطانی کے یاد پر جو ہمارے ساتھ تھا پڑتی۔ تو وہ خود بخود ہمارے لئے راستہ کر دیتے۔ لندن میں ہزاروں پریس لئے ہی اس قدر جلد رستہ صاف نہ کر سکتے جیسی جلدی ہمارے یاد اور چند قواعد کو کر دیا جب ہم نے اس ہجوم کی باسیلیک کی ایک ترکی کوٹ سے تعریف کی تو اس نے مسکرا کر کہا۔ "بات یہ ہے کہ ہمارے اردو حاسوں میں عورتیں نہیں ہیں بلکہ ایلیان مغرب کو جو وقتیں پیش آتی ہیں۔ ان کے زیادہ حصہ کا باعث ایشیائیوں کے نزدیک عورتوں کی موجودگی ہے۔ اور وہ اپنی یہ رائے بڑے وثوق کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں۔ کہ جب تک ہم بھی عورتوں کو پردہ میں بند نہ کرینگے ہماری حالت کبھی درست نہ ہوگی۔"

اس موقع پر اکثر ناظرین سوال کرینگے کہ یہ سینکڑوں ہزار آدمی کس لئے آنسو بہا رہے اور حسنؑ حسینؑ پکار رہے تھے۔ اس کے متعلق تاریخچہ ہمیں یہ بتاتی ہے۔ کہ نجم خلیفہ امام حسنؑ فرزند فاطمہ زہراؑ، حضرت علی خلیفہ چہارم نے صرف چھ ماہ خلافت کی۔ اور غالباً بیوی کے زہر دے دیئے نہ فوت ہو گئے۔ اور امام حسینؑ کو ہلاکی لڑائی میں پیدا شد

کی نشانی فوج کا مقابلہ کرتے ہوئے ۶۸۰ شہید ہوئے۔ سینکڑوں بادشاؤں اور ہزار  
 بعینہ ویسے حالات کی موجودگی میں اس عالم سے رخصت ہوئے ہیں۔ مگر اب ان کے نام  
 تک دنیا کو یاد نہیں۔ اور کوئی شخص ان پر آنسو نہیں بہاتا۔ امام حسن حسین بران آنسوؤں کے  
 بہانے کی اصل وجہ بہت گہری ہے۔ اولاً یہ مذہبی ہے۔ باوجودیکہ حضرت سرور کائنات اپنی  
 امت کو بار بار سناتے اور سمجھاتے رہے۔ کہ میں بھی محض تم سا بشر ہوں۔ مجھ میں اور تم  
 میں بلحاظ بشریت کوئی فرق نہیں۔ تھوڑا زمانہ گذرا تھا۔ کہ لوگوں کا انکی نسبت یہ عقائد  
 ہو گیا۔ کہ خداوند کریم نے ان کو سب چیزوں سے پہلے جسکے ابھی آسمان وزمین۔ نور و ظلمت۔  
 آفتاب و مانتاب یا بہشت و دوزخ ہی موجود نہیں ہوئے تھے۔ پیدا کیا تھا۔ آنحضرت  
 کے وقت انکی اولاد اس سے فقط فاطمہ الزہراؑ اور وجہ حضرت علیؑ و امام حسن حسینؑ زندہ  
 تھیں۔ خوش اعتقادوں نے بنی کریم کی رحلت کے بعد جلد ہی ان چاروں کی پیدائش  
 کو بھی ویسا ہی سمجھ لیا۔ جیسی کہ آنحضرت کی پیدائش سمجھی گئی تھی۔ بنا بریں ان کا مقابلہ  
 کرنا یا ان میں سے کسی کو قتل کرنا سخت گناہ کبیرہ شمار ہوتا تھا۔ ان کے رگڑے میں  
 حضرت کا خون تھا۔ اور اس مقدس خون کو بیٹنے سے بڑھ کر کوئی سنگس جرم نہیں ہو  
 سکتا تھا۔ یہ ہے کہ امام حسن حسینؑ سے مذہبی تعلق ہوئی۔ جو دونوں قتل کئے گئے تھے  
 حالانکہ ان کو حضرت سرور کائنات سے خاص قرابت تھی۔ علاوہ بریں مامین کا واقعہ  
 اس امر سے برقت انگیز بھی بہت ہو رہا ہے کہ وہ دونوں بعالم جوانی شہید ہوئے۔  
 اور قومی شعرا انکو بہت سے اوصاف کا جامع بناتے ہیں۔

ایران میں مرتبہ خوانی کی مجلسیں ہوتی ہیں۔ جو قطنطنیہ کے طریق ماتم سے بہت  
 مختلف ہیں۔ سر کوئی اس بلی مرحوم نے کسی مرثیہ کا ترجمہ کیا تھا۔ ان مرثیوں میں امام  
 حسن اور بالخصوص امام حسینؑ کو قومی شہید اور ہیرو بتایا گیا ہے۔ اور دنیا میں کوئی خوبی  
 نہیں جو انکی طرف منسوب نہ کی گئی ہو۔ آخری لڑائی سے جبیں امام حسینؑ شہید ہوئے۔ ایک  
 دن پہلے بھی فریق مخالف نے جب ان کو اطاعت مان لینے کا پیغام بھیجا۔ تو انہوں نے  
 صاف انکار کر دیا۔ رات کے وقت انکی ہمشیرہ روتی ہوئی آئیں اور کہا۔ افسوس ہمارا خاندان  
 برباد ہو گیا۔ میری ماں فوت ہو چکی ہیں۔ اور نیز میرا دل علی اور میرا بہائی حسن۔ وائے  
 بربادی گذشتہ۔ اور وائے بربادی آئندہ۔ اس کے جواب میں امام حسینؑ نے فرمایا۔

”بن خدا پر بھروسہ رکھو اور یاد رکھو انسان مرتبے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ اور یہ زمین آسمان بھی ہمیشہ نہیں رہیں گے ہر ایک چیز سوائے خدا کی ذات کے جس نے اپنی قدرت سران کو پیدا کیا۔ اور اپنی قدرت سے انکو معدوم کر لگیا۔ صفحہ ہستی سے معدوم اور پھر اسی کو پاس بلٹ جائیگی۔ میرا باب میری ماں اور میرا بہائی مجھ سے بہتر تھے۔ انکے لئے اور ہمارے لئے اور نیز کل مسلمانوں کیلئے رسول اللہ کی نظیر موجود ہے۔ اس کے بعد امام ہمام نے اپنے سپاہیوں کو کہا۔ تم چلے جاؤ اور ہم اکیس چھوڑ دو۔ دشمنوں کو صرف میری ضرورت ہی۔ مگر ان سب نے انکار کر دیا۔ کہ ہم آپ کے ساتھ اپنی جانیں نثار کرینگے۔ ہر امام گھوڑے پر سوار ہو کر قرآن شریف سامنے رکھ لیا۔ اور باواز بلند پکارا۔ اے اللہ العالمین۔ ہر شکل میں تو ہی میرا بھروسہ اور ہر مصیبت میں تو ہی میری امید ہے۔“ حضرت کی ہمیشہ اور لڑائی مرنے لگ گئیں۔ لیکن امام کا حوصلہ دستِ قتال برابر مضبوط رہا۔ اُسی وقت دشمن کے چند سوار ساتھیوں کو چھوڑ کر امام سے آئے۔ مگر پھر بھی امام کی فوج اعداء کی جمیعت کی مخالفت پر کچھ حقیقت نہیں رکھتی تھی۔ امام حسین کے سر کو زخم پہنچا۔ اور وہ اپنے خیمہ کو واپس آ گئے۔ خون کی دھار زخم سے جاری تھی۔ وہ زمین پر بیٹھ گئے۔ اور اپنے محصور لڑکے کو گود میں لے لیا وہ حضرت کی گود میں ہی تہہ کہ تیرے لگنے سے ملک بقا کو راہی ہو گیا۔ باپ نے اپنے بچے کی لاش کو زمین پر رکھ کر باواز بلند کہا۔ اے اللہ العالمین۔ مجھے ان مصیبتوں کو برداشت کرنے کی طاقت بخش۔“ پھر وہ بانیِ پینے کے لئے فرات کی طرف دوڑے۔ اعدائے تیروں کی بوجھاڑ کی۔ جن میں سے ایک سے دھن مبارک زخمی ہو گیا۔ امام کھڑے ہو کر دُعا میں مشغول ہو گئے۔ خود دو سال ہتھیار دوڑ کر چچا کو لپٹ گیا۔ اور سکا ایک ہاتھ تلوار سے کٹ گیا۔ امام یہ دیکھ کر رو پڑے اور کہا۔ پیارے بچے اسکا اجر نیچے اپنے آباؤ اجداد کے پاس بہشت میں ملے گا۔“ امام نے گودہ سخت زخمی اور ظن کے پہنے سے بے ہوش ہو رہے تھے۔ اعداء پر شیر کی طرح حملہ کیا۔ وہ جلد شہید ہو گئے۔ اور ان کی لاشیں دشمن کے گھوڑوں کی ٹاپوں میں روند دی گئی۔

مندرجہ بالا واقعات تاریخی لحاظ سے ٹھیک ہوں یا نہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر سچی پرانگی نقل اتاری جائے۔ تو دیکھنے والوں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جلدی ہو جائیں۔ مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ اس قسم کے مشاہدہ کے بغیر ہی جس کو لڑنا

کے دل پر براہ راست اثر پڑ سکتا ہے۔ ان سینکڑوں درشت مزاج، اکھڑ اور خوشی حصال آدمیوں پر یہ خود رفتگی کس طرح اور کہاں سے پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ وہ اپنے جسموں کو زود و کوب اور ضرباتِ شمشیر سے زخمی کر کے قریب لڑگ ہو جاتے ہیں۔ اور ادھر ہزار ہا دوسری مخلوق بے اختیار رو رہی ہوتی ہے۔ لیکن خواہ اس معتمد کو ہم سمجھ سکیں یا نہ سمجھ سکیں یہ نقشہ ہماری آنکھوں کے سامنے موجود تھا۔ اور اکثر سفارتوں کے متعلقین اس کی مشاہدہ کیلئے آئے ہوئے تھے۔ جن میں سے بہت تھوڑے ایسے تھے۔ جو اپنی پوٹا کوں پر خون کے دھبے نہ لے کر واپس گھروں کو گئے ہوں۔

ان متذکرہ بالا وجوہات کے علاوہ جو مذہب اور انسانی رقیق القلبی پر مبنی ہیں۔ انسانوں کی نہ سہی کم از کم سپر خوشی کی ایک اور بھی وجہ ہے۔ جو قومی اختلاف پر نہ سہی پولیٹیکل امور پر ضرور مبنی ہے۔ وہ پولیٹیکل (سیاسی) اس لحاظ سے ہے۔ کہ مسلمانوں کے دو بڑے فرقوں سُنی و شیعہ میں سے آخر الذکر آنحضرتؐ کی اولاد علیؑ و زہراؑ فاطمہؑ اور ان کے فرزند ان حسن حسینؑ کے سوا اور کسی جائز خلیفہ تسلیم نہیں کرتے۔ ابو بکرؓ عمرؓ اور عثمانؓ انکی نگاہوں میں غاصب تھے۔ اور اموی خلفاء یعنی جانشینانِ معاویہؓ تو جسے اللہ میرا نام حسن پر خلافت لی تھی۔ بدرجہ اولیٰ غاصب کنندہ ہے۔ یہ عناد شیعہ اور سنیوں میں اب کے دم تک موجود ہے۔ اور ممکن ہے۔ کہ کبھی اب بھی وہ معمولی ہتھیاروں اور بلودوں کے لئے ہی نہیں بلکہ اہم پولیٹیکل مشکلات و مصائب کے واسطے کافی بہانہ بن جائے۔

اس پولیٹیکل تفریق میں قومی اختلاف کا بھی کچھ دخل ہونا امکان میں داخل ہے۔ کیونکہ شیعہ زیادہ تر ایرانی یعنی آریا نسل کے اور سنی عربی نسل کے ہیں۔ عربوں کا خاصہ یہ ہے۔ کہ وہ رسم و رواج قواعد قانون اور شرع کے پابند باضابطہ ہوتے ہیں۔ عکس اس کے ایرانی آزاد و منہ بشاعرانہ مزاج اور غلبہ فیاض طبعیت کے ہیں۔ عربوں نے گویا ایرانیوں کو مغلوب کیا تھا۔ تاہم آخر الذکر عرصہ دراز تک دماغی تعلیم اور تربیت کے معاملہ میں اپنی فاتحین کے استاد اور معلم رہے تھے۔ قطنینہ میں شیعہ سنی دشمنی و دشمنی

۱۔ قطنینہ میں تقریباً ساٹھ ہزار ایرانی آباد ہیں۔ اکثر دفاتر میں ملازم ہیں۔ بعض تاجر ہیں۔ اکثر جنگ اور شہر کرتے ہیں۔ اور بعض مزدوری سے حیات بسر کرتے ہیں۔ اور گو شہر کے مختلف حصوں میں بود و باش نہیں کرتے۔ مگر جہاں انکی بہت کثرت ہے۔ اس محلہ کو اللہ خانہ کہتے ہیں۔ ایسا محرم میں زیادہ تر اسی محلہ میں ہوم و کام کی مجلسیں ہوتی ہیں۔ اور جو بیکار باز اگر کم ہوتا ہے۔ مگر یہاں سوز و سخت لفظ کا تصور بالکل نہیں ملتا۔ حدیث خوانی ہوتی ہے۔ (اور سفر نامہ نوی شبلی)



اور نظامہ صلح و آشتی سے ہنرمیں نگہ ریا نہیں کورنجید خاطر کرنا ہرگز مناسب نہیں وہ فی الفور  
برسرف و ہوجائیں اگر انکو سقسق می نام سے رکھا جائے تو گویا قیام دینا جس بیانیہ تصور کی ہو تو فی کو  
بیت پسند کے لیکن اسے اپنی سخت و لازاری سمجھیں ہر ایک کا ہر کندہ جانتا ہے کہ جب ہزار  
آدمی چند گھنٹوں کے لئے محض حسن حسین کے لئے سے خود رفتہ ہو سکتے ہیں تو اگر کہی ہو کہ بعض آدمی  
اور کلمہ کجا اطلالیہ یا وہ واضح ہر (مثلاً کفار کو مار دینا وغیرہ) و روز بلان ہو جائے تو کیا کوئی خطرہ عظیم پیدا ہو  
سکتا ہے۔ ایسے خود رفتہ شخص کو کوئی جالاک دمی آسانی کے ساتھ قابو میں لار قتل عام لگا سکتا  
ہے۔ اور اغلب خیال ہے کہ اس وقت یہ لوگ جس طرح حسن حسین بکارتے بازار اعلیٰ میں لہو لہا پڑ کر رہے  
ہو ہر تین تیار ہو جائیں اسی طرح بڑی خوشی سے آخری دم تک لڑنے رہے پر آمادہ ہو جائیں اور موت کو شیا  
کنواریوں (حوراء جنات) اور ایمین حسن حسین کے پاس پہنچ جائیگا جو ان کے اعتقاد کے مطابق جنت میں  
ان کا انتظار کر رہے ہیں سب دوست و عزیز اور وسیلہ سمجھے لیں یہ  
پرو فیہر ایف میکس ملر۔

## ۱۵۔ ترکی خاتونیں

جو یہ پرمین لیڈی ترکی کی سیر کو جاکر جب تک چند حرم سراؤں کا معائنہ کرے۔ وہ سچ جگہ کا باشند کی  
اصلی شہرت سے کبھی متاثر نہیں ہو سکتی یہ خیال کرنا بالکل غلط ہے۔ کہ جو فکر ترکی ستوت پر مبنی دنیا کو  
دکھائی نہیں دینے انکو اقتدار پر کچھ حال نہیں ہو سکتا کہ چونکہ وہ اپنا سارا وقت گھر میں کرنا ہر روز ہر  
پھر نے پھر انے اور سیلوں کے مکانوں پر جا کر اپنے مکان میں ملاقاتیں کرنے پھر نہیں کر سکتیں انکو  
جوڑ توڑ اور سازشیں کرنے کے لئے بہت وقت ملتا ہے۔ مزید برآں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ترکی میں شہنشاہوں  
و ناطوں کا انتظام دونوں طرف سے صرف مستور ہی کرتی ہیں۔ مرد و نکو اس کچھ دخل نہیں ہوتا۔  
گو موجودہ سلطان المنظم کی اپنی بیویوں اور کنیز کو کئی نسبت مشہور ہے۔ کہ وہ محض تفریح جسمانی کے  
کھلونے ہیں اور اپنا سارا وقت اور بہت بیش بہا کپڑے پہننے اور لذت کھانوں میں صرف کرتی ہیں لیکن  
اکثر پاشا و ملکی بیویاں نہایت ذہین اور قابل غریب ہیں جو اپنی خاوندوں کی جائیدادوں کے انتظام کی  
بہت ہی قابلیت رکھتی ہیں اور یہ تو عام معلوم بات ہے کہ سلاطین کی ماؤں کو سارا وقت امور سلطنت میں  
بہت دخل رہا ہے۔ ہوتی تھی کہ تمام نوعمر لڑکیاں مستقیم پارسی ہیں سلطان المنظم نے ہر شخص کیلئے زمانہ مدارس  
قائم کر دی ہیں۔ جو بہت عمدہ اور قابل تعریف ہیں لڑکیاں ۱۲ سال کی عمر تک ان میں تعلیم پاتی ہیں اور بعد

ان کو شیشی (باریک نقاب) پہنا دیا جاتا ہے اور وہ پردہ میں بیٹھ جاتی ہیں اس عمر تک اپنے باپوں کے ساتھ سپر کو سیر کیلئے باغوں کو چلی جاتی ہیں اور سیدٹرک مکانوں سے مدرسہ کو آتی جاتی ہیں اہل اہل کی لڑکیوں کے ساتھ مدرسہ آتے جاتے وقت جیشی غلام ہوتا ہے۔ مجھے شاہی حرم سرا کے اندر جانیکی دعوت نہیں کی گئی تھی۔ لیکن (شاہی حرم کے سوا) قطنینہ کے دوران اقامت میں ہم کئی ترکی حرموں میں بچا کا موقع ملا۔

سب اول میں ایک حلیہ الہ قدر وزیر کی حرم محترم کو ملنے لگی۔ اس ملاقات کا استعمال ان یورپین خیموں میں ایک کی بیوی نے جو ترکی ملازم ہیں کیا تھا۔ اور خود ہی ازراہ شفقت میر ہمراہ گئی تھی ہم گاڑی پر سوار ہو کر پیرا کے اس حصہ کو گئے۔ جو گرینڈ رو (جادہ کبیر) سے پرے محل یلڈر کے مقابل واقع ہے۔ مگر اس میں اور محل کی حدود میں ایک عین کہاٹی چائل ہے۔ میں نے گاڑی پر سوار ہو کر یورپوی کرتے وقت اس نواح کی مکانات کی ادبچی اور بچی دیواروں کو کھنسی دفعہ دیکھا تھا۔ مگر یہ کبھی خیال نہ گذرا تھا کہ ان چار دیواریوں میں کثرت و زلاد اور اعلیٰ اہل اہل کے حرم پنہاں ہیں۔ ہماری گاڑی خود وزیر کے مکان یعنی سلاطین کی پاس گذرتی ہوئی سڑک سے پیچھے اتر کر ایک بلند دروازہ پر جاؤ بچی دیوار میں بنا ہوا تھا۔ کھڑی ہو گئی۔ اور ہم اس سے پیچھے اترنے ہی لگی تھی کہ پہانک پہل گیا۔ ادھ گاڑی پر ہی اندر جانے کے لئے کہا گیا۔ کیونکہ باغ میں ابھی تک مالی کام کر رہے تھے۔ اسلیٰ خاتونان حرم میں نہیں آ سکتی تھیں گاڑی باغ سے گذر کر ایک وسیع مربع سفید مکان کے دروازہ پر روک گئی۔ مکان کی کرسی بہت بلند تھی اسلئے دروازہ تک کسی سیڑھیاں سنگ مرمر کی تھیں۔ چاروں طرف سے مکان کو حرم سرا کی دیواریں احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ جن پر یلڈر کی دیواروں کی طرح پیلین نہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ بالکل بیہندہ اور سفید اور اسی بلند تھیں کہ مکان کی بالائی منزل کے دیبچوں سے بھی کچھ دکھائی نہیں دے سکتا تھا پس خوبصورت گھاس کے تختوں و درختاں پھولوں کے چمنوں اور بانمرا اشجار کے باوجود کل عمارت جلیانہ کو مشابہ دکھائی دیتی اور معلوم ہوتی تھی۔ مکان کا ایک دروازہ ایک غلام نے کھولا اور ہم ایک بلے اور تنگ رستہ میں داخل ہو گئیں وہ دیہانی مال کو جو بہت بلند اور وسیع تھا۔ جانا تھا۔ مال کے وسط میں فوارہ چھوٹا رہا تھا۔ جو طرفہ گنگوں میں کھجوروں کے پودے لگے ہوئے تھے۔ اور گرد اور غلام اور کنیز کیں دست بستہ بیٹھا وہ تھیں۔ کنیز کیں چشم نیس اور سفید رنگ و لڑکیوں کی تھیں۔ جو شوخ رنگ کو سوتی پارتھا اور سفید پگڑیاں پہنے ہوئے تھیں غلام سب کے سیاہ فام خواجہ ہوا تھے۔ جو فک کوٹ اور شیش پہنے تھے۔

ہیں ایک بیس کرو میں جو مکلف تہاجر ٹھہرا دیا گیا۔ اس میں ایک نذر نذر زندگی کا قایل بچا ہوا  
 مگر کتاب یا اسلحہ کی کوئی نشان نہ تھا۔ نہ اسلحہ کے کوئی آثار پائے جاتے تھے کہ یہاں  
 کوئی رہتا ہے۔ اور کسی طرح کا کاروبار ہوتا ہے۔ یہیں بیٹھے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ پاشا کی حرم  
 پہنچی۔ اسکی پوشاک بورپن طرز کی تھی۔ جبکار واج قططنیہ میں یہ عام ہو گیا ہے کہ اب صرف  
 شاہی حرم سراء میں ایسی طرز کی پوشاک پہنی جاتی ہے۔ خاتون موصوفہ کے ساتھ اسکی دیوانی یعنی وزیر  
 کی بھاء بھی تھی۔ آخر اندک فقط ترکی بول سکتی تھی۔ بنا بریں میری سیسی تو اسکی ساتھ ترکہ میں باتیں  
 کرنے لگ گئیں۔ اور وزیر کی بیوی سے فریخ میں گفتگو شروع کر دی۔ خاتون کا قد دریا نہ شکل  
 صورت خوشنما۔ اور آنکھیں چمکندہ اور بڑی بڑی تھیں۔ انکی مجھے بتا با کہ سال میں ایک دفعہ یا زیادہ کر  
 زیادہ دو دفعہ وہ بند گاڑی میں سوار ہو کر ان مہیبت یاروں کے باہر جاتی ہے۔ ایک سوائے جاوہری  
 سے کہیں باہر نہیں جاتی۔ اسے اپنی باغ اور پالتو جانوروں۔ بلیوں اور پرندوں بہت انس تھا  
 اور اسکوئی نہیں کھتی تھی۔ جس سے ہر وقت اسے طلاق کا اندیشہ رہتا تھا۔ کیونکہ اب بہت کم  
 ترکہ دیویاں کھتے ہیں۔ وہ فریخ زبان کی ناولوں کو بکثرت پڑھتی رہتی تھی۔ اور اپنی پراسکے ان  
 خیالات اور آراؤں کا دار و مدار تھا۔ جو وہ بورپن طرز معاشرت کی نسبت رکھتی تھی۔ باتوں  
 باتوں میں اُسے چمکے۔ ہم تم سے زیادہ خوش ہیں۔ کیونکہ اگر سماج خاوندوں کو کسی اور عزت  
 سے دل لگی ہو جائے تو وہ ہمارے کینز کوں میں کوئی نہ کوئی ہو گی۔ جن کو ہم بخوبی جانتی ہیں۔  
 لیکن تمہاری خاوند فریسی ایکڑ سوں (تھیسٹر میں ناچنے گانوالی عورتوں) کو ساتھ لئے  
 پھرتی ہیں۔ جن کو تم مطلقاً نہیں جانتی۔ “کینز کیں پیلے شیرینی دیزہ لائیں اور پھر سگرٹ  
 مگر میں نے تمہا کو نوشی سے نااہل ہونے کا عذر کر دیا۔ سب سے آخر خوشگوار اور مفرح ترکی قبوہ  
 لایا گیا۔ قبوہ کی بیالیاں طلائی پرچوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ خاتون موصوفہ اچھی گوشت اور  
 باجہ نواز ہے۔ اور اسکی دیوانی تصویر و نقشہ عمدہ بناتی ہے۔ دونوں کا اتالیق خود وزیر تھا۔  
 جو بہت عمدہ صنّاع اور فنون لطیفہ میں خوب ماہر ہے۔ مگر موسیقی نوازی۔ مصوری فریخ ناول  
 اور خوبصورت باغ کے باوجود چمکے حسرت بخش احساس ہو رہا تھا۔ کہ خاتون موصوفہ عجیبہ ہیں پرندہ  
 مشابہ تھی۔ جو اپنے پروں کو طلائی قفس کی سیخوں پر کھپٹھا رہا ہو۔ وہ اتنا زیادہ پڑھ لکھی تھی  
 کہ موجودہ حالت پر کہیں قانع نہیں ہو سکتی تھی۔ (یعنی اگر جاہل یا نیم جاہل رہتی۔ تو یہ بندش  
 ایسی ناگوار نہ معلوم ہوتی)

جب تک ہم کمرہ میں ہیں۔ اسکی تمام دروازے کھلے ہوئے۔ اور کونین کس ان میں اندر باہر آتی جاتی رہیں۔ گویا کہ وہ مسلسل نگرانی کر رہی تھیں۔ ایک کونین نے اطلاع دی کہ مالی جلے گئے ہیں جس پر ہم باغ کو جانے ہی لگی تھیں کہ وزیر اور اس کا بھائی پہنچ گئے۔ وہ محل سلطانی سے ہمدی ملاقات کیلئے جلد دریں پہنچاؤ گئے تھے۔ ان دونوں کے پہنچنے کی وقت سے انکی بیویاں بالکل ساکت ہو گئیں۔ اور گو میں نے وزیر کی بیوی کو اسٹیشن چھپ گئی تھی جو وزیر اور میرے درمیان ہو رہی تھی۔ شامل کر کے کونین کو پیش کی مگر قطعاً ناکامیاب ہوئی۔ بعد میں جب بیٹھے اس معاملہ پر غور کیا۔ تو مجھے اس کوئی کہنے معلوم ہوئی کہ ہم مسجد۔ اور دیگر قابل دید عمارات۔ عجائب خانہ کے قدیم تابوتوں اور قدیم محل ہوا کے نوادرت کھاؤ کر رہے تھے۔ جن کو خاتون موصوفہ نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ نائیدہ کہی دیکھ سکتی تھی۔ میں اس ملاقات سے ان دونوں عورتوں کی حالت پر دل میں سخت رحم کھاتی ہوئی دریں آئی۔ وہ مجھ کی اپنی حالت سے یہ چین غیر مطمئن اور ناخوش سی معلوم ہوئی کہ خاوند انکی کمال ناز برداری کرتے تھے۔ علاوہ چیز دولت کی پیشکش کرتی تھی۔ انکے لئے موجود تھی۔

تھرا پیا کی اقامت کو دوران میں ایک دن آسٹریٹن سفیر کی بیوی بھی منیر شاہ تھیں شریفا کی بیوی کی ملاقات کرانیکے لئے لے گئی۔ پاشا موصوفی کا کنگا با سفر کے کنارہ پر۔ اور پانی اسکی دیواروں کے گرد اگر بہتا ہے۔ مکان مذکور کا مردانہ حصہ (سلاطین) میں سے دیکھا ہوا تھا۔ حرم اور سلاطین کے دریاں خوبصورت باغ بستے جن میں مختلف مقام کے گلاب کے سینکڑوں پودے ہیں۔ حرم کے گرد اگر جو کھ کوئی چار دیواری نہیں اسکی تمام کڑکیاں جالی دار ہیں ان میں اندر کی طرف سے باہر کی چیزیں کھائی دیکھتی ہیں۔ مگر باہر سے اندر بالکل نگاہ نہیں پڑتی۔ ہم آسٹریٹن سفارت کی ایک قاضی پرکٹیں گھاٹ پر دو یا تین جنسی خواجہ سراؤں نے ہمارا استقبال کیا جن میں سے ایک بہت ہی دراز قامت تھا۔ اسے چھنے کئی مرتبہ پاشا کی خود سال لڑکی کے ساتھ سیٹھ پر پردہ کو جانے یا دریں آتے دیکھا تھا۔ ہماری سیربان پہلی منزل کو وسیع کمرہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اور چونکہ وہ صرف ترکی بول سکتی تھی۔ اس کا جھٹکا جو محل سلطانی میں یا درہم و ترجمان کا کام دینے کے لئے اسکی پاس موجود تھا۔ یہ خاتون نہایت قابل اور ہوشیار عورت تھی۔ اور گواہ اسے اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں کہا جاسکتا۔ تاہم اپنے خاوند کے تمام معاملات کو انعام اور اسکی جائداد کے انتظام کی پوری قابلیت رکھتی تھی۔ پاشا موصوفی کو خور و دران کاموں کے لحاظ سے بہت ہی کم فرصت

تھی یعنی نجیب ملک جو قدیم حکمران کی سیر کو وقت ہمارے ساتھ تھا۔ صنف

ہوتی ہے۔ اس کا تقریباً سادقت محل سلطانی میں صوف ہوتا ہے۔ ہم فرانسیسی میں گفتگو کرتی رہیں اور گوہر ایک بات یاد کی وساطت سے ہوتی تھی۔ گفتگو ایک لمحہ کیلئے بھی سست نہ پڑی۔ جن حرم سراؤں میں ہم گئیں۔ ان میں صوف بھی ایسا تھا۔ جہاں ناشتہ وغیرہ سے بھر تواسفح نہ کی گئی۔ ہمارے میزبان کی عمر چالیس چاس کو درمیان تھی۔ اور وہ اکثر خاتونوں کی طرح مضبوط جسم کی عورت تھی۔ وہ ہلکے اور سے رنگ کی ملل کے کپڑے پہنے ہوئے تھی اور نگلیں بڑے بڑے نیلوں کا بڑا تھا۔ بال سینا اور تازہ ترین فریخ فیض کے مطابق جوڑا کیا ہوا تھا۔ بھلن کی قطع اکثر اپنی مکانوں سی تھی جن کے دیکھنے کا مجھے اتفاق ہوا۔ مکان کی بیرونی دروازہ سے گذرتے ہی درمیان مال ہے۔ اس کے دونوں طرف کمرے ہیں۔ اور دروازہ کے مقابل والے کمرے پر اوپر جانے کو خط بصورت فریخ زمینہ ہے۔ مسنیر کی بیوی کی قطع وضع سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ اپنے حال میں خوش اور نہایت مسرور عورت ہے۔ اس نے بھی بتایا کہ وہ اکثر قاتی پر سوار ہو کر باہر جاتی ہے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ باہر جاتے وقت وہ نقاب اور فرجہ پہن لیتی ہے۔ فرجہ سید ہے سا۔ لمبے گھبرے درجہ کو کہتے ہیں جسے تمام ترکی خدشات جوان ہوں یا عمر بابر نکتے وقت کپڑوں کے اوپر اوڑھ لیتی ہیں۔ اس سے تمام جسم گردن سے لیکر پاؤں تک ڈھنپ جاتا ہے۔ عموماً یہ قیمتی اور خوش رنگ کپڑے کا ہوتا ہے۔ مگر بایں ہمہ اس کے بھداپن میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میزبان ہمسے کمرہ کے دروازہ سے رخصت ہو گئی۔ مال میں اس کے آئی کہ شاید باغ میں کوئی مرد موجود ہو۔ اور اس کی نظر مال کے دروازہ سے جو کھلا ہوا تھا۔ اندر پڑتی ہو۔

اس ملاقات سے چند دن بعد حمدی بک عجائب خانہ قدیم اشیاء کے اعلیٰ اہتمام اور صید کو تابونوں کے دریافت کنندہ نے جو عجائب خانہ مذکور کی زینت ہیں۔ میری میرے خواوند اور ہمارے لڑکے کی دوپہر کے کھانے کی دعوت کی۔ اس کا مکان باسفرس کو کنارہ پر ہے۔ مگر مکان اور دریا کو درمیان ایک عام شاہراہ حایل ہے۔ خدام ہلو سیر میوں پر سے بالائی منزل کے ایک کمرہ میں لیگے بیٹھا ہمارے میزبان اور اس کی بیوی بیٹی بیوی تھی۔ یہ کمرہ صنعتی لوازمات بشرقی ساخت کو پردوں اور مینا کار کھریلوں کے بے نظیر نمونوں سے پر تھا۔ حمدی بک کی بیوی فریخ نسل کی ہے مگر اس کی پرورش اور تربیت بچپن سے ترکی لڑکیوں کی طرح ہوئی تھی۔ تاہم وہ اپنے خواوند کے دوستوں سے پردہ نہیں کرتی۔ اور کھانے کی میز پر صندیش ہوتی ہے۔ تمام مکان کی آرائش یورپین طرز کی ہے۔ چنانچہ اگر اس کے درپچوں باسفرس۔ قابقیں اور دیگر عجیب غریب کل کی کشتیاں جو لفظ

سامنے سے گذرتی رہتی ہیں۔ دکھائی نہ دیتی ہوں۔ تو ان کو یہی خیال گذر جائے کہ وہ ترکی میں نہیں بلکہ یورپ کے کسی اور ملک میں بیٹھا ہوا ہے۔ کھانیکے وقت فریخ زبان میں پر جوش گفتگو ہوتی رہی جیسے خاتون موصوفہ بھی برابر شریک ہی۔ کھانیکے بعد وہ مجھے اپنے گول کمرہ میں لے گئی اور جنٹلمین (مرد) تبا کو نوشی کیلئے مکان کو روانہ حصہ میں چلے گئے۔ میزبان نے باتوں باتوں میں مجھ کو کہا کہ سفر و سیاحت کی تمہیں بہت ہی لطف و خوشی حاصل ہوتی ہوگی اس پر میں دریافت کیا۔ کیا تم کہیں اپنے خاوند کے ہمراہ باہر نہیں گئیں۔ یہ سن کر وہ سچ مچ ششدر رہ گئی۔ اور جواب دیا۔ ”یہ امر بالکل ناممکن ہے۔ میں کہیں کچھ وارے کی سڑک سے بھی اپنی باغ کو جو پہاڑی پر ہے بلا شمس نہیں گذرتی۔“

ہمارا صادق ایک محل سلطانی کے خوش آئند و دل فریب پار سے جو ہر جگہ سطح انعام کے حسب الارشاد ہمارا ہمراہ جاتا تھا۔ اس قدر ربط ضبط اور میل جول ہو گیا تھا کہ مجھ کو اس کا اگر دیکھنے کی بڑی خواہش ہو گئی۔ گو اپنی سوارہ میں ہم سے کہیں ذکر نہیں کیا تھا۔ اور مجھ کو معلوم نہ تھا کہ اس کے کس قدر بال بچے ہیں۔ وہ عرب ہے۔ اور ایک دفعہ باتوں باتوں میں اس کا ذکر کیا تھا کہ اس کی بیوی ہی عرب ہے۔ وہ میری اس درخواست سے بہت خوش ہوا۔ اور یہ قرار پایا کہ میں اس کی بیوی کو دیکھنے کے لئے تھراپا سے پیرا کو جاؤں۔ اس کا گھر مختصر سا۔ مگر اکثر ترکی گزرتے بلند اور اس عمودی پہاڑی کے کنارہ پر جو یلدر کو شک کی مقابل بنا ہوا ہے۔ اس مکان میں بھی بیرونی دروازہ سے اندرونی حصہ کو تنگ رستہ جاتا ہے۔ جسکی وجہ سے دروازہ مکان کے اندر نظر نہیں پڑتی۔ حذام جیسے پہلی منزل کے ایک کمرہ میں لیگئے وہ بظاہر صادق ایک کی نشست گاہ معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ اسکی دروازے اور درجہ جالیدار تھے۔ اس کا سامان اگر ٹیش سید ہا دہ تھا۔ کو ایک الماری فریخ اور جرمن کتابوں سے پوری ہوئی تھی صادق ایک نے جرمن برلن میں کہیں تھی جہاں وہ کچھ عرصہ رہا تھا۔ اور فریخ پیرا میں۔ انگریزی بالکل نہیں سمجھتا تھا۔ میں کمرہ میں پہنچی ہی تھی کہ وہ بھی آگیا۔ اور مجھے اوپر لے گیا۔ زینہ کی چوٹی پر اسکی بیوی کھڑی تھی۔ وہ نہایت ہی خوبصورت اور درمیانہ قامت کی تھی۔ آنکھیں خوشنما۔ اور سیاہ بالوں پر جو فریخ زیا کو اس طرح مالہ کئے ہوئے تھے۔ کہ گویا سیماہ ابر رخ آفتاب کو حلقہ کئے ہوئے ہیں۔ گلاب کا قدرتی پھول لگائے ہوئے تھی۔ وہ سفید لعل کے کپڑے اور سفید ساٹن کی باپوش پہنے ہوئے تھی۔ جہاں کے گھیر اور شامیہ پر گلاب رنگ کا ریشمی فیتہ لگا ہوا تھا۔

اور سبز رنگ کا ٹپکا کر میں پڑا ہوا تھا۔ گلاب کا بھل ہی کمال شوخ ارغوانی رنگ کا تھا۔ وہ نہایت خوبصورت الماس اور صغیر زیور پہنے ہوئے تھے۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اس ملاقات کیلئے اس نے بننے بچنے کی پوری کوشش کی ہے۔ اس کی نظروں میں میری سیاہ مخملی پوشاک فی الواقع بہت بے حقیقت اور میلی کچیلی دکھائی دی ہوئی تھی جس میں کمرہ میں ہم گئے۔ وہ چھوٹا سا تھا۔ اور اس کے درجوں میں سر سے پاؤں تک جالی لگی ہوئی تھی۔ خاتون موصوف نہایت خوش مخم اور مسرور معلوم ہوتی تھی۔ اور اپنے آقا کو جو اس کے مقابل بیٹھا ہوا تھا۔ ایسی محبت بھری نگاہوں سے دیکھتی تھے۔ جو عشق کے درجہ کو پہنچی ہوئی تھی، صادق بک نے بیٹھتے ہی اس سوال سے گفتگو کو شروع کیا: "تمہارا اسکی نسبت کیا خیال ہے؟" میں نے جواب دیا: "کل سپرا بھر میں اس سے خوبصورت میں نے کوئی عورت نہیں دیکھی۔" میرے اس جواب میں ذرا بھر مبالغہ نہ تھا۔

اُس دن گرمی سخت تھی۔ صادق بک نے ایک درجہ کا جالی دار بٹہ پہنے اتار دیا۔ اس پر وہ کے ہٹتے ہی سلمنے کی سبز سپاڑی کا خوبصورت نظارہ جسکی جدی ٹی پر بلڈر حمل کی سفید کوشکیں اور وہ مسجد جہاں سلطان اعظم سلاطین کے لئے تشریف لے جاتے ہیں۔ میرے سامنے نمودار ہو گیا۔ اور دائیں طرف حملہ بشکطاش کے مکانوں کی چھتوں کے اوپر سے باسفرس کا بانی چمکتا ہوا دکھائی دینے لگ گیا۔ صادق بک کی بیوی اسی وقت اپنی جگہ سے اٹھ کر ایسی جگہ بیٹھ گئی۔ جہاں سے اسے درجہ میں سے آسمان کے سوا اور کچھ نظر نہیں آ سکتا تھا۔

بعد ازاں بچے کمرے میں لائے گئے۔ سب بڑی تقریباً آٹھ برس کی عمر کی لڑکی تھی۔ جسکے کپڑے اور ٹوپی عجیب و غریب شکل کی تھی۔ وہ صبح مدرج جاتی تھی۔ اور سہ پہر کو اپنی ماں سے جو سوئی کے کام میں بالخصوص بہت ماہر ہے مصیقتی اور کشیدہ کاری سیکھتی تھی۔ ماں کی طرح وہ بھی صرف ترکی اور عربی بول سکتی تھی۔ صادق بک نے کہا کہ میں اپنی لڑکی کو کبھی کوئی یورپین زبان نہیں سکھاؤں گا۔ ان سے کیا فائدہ ہے۔ اس کا نتیجہ صرف یہ ہوتا ہے کہ لڑکیاں اپنی حالت سے ناخوش ہو جاتی ہیں۔ مجھے ہر حال یہ قول بالکل درست معلوم ہوا۔ لڑکی سے چھوٹا ڈیڑھ سال کا لڑکا تھا۔ وہ نہایت خوبصورت تھا۔ اُسے اسکی ماں کمرہ میں لائی۔ سب سے آخر صادق کی ساس جو ہند پرانہ سال عورت تھی۔ برف سے ٹھنڈا کیا ہوا کمال مفرح شربت بادام لائی۔ جو سوڈن کے بادام

بہت ملتا جلتا تھا۔ یہ پیرزن سرور سفید مثل کا دوپٹہ اوڑھے ہوئے تھی۔ ادھیہا رنگ کے نرم کپڑے کی بیڈول سی گون دسایہ۔ پٹوان پہنے ہوئے، تھی۔ میرا دل تو مکان کے دوسرے حصوں کو بھی دیکھنے چاہتا تھا۔ مگر حفاظت کرنے سے حجاب سے اچھا۔ اوہیں نے خیال کیا۔ کہ شاید یہ امر گھردلوں کو ناگوار گذرے۔ تاہم میں یہ یقین دل میں لئے وہاں سے رخصت ہوئی۔ کہ یہ کنبہ واقعی بہت خوش ہے۔ خاندانی بیوی میں کامل محبت ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اور بیوی اپنے فرائض خانہ داری کے سرانجام میں ایسی مصروف ہے کہ وہ اپنے حال میں پوری قانع اور مسرت ہے۔ اسے کسی اور چیز کی خواہش نہیں۔ مگر بعد میں جبکہ صادق ایک اپنے کنبہ کو مفصلات کے ایک موضع میں جو تھرا پنا زیادہ دور تھا لے گیا ہوا تھا۔ اسے مجھ سے ذکر کیا۔ کہ وہاں اسے کوئی شغل نہیں۔ اسے یہ کل پر کہ ان عورتوں کے پاس بیکار بیٹھاری۔ اس کا یہ مطلب ہو سکتا ہے کہ چونکہ عورتیں مردوں بہت ہی ادنیٰ حیثیت رکھتی ہیں۔ ان ان سارا دن انکی صحبت میں نہیں ہو سکتا۔

صبح آخر میں نے جو مکان دیکھا۔ وہ ایک نہایت وسیع خیال ترکہ خاتون کا تھا۔ جو سلطان المعظم کی دور سے رشتہ دار ہے۔ وہ اپنی خوبصورت لڑکیوں کو انکی عمر بندہ برس کر بھی اوپر ہو جانے تک مختلف سفارتوں میں جانے دیتی رہی۔ حتیٰ کہ خود سلطان المعظم نے اس معاملہ میں مداخلت کر کے ان کو شیعہ پہننے کا حکم دیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اب بھی جب کبھی مصر یا جزائر اٹلانٹک میں رہتی ہیں۔ تو بہت کچھ آزادانہ روش رکھتی ہیں۔ ان کا مکان جو برب فاسفورس ہے بہت خوشنما ہے۔ اس میں ایک بڑا چروکہ دریا کی طرف ہے جو تقریباً کلہم درجہ پیلوں سے ڈھنپا ہوا ہے۔ سیٹھری مکان کے پاس سے گذرتے وقت مجھے بسا اوقات ان لڑکیوں کے سروں کی جھلک دکھائی دے جایا کرتی تھی۔ جو اس وقت چہرہ کہ میں بیٹھی کشیدہ کاری میں مصروف ہوتی تھیں۔ یا سپر کی چاء پیتی ہوتی تھیں۔ چند میں گئی۔ لڑکیوں کی ماں یا برکشی ہوئی تھی۔ مینے ان کو نہایت ہی لادینہ کمال خوبصورت پایا۔ وہ انگریزی بہت عمدہ بولتی ہیں۔ اور ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ ایک اعلیٰ درجہ کی موسیقی نواز اور دوسری چابک دست مصورہ ہے۔ اسکی اپنی ہاتھ کی بنائی ہوئی بیشمار روغنی اور آبی تصویریں کمروں میں آویزاں ہیں۔ انہوں نے مجھ کو اپنا خاص کمرہ ہسٹنگا دکھلایا۔ وہ بعینہ انگریز لڑکیوں کے کمروں کی مشابہ تھا۔ فرق صرف یہ تھا۔ کہ نسبتاً بڑا اور زیادہ

لہ درجینا صوبیات متحدہ امریکہ کی ایک ریاست کا نام ہے۔



مکلف اور آرہے تھے۔ کوٹڑوں کے تختوں پر قمارہ کو منتظروں کی کستی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ جوان لڑکیوں نے خود بنائی تھیں۔ اور میزوں پر بکترنگی تصویریں لکھی ہوئی تھیں۔ ان مردوں کو دیکھنے سے فوراً معلوم ہو جاتا تھا کہ وہ اپنی پابندی اور محبوسیت کو حتی الامکان خوشگوار بنانے کی کوشش کرتی رہتی ہیں۔ مگر پھر بھی وہ خوش نہ تھیں۔ جھوٹی کی سگائی ایک سخت بدجلن شخص سے کر دی گئی ہوئی تھی۔ ٹرکی سے چلے آئے بعد میں معلوم ہوا ہے کہ اس نے اس رشتہ کو توڑ دیا ہے اسکی باتوں سے واضح ہوتا تھا کہ وہ شادی کو خیال سے متنفر ہے۔ اور حتی الامکان بیاہ کو معرض التوا میں ال رہی ہے۔ سہ پہر کی چاء ہونے پہنچ چکے تھے کہ پر بیٹھ کر نوش کی۔ وہاں سے وہ سب کچھ دیکھ سکتی تھیں۔ مگر خود بخوبی نہیں دیکھی جاسکتی تھیں۔ وہ شہر م قائلین پر سوار ہو کر دریا کی سیر کو نکلتی تھیں۔ انکے نقاب اور خاتونوں ایسے دبیر نہیں ہوتے تھے۔ چنانچہ اس ملاقات کو بعد میں اکثر انکو پہچان لیا کرتی تھی۔ میں جب انکی آئندہ زندگی کی ناخوشی اور بے اطمینانی پر خیال کرتی تھی تو مجھے انکی حالت بہت ہی رحم آتا تھا۔

ترکی خاتونوں کی طرز معاشرت کی ایک سوادہ اور ایک آنگلی کی پوری پور کیفیت ہم باشندگان مغرب محسوس نہیں کر سکتے۔ ہر عورت کھیلے امیر ہو یا غریبہ اپنی عزت کا کچھ بھی پاس ہو۔ لازمی ہے کہ وہ عروب آفتاب کے وقت تک اپنے گھروں پہنچ جائے۔ اب ایک طرف جاڑے کی کٹھن اور زختم ہو نیوالی شام اور راتوں کا خال کرو۔ اور دوسری طرف یہ کہ کوئی دوست یا سہیلی اسوقت انکے پاس نہیں ہو سکتی۔ زمانہ رفقائے سہیلیوں کے واسطے ضروری ہے کہ وہ اسوقت اپنے اپنے گھروں میں ہوں۔ اور مرد رفیق ان کا کوئی امر نہیں سکتا۔ باقی ہے اپنے کنبہ کے مرد۔ وہ بھی عورتوں کی صحبت میں کم بیٹھتے ہیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر ہم مغربی عورتوں کو اپنی ترکی ہمنوں پر بہت رحم آتا ہے۔ مگر اسید ہے کہ جوں جوں ترکوں اور یورپیوں میں میل میل بڑھتا جائیگا۔ عورتوں کی طرز معاشرت میں ضرور تغیر ہو جائیگا۔ اور طرح مردوں نے مشرقی پرش کیں اُتار دی ہیں۔ ایک وقت ایسا آئیگا۔ (جو خدا کرے کبھی نہ آئے) جو کہ عورتیں شمع اور فرجہ کو دور کر دیں گی۔ اور انکے ساتھ ہی انکی تنہائی اور پردہ داری کا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔ وہ نوجوان ترک جنہوں نے برلن پیرس اور وائنا میں تعلیم پائی ہے

شادی سے پہلے یہ کہتے سُنے جاتے ہیں۔ کہ ہم اپنی بیویوں کو پردہ میں نہیں رکھیں گے۔ وہ آزاد رکھی جائیگی۔ لیکن جب موقع آجاتا ہے۔ تو وہ سب کے سب رسم و رواج کی پابندی کے سامنے جوں نہیں کرتے۔ نہ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ الحید خان کی عہد حکومت میں تیسرگی کوئی امید کی جاتی ہے۔ عورتوں کے پردہ کے متعلق انکی رائے بہت اسی سخت ہے۔ اور شہل کوئی ایسا پس گذرنا ہے جس میں شمعوں کے اور زیادہ و بزرگ اور فریجوں کو اور زیادہ بیڈل اور گھرے دار بنائی گئی نسبت جدید سلطانی احکام صار نہ ہوتے ہوں۔ جن خانوں کے مکان یا سفرس کو ساحل پر ہیں۔ انکے لڑکے تو ہواخواری کے واسطے قابض موجود ہیں۔ مگر سیرا کی بیگمات حرت بند گاڑیوں میں آب شیریں کو جاسکتی ہیں۔ جن کے ساتھ ساتھ گاہ گاہ انکے خاوند ہی زین سوار ہوتے ہیں۔ مگر وہ گاڑی میں کسی کے ساتھ گفتگو نہیں کر سکتیں۔ اگر ترکی خاتون کی گاڑی اسکو خاوند یا خزند کے پاس سے گذرے تو وہ بھی اسوقت اسکو سلام نہیں کر سکتا۔ اور جبکہ گاڑی کھڑی ہو۔ اسوقت کوئی شخص اپنی بیوی یا ماں سے ہی ایک لفظ بولنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ اگر وہ ایسا کرے تو پولیس فوراً مواخذہ کرے۔ بڑی ہی بڑی عزت جو تم کسی خاتون کی کر سکتے ہو۔ یہ ہے کہ جب اسکی سواری گذرے بیٹھ پھر کر اُدھر بیٹھ کر دو جب شاہی حرم سرا کی کسی بیگم کی سواری گذرے تو ایسا کرنا لازمی ہوتا ہے۔ ایک ان ہم (دہیا) آب شیریں کے اس حصہ کے کنارے بجز سلطان اعظم کی ایک مفصلاتی محل کے باغ کے پاس سے بہتا ہے۔ بیٹھے ہوئے قبوہ پی رہتے ہیں کہ صادق یکبارگی کھڑا ہو گیا۔ اور دوڑ کر پیٹھ دیا کی طرف کئے ہوئے ایک دھت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ اس کا باعث معلوم کر نیچے لئے ہئے اور ادر نظر دوڑائی تو کیا دیکھتے ہیں کہ دریا کے دوسرے کنارے پر باغ میں سے سلطانی حرم سرا کی دو یا تین گاڑیاں سڑک پر چلی جا رہی ہیں۔ انکے پڑے (یعنی کھڑکیاں) اسقدر اٹھے ہوئے تھے کہ یہ دیکھنا

لے لیڈی مل کو خیالات چند بدینتی پر مبنی ہیں۔ اسکو ہم مسلمانوں کو انکی شکایت کر نیکا کوئی حق نہیں ہے۔ اور ہمارے رسم و رواج اور خیالات کو اچھی طرح نہ سمجھ سکنے کے باعث مسودہ سمجھی جاسکتی ہیں اور کمال خوشی کا مقام ہے۔ کہ جو امید لیڈی جسٹس کو اپنا نظارہ کی تھی۔ اسلام کو مخلص نام اور پھر حاجی خلیفہ المسلمین عبداللہ کی ذات والا نہات کی طفیل اسکو پوری ہو نیچے کوئی آثار نہیں ہیں۔ مترجم

ناممکن تھا۔ کہ آیا گاڑیوں میں کوئی شخص سوار بھی ہے یا نہیں؟ تاہم ساری طرف  
جس قدر ترک تھے۔ ملازم یا غیر ملازم سیدھی بہودہ حرکت کر رہے تھے۔ اور صرف  
اسوقت اپنی اپنی جگہ پر واپس آئے۔ جبکہ گاڑیاں نظر سے اوجھل ہو گئیں۔  
پہلے مرد اپنی منگیتہ کو شادی سے پہلے کبھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ شادی کے بعد جب  
میلان بیوی الگ کمرہ میں جاتے تھے۔ تو اسوقت پہلی مرتبہ نقاب اٹھایا جاتا تھا۔ لیکن  
اب عموماً اس امر کا انتظام کیا جاتا ہے۔ کہ لڑکا اپنی مستقبلہ بیوی کا چہرہ ایک لمحہ کے لئے  
بے نقاب دیکھ لے۔ پردہ کی وجہ سے لڑکی میں ایسی مہمان خوازی نہیں ہو سکتی تھی۔ جو  
کہ ہم لوگوں کی مفہوم ہے۔ پاشا ایک دوسر کی دعوتیں کرتے رہتے ہیں اور بعض پاشا  
یورپین شرفا کو بھی اپنے گھروں میں مدعو کرتے ہیں مگر یہ ظاہر ہے کہ جہاں لیدیوں  
کی تواضع اور مداریات کیلئے میزبانوں کی خاتون شریک ضیافت نہ ہو۔ انکو مدعو نہیں  
کیا جاتا۔ ہسٹیا میں جہاں تک مجھے علم ہے۔ صرف حمدی باک ایک مستثنیٰ ہے۔ مگر ہاتھ  
ہی یہ بات بھی ہے۔ کہ اسکی بیوی بلجا ظاہر اس فرخ ہے۔ تا وقتیکہ وہ مبارک زمانہ  
آئے۔ جبکہ لڑکی عورتیں اپنے والدین اور چچوں کے ساتھ ہر جگہ آسکیں۔ میسر ہو کر  
میں اعلیٰ تعلیم انکو صرف بچپن اور ناخوش بنانیکا موجب ہوتی ہو سکی۔ اور محض اعلیٰ زندگی  
زندگی آرام سے بسر ہوگی۔ جن کو سلطانی حرم سرا کی بیگمات کی طرح کھانے پینے اور پہننے  
اور ساری عمر ناز پروردہ بچوں کی طرح پہننے کے سوا اور کسی کام سے سروکار نہ ہو۔

## (۱۶)۔ آخری باریابی بارگاہ سلطانی میں

۹۔ اگست پہنچ گیا۔ اکو سو اراوہ روانہ ہو جانے کا تھا۔ مگر اتناک آخری ملاقات  
کی نسبت میں محل سے کوئی اطلاع نہ ملی تھی۔ صرف یہ افواہ سننے میں آئی تھی۔ کہ علی حضرت  
کی طبیعت (نصیب اعدا) کسی قدر ناساز ہے۔ شام کی وقت ہم انگریزی سفارت کی  
سکریٹریوں کو مسکٹ میں سکوتری خانہ میں جولاڑو سٹریٹ فورڈ وھی ریل کلف کو زمانہ  
میں انگریزی سفارت خانہ تھا۔ کھانا کھانے گئے۔ اور میز پر بیٹھے ہی تھے۔ کہ میز پر اطلاع دی گئی

کہ صادق بک محل سراء سے پیغام لیکر آیا ہے۔ پہلے وہ ہوٹل گیا تھا، اور کھو وٹاں نہ پا کر مسکوٹ کو آیا ہے۔ ہمارے میزبانوں نے اس کو کھانے میں شریک ہونے کی درخواست کی۔ جیسے اس نے خوشی سے منظور کر لیا۔ اور پھر ہمیں بتایا کہ دوپہر کے کھانے کے لئے ہم دو گروں پر کے وقت محل میں پہنچ جائیں۔ ہم نے ٹھیک ساڑھے گیارہ بجے اسے محل سے باہر اٹھنے کا اقرار کیا۔ چنانچہ دوسرے دن سفارت کی کشتی پر سوار ہو کر وکھہ باغ کے کنارہ خشکی پر اترے۔ اور وٹاں سے گاڑی پر محل کو گئے۔ وٹاں صادق ہم کو سفاء کی کوشک سے باہر مل گیا۔ وہ ہم کو اس دروازہ سے آگے لے گیا۔ جس سے اس کو شک کو رہتا تھا تاہم پہلا ہم نے حاجی علی کو دیکھا اور جلال الدین افغانی سے ملاقات کی تھی۔ مگر ہم اس کو شک کو نہ کئے۔ بلکہ وہ ہم کو ایک لمبی سی پست قامت عمارت کی طرف لے گیا۔ جسکی دیواریں بیلوں کی ڈھنپی ہوئی تھیں اور جو حرم سراء کے اس دروازہ کی سیدہ میں کرچیں کر ہم پہلی سلاطین کے موقع پر گزری تھے۔ باغ کی جس روش پر ہم چلے جا رہے تھے وہ عمارت مذکورہ کا ایک آئینہ دار دروازہ پر جا کر ختم ہوئی۔ جیسے سامنے کوئی زینہ نہیں تھا۔ اسکی سطح روش کی طرح کر برابر تھی۔ اسیں گزیر کر ایک وسیع حال میں جو بہت ٹھنڈا تھا داخل ہو گئے۔ اسیں کوئی نوکر موجود نہ تھا۔ مگر صادق بک کو مفصل بتایا کہ وہی تھیں وہ عین ٹال میں سیدہ ایک کمرہ کو جو بائیں جانب تھا لے گیا۔ اور جھپٹوں بٹھا کر باہر چلا گیا۔ ہمیں ان پر فرزند کو ہمراہ لائیکلی خاص طور پر ہدایت کی گئی تھی کہ وہ میں نذر قایلین سمجھا ہوا تھا اور اوردی رنگ کی کوشی زلفیت کر دے لٹکے ہوئے تھے۔ چند المدیاں اور جھوٹی چھٹی میزیں اور بعض دیگر مینا کار چیزیں بھی جا بجا رکھی ہوئی تھیں۔ ہم نے وٹاں کچھ دیر انتظار کیا۔ دوپہر کے وقت ہمیں موزن کی آواز سنائی دی۔ وہ کسی میدان سے نہیں بلکہ باغ میں کھڑا ہوا تھا۔ اذان سے رہا تھا۔ قرب کی وجہ سے اسکی آواز معمول سے زیادہ متوجش معلوم ہوئی۔ دُور سے سننے پر اس میں پھر بھی ایک طرح کی نرمی سی پیدا ہو جاتی ہے۔

آخر کار صادق بک نے واپس آکر کہا کہ سلطان اعظم کی طبیعت درست نہیں۔ اسلموہ تہسار کا تھ پیٹھ کر طعام تناول کرے۔ معذور ہیں۔ پھر ایک اور کمرہ کے چو پہلے کی اندر کی طرف تھا۔ دروازے کھول دیے گئے۔ ہم نے ایک چھوٹی سی میز پر کمال لذیذ اور منظر کشا نا چنا ہوا پایا۔ میز پر گرجا کر لیا بھی ہوئی تھیں۔ اور وٹاں میں تین بڑے بڑے طلائی بادیسے جن پر نہایت نفیس کام تھا۔ ایسے بے نظیر جھلوں کے بھرے تھے کہ ایسے پھل ہیں۔ پتھر کی میں کئی نصیب نہیں

ہوئے تھے۔ دیگر ماکولات کو علاوہ مچھلی۔ پلاؤ اور چوزے کا گوشت بھی تھا، ہمیں نیا ہی اعلیٰ  
 قسم کی شامپین بھی دیکھی۔ مگر صادق کے سامنے اسکے جام زکھے گئے۔ جب کہی وہ ہمارے  
 ساتھ کھانا کھاتا تھا۔ تو شراب کی ایسا سخت پرہیز کرتا۔ اور کہا کرتا تھا کہ میں سے گناہ صغیرہ  
 تصور کرتا ہوں۔ کھانیسے فارغ ہونیکے بعد میں اطلاع دیکھی۔ کہ جلالت مآب ہم سے ملاقات کرنے  
 لئے تیار ہیں۔ چنانچہ صادق کے ہمراہ ہم بھرے بڑے ٹال کو دوپہ گئے۔ وہ ہی جگہ رہا اور  
 منیر پاشا رئیس التشریفات ایک دروازہ سے جو اس کمرے کے عین مقابل تھا جس کمرے  
 باہر آئے تھے۔ باہر براہِ مدہوکر ہیکو اپنے ساتھ لیگیا۔ ایک چھوٹے کمرے سے گذر کر ہم سلطان اعظم  
 کے روبرو پہنچ گئے۔ جلالت مآب کھڑے ہوئے تھے۔ جب ہمیں قریب پہنچ کر فرشتی سلام کیا  
 حضور مدوح نے ہم میں ہر ایک کو ساتھ مصافحہ کیا۔ پھر مجھے ہاتھ سے پکڑ کر اپنی دائیں جانب  
 ایک سوفا پر جا بیٹھا یا۔ اور پروفیسر۔ عارف مرزہ اور منیر پاشا اسوفا کے مقابل تینرسیل  
 بیٹھ گئے۔ جلالت مآب کو چہرہ پر اسدین جیکہ ہم نے انکو پہلی مرتبہ دیکھا تھا بہت فرق تھا  
 جب وہ سلامتی کرتے رہے جاتے ہیں تو گو کوئی شخص ان فوجوںکی صفوںکو چرچہ ہر ایک طرف پر  
 صفا بہتہ کھڑی ہوتی ہیں اگر نہیں بڑھ سکتا۔ حضور مدوح کو پراڈیشہ رہتا ہے کہ کوئی (مردود) انکی  
 ذات پر حملہ نہ کرے۔ چنانچہ جب پہلی مرتبہ سلامتی کی بعد انکو دیکھا تھا۔ تو چہرہ مبارک پر ایسی تک تر دو کو آثار  
 باقی تھے محل میں ابو شین بالکل محفوظ تصور فرماتے ہیں۔ بنا بریں اہل محل میں نسبت خوف اور کمال مطمن نظر آتے  
 انہوں نے سلسلہ گفتگو فیوض ظاہر کر کے شروع کیا کہ انکی طبیعت درت نہ رہی تھی۔ اور اب تک ہی بالکل بحال نہیں ہوئی۔  
 اسکو وہ ہیکو اپنے ساتھ کھانا تناول کرنے کے لئے مدعو نہ کر سکے۔ منیر پاشا نے حضور مدوح کو ارشاد کا فرمائی ہے کہ مجھے  
 کہ ہمارے ہمدہ میں کچھ خوراک کیا۔ یہ عام مشہور ہے کہ جلالت مآب ہمدہ کو نام سے کہوں بھاگتے ہیں۔ لہذا کو ادب اسکی  
 مطابق انکو ترکی کے سوا کئی سری زبان کو سمجھ سکے گا اظہار کرنا مناسب ہیں پھر بھی انہوں نے منیر پاشا کو  
 فی الفور ٹوک کر ترکی میں کچھ کہا چہر منیر نے پہلے فریخہ فقوہ کی صلاح کر کے دوسرا الفاظ استعمال کر کے  
 مطلب تھا کہ جلالت مآب کی طبیعت ناماز رہی ہے۔ اسکو بعد حضور مدوح نے میری نسبت ارشاد فرمایا  
 کہ تمہارا صحت اسدن کی نسبت جیکہ ہم نے نہ کو پہلے دیکھا تھا بہتر معلوم ہوتی ہے۔ اس ثناءت آمیز ارشاد کا بہت  
 یہی جواب لیکتی تھی کہ ترکی کی عذاب و ہوا جمی بہت ہی موانع آئی ہے۔ پھر جلالت مآب نے ہمارے بیٹے کو تسلی  
 دی کہ ہمارے محلے جانی سے اسے پروردہ خاطر نہیں ہونا چاہیے۔ اسکو جواب میں ہوشیدہ بڑے فی البدیہ عرض کیا  
 کہ کسی امر ملک میں تو ضرور وہ بہت ہی آرزوہ خاطر ہوتا۔ مگر ترکی میں اسکی زندگی ایسی خوشی کو ساتھ لے رہی ہے کہ

کہ وہ اس مچھوہری کو چنداں محسوس نہیں کر لیا۔ یہیں سہاگ کا وہم و گمان تک نہ پہنچا تھا کہ  
 عنقریب طغٹنیہ میں کریمینوں کا خوفناک قتل عام ہو گا۔ اور اسیں اسکو منصبی حیثیت کی بہت کچھ دخل  
 دینا پڑ گیا۔ میرخانہ کو ساتھ سلطان المعظم نے اپنی ملک کو مدرس اور ان کی جیل کے متعلق جواہروں اپنے  
 سپاہیوں اور اپنی سبایا کی اولاد لڑکوں اور کیوں دونوں کی تعلیم و تربیت کیلئے سہارا کی یہیں کن وہ  
 دلی کو ساتھ سبقت کی وہ یہ سنکر بہت خوش ہوئی۔ کہ ہم انکی ملک کی سیر سے کمال محفوظ ہوئے ہیں  
 ہم نے جلالت آباد کا اس امر کیلئے ہی شکریہ ادا کیا۔ کہ حضور مدوح نے صادق باب کو سہارہ ہوا کوڑیوں پر ایک  
 سالاہ میں سہارے کمال آسانی پیدا کر دی۔ اور بدوران اقامت ہمیں ہر وقت نظر عنایت مبذول  
 رکھی اور ہمارا حال پر کمال شفقت ظاہر فرماتے رہے۔ جب امیر المومنین ہنگو حضرت کریم کے لڑکھوئے کو  
 قوارث و فرمایا کہ اعلیٰ خواہش ہے۔ کہ ہم میں ہر ایک کو پاس انکی ملک میں کچھ عرصہ برکاتی یا دگار دیکھ  
 رہے۔ جو یاد گاری تحائف ہنگو در سرگرمہ میں ملیں گے۔ پھر ہمارے کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا۔  
 "میں جانتا ہوں کہ انگریزی سفارت کو ہمارے جیثیت سے تم کوئی تحفہ نہیں ملے گا۔ مگر میں تمہاری بات کو تحفہ دینا چاہتا  
 سلطان المعظم دروازہ تک سہارے آئے مگر اس فخر خمی اپنے بازو کا سہارا نہ دیا۔ ہنر دروازہ پر  
 پھر شکر و امتنان کا اظہار کر کے مودبانہ سلام کیا۔ اور منیر پات چھوٹے کمرہ وصال میں سہارے پر سی  
 کمرہ میں لیگیا چلا ہنسنے پہلے انتظار کیا تھا۔ صادق باب بھی ہیں ہیں آلا۔ منیر پات زو مان سفید  
 ملل کا ایک بڑا قبیلہ جیسے نکال کر اس میں تین پکٹ جو سفید کاغذ میں بندھے۔ نکالے۔ اور ہم میں  
 ہر ایک کو ایک ایک پکٹ دیدیا۔ میرے خاوند کو طلائی سگرٹ دان تحفہ دیا۔ ہر سلطان المعظم  
 کا طغرا بیروں میں بڑا ہوا تھا اور شاہیہ پر بڑے بڑے حجم کے قیمتی پتھر جوڑے ہوئے تھے۔ ہجر  
 ایک نہایت خوبصورت ہیرے کی موٹا جوڑے کی عطا ہوا۔ اسکی ساتھ ہی ہیرے کا بنا ہوا ایک  
 پرندہ تھا۔ جسکی دم زمرہ اور لعل کی تھی۔ یہ پرندہ بطور جگنو گئے میں ہی پناہ جاسکتا ہے۔ اور  
 سے موبان کے ساتھ بھی جڑ سکتا ہے۔ جو دونوں ملکر نہایت ہی خوبصورت زیور بن جاتے ہیں۔ میرے  
 لڑکے کو بھی لعل کنڈن کا سگرٹ دان ملا۔ جیسے سلطان المعظم کا طغرا بیروں میں بنا ہوا ہے۔ یہ  
 پرفیسر کے سگرٹ دان کو چھوڑا ہے۔ اُسے اس تحفہ کو اپنی باس کھڑکی کی اپنی گونستہ کی اجازت  
 منگوانی پڑی تھی۔ جو اُسے عطا کر دی گئی۔ ان شانہ تحائف کو دیکھ کر ماری زبان پر خوشی اور تعجب  
 جو کلمات بے اختیار نکل گئے۔ انکو مکر فیراپانے کہا کہ سچو کچھ نہیں کہا ہے اسے فی الفور سلطان المعظم کی خدمت  
 میں عرض کرنا چھوڑا لڑی ہو۔ اور اس طرح ہنگو اس غیر معمولی عنایت و نوازش شانہ کا جو ہمارا اقامت کو دوران

ہمارے حال پر مبذول رہے۔ شکوہ امتحان ظاہر کرنا ایک اور موقع مل گیا۔ یہیں دروازہ بند نہ ہو سکا تھا۔  
اگر چہ ڈر گیا۔ کوئی خادم سامنے نہ آیا۔ اور ہم محل بلذیر سے آکر بلند مرتبہ سکونت گزینے پر پسندیدگی  
و محبت اور حکم کو مخلوط احساس کو دل میں لے کر رخصت ہو گئے۔

یہ سمجھ میں نہ آ سکا کہ جو وہ شخص بلا شک و شبہ اعلیٰ درجہ کا تھا تو انوار نہایت ہی قریب ہونا چاہئے۔  
مکمل میں کمال خوش اخلاق مہربان اور بیدار مغز رہے۔ اور جو بچہ خرم و شاد و سرور ہو خوش کرینگی رکھتا رہا۔ وہی  
آدمی کو جتنی اور کچھ نہیں تو کم از کم اسے نیوکے قتل عام میں شہم پرشی اور مساحت کی ہے۔ یہ سب کو معلوم ہے۔  
کہ انکو بچوں کی بہت محبت ہے۔ جب ہم ٹرکی میں تھے تو بچے ملتا تھا۔ کہ انکے محل میں ایک کمرہ نہایت  
خوبصورت اور بیش قیمت کھلوانوں کی جو پرہیز سہ منگوائے گئی ہوئی ہیں بھرا ہوا ہے۔ اور جو بچی  
وہ بچہ ہیں۔ کہ کسی لیڈی کے ساتھ اس کا بچہ بھی شاہی حرم میں آیا ہے۔ تو وہ ان میں ایک دھوکہ  
بطور تحفہ لیڈی کے ذکر کو اس سال فرمادی ہے۔ انگلستان میں عام خیال ہے کہ اگر سلطان اعظم جانتے تو وہ  
اس حبیب قتل عام کو جو جہاں آج کل نام سے کیا گیا۔ رد کر سکتے تھے۔ مگر مجھ اس کے ماننے میں کچھ کلام  
جو عیسائی انکی سلطنت میں شہر ہے۔ انکو بیشمار رعایتیں حاصل ہیں۔ اور اعلیٰ سے اعلیٰ عہدہ ان کے لئے  
ممنوع نہیں۔ ہیں۔ کسی مضراء اور کسی وزیر عیسائی ہیں۔ اسکی نظیر ہر مل گستان بلکہ ہندوستان  
میں بھی نہیں ملتی۔ سلطان اعظم کو تخت کے ساتھ ہی ایک سیٹھی شکل ورنہ میں ملی ہے جس کا بظاہر کوئی  
تدارک نہیں معلوم ہوتا۔ انکی عیسائی رعایا بالظاہر تعلیم و ذمات و دولت و ثمنیت اور اقتدار سلطنت کا  
مکمل زیادہ زبردست حصہ ہے۔ اور ہر ترک قعدہ میں زیادہ اور صلیبی لڑائیوں اور فتح و فتح و فتح  
دقت سے عیسائی اقوام کو باہمی جھگڑوں کی طفیل ملک کی مالک ہیں۔ ان دونوں حصوں کے تعلقات  
کچھ ایسے واقع ہوئے ہیں کہ ترکا و عیسائی وقت ایک دوسرے کا گلا کاٹنے کو تیار ہیں۔ چنانچہ  
جب کہیں کہیں بغاوت پھوٹ پڑتی ہے۔ تو سلطان اعظم یا انکی وزرائے پاس بہ حکم دینے کے سوا  
کوئی چارہ نہیں ہوتا کہ جس طرح ہر بغاوت کو فرو کیا جائے۔ عیسائی خود ہی بتائیں کہ جب دو قریبی  
ایک ہی گورنمنٹ کے ماتحت ہوں۔ ایک دوسرے سے سخت عداوت کہتی ہیں تو وہاں اور کیا چارہ ہو سکتا ہے؟  
ہندو کی بہتری اور فلاح کیلئے انگریزی گورنمنٹ نے جو کچھ کیا تھا۔ وہ دنیا میں شہید نہیں نہ کر اعلیٰ طرف لیا  
عذر میں چرے محل محض اور نامناسب سفائی طور میں ہے۔ اسکی کوئی نظیر نہ ہو سکتی ہے۔ پھر اگر عوام جس  
نہارا باغی تو ہر کس کے سامنے اور اوپر کئے۔ تو بانیاء ملک کی نفسی نہیں کہ لاٹو گینت پر بھی سخت اعتراض کر  
چاہے ہے۔ کہ ہر باغیوں کے ساتھ بہت ہی نرمی کی ہے۔ سلطان اعظم جانتے ہیں کہ اگر وہ کسی طرح پہلی ہی غلطی عیا کی

طرفداری کریں۔ تو یورپ میں انکی سلطنت کا خاتمہ ہو جائیگا۔ اور انکی ملکی رعایا انکو مقابلہ براہ کھڑی کر کے ناظرین کو یہ بھی خیال رہے کہ سلطان کی سلطنت میں ایک عظیم و جوان ترکوں کی بھی ہے جو آرمینیوں کے برہہ کر انکی حکومت کیلئے خطرناک ہے۔ اور جو محض اسکی سلطان اعظم کی وفاداری میں آتی ہے۔ کہ جماعت مذکور کو عیسائیوں کی دشمنی ہے۔ ان دونوں قوموں میں ایسا سخت عناد ہے۔ کہ وہ قطعی طور پر کبھی دور نہیں ہو سکتا صرف یہ ہو سکتا ہے۔ کہ وقتاً فوقتاً عارضی طور پر عناد کے اظہار اور لڑائی میں التوار ہوتا رہتا ہے۔ مگر ہکا و کچھ خاتمہ صرف دو صورتوں میں ہی ہو سکتا ہے۔ یا علی بالکل معدوم کر دیو جائیں یا سلطان یورپ سے نکال دیئے جائیں۔

کیا یورپین دول نے اس مسئلہ کو متعلق درست و طیرہ اختیار کیا ہے؟ اور کیا انہوں نے صرف عیسائیوں کی حمایت کا بیڑا اٹھا کر اس امر کو فراموش نہیں کر دیا۔ کہ ترکی رعایا کو بھی بد انتظامی ٹیکسوں کی زیادتی اور کئی دیگر خفیہ و کئی شکایت ہے۔ فرق فقط یہ ہے۔ کہ ترک ان سختیوں کو عرصہ دراز سے خاموشی اور تحمل کے ساتھ برداشت کرتے چلے آئے ہیں۔ اور انہیں نہیں کرتے۔ بلکہ کسی ایک اور ہی مدت میں بے رغبت اور خورہ پشت چلے آئے ہیں اگر فعل یورپ یہ احوال کریں کہ ٹرکی کی کل طرز حکومت ہی از سر تا پا ایسی خراب ہے۔ کہ اسے قائم ہندو دینا ناممکن اور یورپ کے باعث شرم ہے۔ اور جب تک کہ کون کا با سفر سے دوری طرف رہنا گوارا کیا جائے۔ یہ لازمی امر ہے۔ کہ انکی حکومت تہذیبی تمدن کے مسئلہ اصول کے مطابق ہو تو اس صورت میں مخالفان اصلاح جو جوان ترکی جماعت کے نام سے موسوم ان کی طرف مائل ہو جاتی۔ اور ٹرکی کی عیسائی رعایا بھی یورپین دول سے فرط تہد ہوتی۔ اور پھر یہ مجتہد اور متحدہ اقتدار اور دباؤ کل سلطنت کے لئے ڈانسا مارٹ اور بیکے گولے پھینکنے کے بغیر دربار سلطانی سے ضروری اصلاحات حاصل کر لیتے۔ اور یورپ کو وہ خوفناک مقابل عام نہ دیکھنے پڑتے۔ جو حصول اصلاحات کیلئے ناجائز وسائل اختیار کرنے کا لازمی نتیجہ ہوتے ہیں۔

## قسط طنیہ حصہ اول ختم ہوا

لے لیڈی جیٹا آرمینیوں کی قتل عام۔ نوجوان ترکی پارٹی۔ اصلاح اور سلطان اعظم کی وفات و ارادہ اور انکی کاروائی کی نسبت جو کچھ تحریر کیا ہے۔ اسکو قتل میں کچھ تحریر کرنے یا لیڈی جیٹا کو بغیر غلط استدلال اور قیاسات کی ترویج کرنیکی کوئی ضرورت نہیں دیکھتا۔ میں سب سے سزاوارتہ مفرورہ ظلم آرمینیا۔ واقعات روم نسبت سزاوارتہ حکومت امیر المومنین عبدالحمید خان خلدیہ حکم اور تاریخ خاندان عثمانیہ میں تفصیل تحریر کر چکا ہوں۔ مترجم



# قسطینہ حصہ دوم

(جز دوم)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قسطینہ کی حیثیت اوہاں کی پرفضا سینری اونٹاؤنر متعلق  
انگلستان کے زندہ ساح اور شہر مصنف مسٹر مورین کرا فورڈ  
حسب ذیل لکھتے ہیں  
فتح قسطینہ

آنحضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والتیمات نے ارشاد فرمایا تھا کہ میری مغفرت ہر گز لوگ  
جو قسطینہ کو فتح کریں گے۔ اس موعود مغفرت و برکت کو حاصل کریں گے کی بیشمار جان توڑ  
اڑیاں اور کئی دلیلاہ معرکہ آرا یاں ہوئیں۔ آنحضرت کو صحابی الزوب رضی اللہ عنہ اس  
فتح کشی میں شہید ہوئے۔ جو جب اول ترکوں نے مشرقی رومن سلطنت کو دار الخلافہ کو فتح کرنا  
چاہے کی تھی۔ عیسائی مجاہدین نے شہر کو فتح کر کے قند قلعہ کی برکت حاصل کی۔ اور ایک ہفتہ کے  
اندہر اس پر اس قدر تباہی مچی کہ تمام دوسرے فاتحین نے بارہ صدیوں میں بھی اسے  
ایسا دیران اور برباد نہ کیا تھا۔ آخر رسول کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) کا ایک پیغام اور جانفشانی

نے حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم پر اس شہر کے متعلق یہ پیش گوئی کی کہ میں اسی بغض و عناد سے  
مغفرت حاصل کرے گا اور اس کے اول جو ترک تیر کے شہر پر فتح کئی کریگا اسکے لوگ مغفرت ہوں گے۔ دوم فتح قسطینہ  
والنعم لا یومئیر واد النعم الجیش جیشہ قسطینہ فتح کیا جائیگا اور کیا چاہا اگرچہ اس کی فتح کا امیر ہوا اس کا  
اجزی کردہ فتح جو اس فتح کے حاصل کرنا ہی ہے۔ یہ فتح جیسی تار بن الی سفینہ کے زمانہ خلافت میں ہوئی تھی اور  
میں کی گئی تھی جیسا اختتام شکستہ میں صلیبر ہوا تھا۔ یہ مجاہدین بہت المقدس کو سلطان کو فتح کر کے لوگوں کے علاوہ  
تھے۔ مگر وہ نہ میں اپنا ہی غیر سلطنت کو دار الخلافہ کا حقہ کر کے سلطنت عیسائی فتح کر لیا اور بالآخر ان کو  
حکومت قسطینہ پر لاطینی بادشاہی قائم ہو گئی۔ جو سلطنت ۱۲۰۰ تک رہی (مستتر جم)

محمد قاسم جیسے حرکات تکلیف دہ سر قاسم منصور طین کرچھج دیکر  
 قاسم کو متاثر لقمہ بیکار تھے اس فتح کے وہ بے ہوا قسطنطین اول کی وسیع عظیم  
 سلطنت کو اس کی آخری ہمنام کو زمانہ میں فاش کی چار دیواری تک محدود ہو گئی تھی۔ لیکن حاکم کو  
 اس چند میل مربع کیلئے بھی جو سینٹ صوفیا اور قلعہ دیلی حصار دریا ہے کئی برس لڑائی کرنی پڑی  
 اس فتح کی وہ پہلی ناقابل تسخیر بڑے بڑے قلعے تعمیر کرنے پڑے۔ بڑی بڑی خندقیں کھودنی پڑیں  
 اور حملہ آور بڑے کھجرات کو پانی سے باسفرس کو کٹا روں پھاٹا پڑا جو دکان سپوں اور گراہوں  
 کی سکہ خلی پر کھینچ کر خلیج کو لڈن مارن میں لے گئے۔ اور ان ابتدائی محلوں کو طرک بیکو مدین  
 آخری وقت سخت چٹان لڈن اور خونخوار لڑائی کرنی پڑی۔

آخری قیصر اپنے شہر کے دروازہ پر جان توڑ کر پیدل اٹا ہوا ہلاک ہوا۔ اور قاسم گھوڑی پر وار  
 مقتولین کی لاشوں پر سے گزرتا ہوا آیا صوفیا کو جنوبی حصہ میں داخل ہوا۔ جہاں اسے قریب ترین  
 ستون پر پناہ ملنے لگا۔ مگر اپنی فتح کا خوشی نشان لگا دیا۔ جو اب تک کہاں دیا ہوا فتح کے  
 داخلہ کی نسبت جو کچھ لکھا ہے۔ اسکی صحت اور دوستی کا میں ذمہ دار نہیں۔ تاریخ نہ سہی کم از کم بدست  
 ہی کہتی ہے۔ فی زمانہ تو گرجہ کی چار دیواری کے اندر کوئی خوشخبری نہ ہو سکی تھی قطعاً انکار کیا جاتا ہے  
 اور وثوق کرنا تھا کہا جاتا ہے کہ جو عیسائی اسیں جمع ہوئے تھے۔ انکو بلا کشت و خون گرفتار کر لیا گیا  
 تاہم ہم لوگ جو اس رقی و تہذیب کو موجودہ زمانہ میں سہی ہیں۔ اور وہ زمانہ آئندہ کہ اس فوجوں کی  
 فوجیں کلوں کا تباہ کر دی جاتی ہیں۔ اور قسطنطین گھوڑوں کی طرح ایک لڑائی میں پیدا ہو جاتی ہیں اور  
 اور گولی کے پھولوں کی طرح ایک دن جو بن کھا کر دوسری صبح دھوئیں کی طرح معدوم و فنا  
 ہو جاتی ہیں۔ اور یہی بے ثبات ہوتی ہیں کہ مندرجہ بالا استعاروں میں کبھی کوئی ایک  
 فی الحقیقت اپنی پورا پورا صادق نہیں آسکتا۔ ان مختصر و نمک و ظالمہ کا ناظر  
 کو جو مذہبی اعتقاد اور دینی پر جو شہس کے پرانے زمانہ میں وقوع میں آتے تھے۔ انکے ساتھ عمل ہو سکی  
 وجہ سے یہ اختیار نہ نظر محبت سے دیکھتے ہیں اور انکو کبھی غلط تصور نہ گوارا نہیں کر سکتے  
 آج کل کے زمانہ میں قسطنطین ایک مری کو لڑائی کیلئے لڑتوں پہلے انہی چوڑی تجویز کرتی رہتی تھی  
 تدابیر سوچتی رہتی ہیں۔ سکا انسان کی طبیعت اکتا جاتی ہے۔ اور وہ چاہتا ہے کہ کیوں نہیں پہلے  
 زمانہ کی طرح جھٹ پٹ معاملہ کو یکسو کر دیا جاتا۔ اس انیسویں صدی میں اب جو معرکہ کی جنگ ہوئی  
 اسیں شریک ہوئی والی سلطنتوں کی طول و طویل فوجی تیاریاں اور جنگ کرنی والی فوجوں کی نقل و حرکت

اور اجتماع کی تجاویز کے طور پر جو جنگ مذکور کی بٹ پر جو عمل میں لائی جائیگی گھنٹوں غور کرتے رہنے کی بجائے ان کا دل بھی چاہتا ہے کہ وہ اس عالی شان سجدہ کے ہم تار ایک سقف رہتے ہیں کھڑا ہو کر ایک لمحہ کیلئے اسے درست باور کرے کہ نیم ہند بئرد آزار ملنے کے بعد فتح نے عیسائی خون کا نشان ہمیں اس امر کی علامت میں لگایا تھا کہ اب وہ اسکی ملکیت ہو گئی ہے۔ اگر یہ معاملہ صحیح ہے۔ تو اس ایک چھاپہ میں اور اگر یہ محض روایت ہے تو اس روایت میں شرقی کل تاریخ اور دستان مرکز ہے جسوقت یہ چھاپا لگایا گیا تھا۔ اسوقت مغربے مشرق کا مقابلہ کیا اور اسکے سامنے ہزیمت باب ہوا۔ اسوقت جو گذشتہ زمانہ کی باتیں تھیں۔ وہ نیسا منسینا ہو گئیں۔ اور استقبال حال ہونا شروع ہو گیا۔ نئی سلطنت کی قائم کرنے والوں نے جنکے ہاتھ خون لگائے ہوئے تھے۔ قدیم سلطنت کی انھوی حصن حصین کو مار لیا۔ اور نسططیس جینیٹین اور یونانی قیامہ کا فطنطنیہ ہمیشہ کیلئے صفحہ ہستی سے مٹ گیا۔ اور یہ بے بہار صرع زبور جو تین نفی عندیہ کے محل اتصال پر جڑا ہوا ہے۔ یورپ کی گردن سے اتار دیا گیا۔ تاکہ ایشیا کو تاج میں گہرے شب تاب کا کام دے۔ قیصر جینیٹین۔ اسکی قیصرہ تیموڈوا اس کے اندھے سپہ سالار بیلگی ساکراس انقض زمانہ گذشتہ کے تمام یونانی نامور و بکی روچیں اور انکے آثار ان تمام وسیع در و دیوار اور ستون دار گیلریوں اور ایوانوں سے جو استنبول کو پہنچے پھیلے ہوئے تھے۔ ایدالہ بار کیلئے غائب ہو گئے۔ اور انکی فزوح آل اولاد اور ورثا کی لاشوں سے ابھی خون جاری ہی تھا کہ انکی ورثہ کے مالک نے اپنی قوم اور اپنی ذات کیلئے اس خیر و برکت کو عطا ہوئی کی دعا مانگی جس کا تقریباً سو برس پہلے رسول اللہ صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم فرمایا تھا۔ یعنی جامع الیافوفیا میں نماز شکر ادا کی۔ تاریخ عالم میں یہ اہمیت کم ہوا ہے۔ کہ کوئی شہر ایک ہزار برس سے زیادہ تک ایک سلطنت کا دار الحکومت رہے جس گھنٹوں کر اندر دوسری ایسی سلطنت کا دار الحکومت ہو جائے جسکے بانی مبنی اور رونق دہندگان مغلوب قوم سے۔ مذہب۔ ملت۔ زبان اور ادب و اطوار اور رسم و رواج میں قسماً مختلف اور متضاد ہوں۔ یہ طبعی امر تھا کہ محمد کی فتح فطنطنیہ کی حالت میں جو چنانک تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اہمیت اور نوعیت میں بہت ہی بڑا تغیر ہے۔ لیکن پھر بھی جو کچھ انقلاب ہوا۔ اس فتح کی عوض جینہ کی بدیہی شہادت الہی ہے اسکا لیکر آج تک میرے یقین میں فطنطنیہ میں عیسائی یا یہودی کو ایذا نہیں پہنچای گئی۔ استنبول پر اور اسکو وہ (مستوطن) کو یکجا کر کے دیکھا جا تو کی دانت میں انکو دشمن نہیں کی تعداد مسلمانوں کو غالباً زیادہ پائی جائیگی جسکا باعث حرکوں کی بے تعلقی کو سوا کوچر نہیں

ہو سکتا۔ گواہی اس کا عام طور پر چند اہل عرفاء میں کیا جاتا۔ یہ بیشک ست ہر ملک میں جوئے کو جوں  
کی مسجدیں بنائی گئی تھیں اور جہاں کہیں ان میں صلیب کے نشان تھے۔ وہاں ماں ہلاک کا نشانہ بنایا گیا تھا  
اور مزید بیاں انکی دیواروں پر آویزا۔ فرشتوں اور شیر کے لوگوں کی تصویریں بھی ہوئی تھیں۔ ان پر  
فی الفور چرنے کا پلاستر کر دیا گیا جس سے اکثر تصویریں ہمیشہ کیلئے نظر سے چھپ گئیں۔ اور ہمارے کتب  
سادگی پسندی نے ان تصویروں کی جگہ چند نام اللہ۔ محمد۔ ابو بکر۔ عمر۔ عثمان۔ علی۔ حسن۔ حسین۔ کا جوڑ  
استنبول کی ہر مسجد میں یہ آٹھوں نام بنائے۔ خواجہ تہی کے ساتھ عربی خط میں آٹھ سپردوں پر لکھے ہوئے  
ہیں۔ جو مسجد کے اندر آویزاں ہوتی ہیں۔ اور دنیا میں ایسی کوئی مسجد ایسی ہوگی جس میں اس طرح  
یہ نام نہ لکھے ہوئے ہوں۔ مگر اس کو ساتھ ہی تسلیم کر لیتے ہیں۔ جدا انہیں ہو سکتا۔ کہ ترک فنا کنندگان نہ  
تھے۔ بلکہ عکس اس کے انہوں نے اپنی مساجد کیلئے عیسائی گرجہ کا نمونہ پسند کیا۔ چنانچہ ترکوں نے جب  
مسجدیں فسططینہ میں تعمیر کیں ہیں۔ وہ تقریباً سب کی سب کم و بیش ایسا نمونہ اختیار کیا ہے۔

فسططینہ کی عجیبی اور ہر نام میں ایسا جادو ہو چکا ہے جو فی الفور دل کو اس کی طرف کھینچ لیتی ہے  
اور ہر خیال پرچ ہو کہ وہاں ہر ایک عمارت اور ہر ایک چیز کے متعلق جو صدیوں کا انقلاب سے ایک  
بچی چلی آتی ہیں۔ طرح طرح کی محقق روایتوں کو طومار و طومار وجود میں لاتی ہیں۔ اور ہر  
دو مگر چیزوں کے لئے ڈلفی کے ستون کے بے سربانہ کو جو آئینہ دار میں دکھائی دیتے۔ نمونہ سمجھ لو۔ اس وقت کی سب سے  
کے ستون کو ڈلفی کے قسطنطین کے زمانہ میں منگوایا۔ چہاں وہ اس موقع پر کھڑا کیا گیا جہاں ڈلفی کے منہ کے  
جٹ نے ابتدا میں حکم دیا تھا۔ اہل انتقال کی متعلقہ دانتیں عجیب غریب انڈوں کے بھری ہوئی ہیں۔

اس بات میں بھی قضا اپنا رنگ دکھا رہی ہے۔ کہ جب محمد فاتح مشرقی سلطنت کو دار الخلافہ کو قیصر  
ہم پینے کیلئے شہر پر قابض ہوا۔ تو ہنس شہر میں داخل ہو کر پہلے ہی دن اپنی جنگی تبر سے سانپ کا  
تھیرا سرا اڑا دیا۔ اس میں کلام نہیں کہ قدیم زمانہ کی موجودہ چیزوں میں کبھی ایسی ہیں جن کا  
ڈاٹی تھوٹس کی اس یادگار سے زیادہ پرانا اور گہرا تعلق دنیا کی قدیم ترین تہذیب سے چلا آتا ہو۔ اگر  
سوغائب ہو گئی ہیں۔ مگر اہل سب طرح سے مسلم ہو۔ وہ آئینہ دار میں مشرق کی تہذیب ہو پ میں تنہا  
کھڑی ہوئی ہے۔ اور کسی اور انقلاب کا انتظار کوئی دکھائی دیتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہو کہ شاید ایک صدی  
بھی گزرنے نہ پائے۔ اور کسی نئی تربت کو مانتا ہو۔ اس سے اٹھا کر لچائیں۔ اور دوسری جگہ اس کو کھار کے  
اگر پھر بدلتا رہتا رہتا رہا۔ اور اس کو تین سو سالوں کو پھر پہلے کی صورت میں رکھ دیا۔ کہ وہ بان ٹھہر گئی فالت سے پہلے  
قبس اول کو کرمانہ اقدار میں تھے کون جانتا ہے۔ کہ شاید وہ فاتح پیدا ہو چکا ہو۔ جو اللہ اور محمد

اور چھ ماہوں کی ماسوں کے ڈالوں کو کھینچ کر انکی جگہ پھر طلائی موہن میں جڑوا دی گئے۔ مگر خواہ نوشتہ تقدیر میں  
ایسا واقعہ ثبت نہ ہو۔ میں سُنن جرمیت انقلاب عظیم پیدا ہو گا۔ غور و فکر کرتا نہیں۔ بہت اہم یہ کہیدنا  
مناسب سمجھتا ہوں کہ خواہ غنائی قوم کسی نہ کسی بھڑپشیا کو اسی گناہم گوشہ میں جا پڑے۔ چنانچہ وہ آئی  
تھی۔ فسططنیہ جس کا نام بھی شاید بدل جائے۔ بدستور قدیم پھر بھی مشرقی کماؤ اور الخلافتہ پشیا کی طلائی کلید  
اور ایسا گورنایاں رہیں گی جسکی ہوش کنشائی تاجدار کو شائی رہیں گی اور جبر قیامت تک دنیا کی طامع خویش  
آپس میں لڑتی جھگڑتی رہیں گی۔

## ترکوں کا اوصاف

فسططنیہ کی سب جہت انگیز چیز اسکی بچہ جاندار سی اور بارونقی ہے جسے نہ کما وجود اس قدر  
انقلابوں کو جو بمنزل موت کرتے۔ اس کا قیام و برقرار رکھا ہے۔ ترکی کو "مرد بیمار" اور فسططنیہ کو  
جو دنیا کی نہایت ہی بارونقی اور آباد شہروں میں ہے۔ ویران و بوسیدہ کہنا ایک عجوبی بات ہو رہی ہے  
مگر جس شخص نے غلط بل کے کسی سر پر جو بیس گھنٹہ بھی حرف نہ کہے ہوں۔ وہ ہنسل کی جگہ اور غلط بل  
خود غلط کے پُر جو ہم بازاروں یا اس کے اوپر کی حد پر آ کی نسبت کہیں ہم گناہیں بھی پر رونقی کلید تریں  
نہایت کمالات نہیں رکھتا۔ یوں ہیں سیراج خواہ وہ آسٹریا کو رہتے آئے۔ یا اٹلی کی سرخ الخلافت کی  
چل پہل رونق شگفتگی اور گرمی بازار و یکے کو رنگ رہی جاتا ہے۔ دنیا کو کسی اور شہر میں ولید کو۔ سنی  
نوع انسان کی اس قدر مختلف شمس ایک دوسرے کے دوش بدوش گذرتی دکھائی گئی تھیں  
یورپ کے ہر ایک ملک ویشیا کی ہر ایک قوم کے آدمی وہاں موجود ہیں غلط پھر جو سفید پوش اہل  
میر بحری کا محصول وصول کرنے پر مامور ہیں حضرت آدم کی موجود ہونے کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور انکی  
خبریں بخونے انکو محصول کا پیہ دینے دکھائی دیتے ہیں۔ چنانکہ اکثر اہل الخلافتوں کی طرح  
یہاں یہ بات نہیں کہ کسی خاص خند و خالی بارنگ کے لوگ مدد مریضوں کو زیادہ باکے جائیں  
بلکہ سب طرح کے لوگ یکساں نظر آتے ہیں۔ خود ترکوں کی نسبت یہ کہنا مشکل ہے۔ کہ آیا انکو  
ایک قوم کے افراد تصور کیا جائے۔ یا مختلف اقوام کے افراد کا خمیوہ سمجھا جائے۔ اسلام نے ایک  
شرعاً شہر و شہر رکھا ہے۔ ہم کسی مسجد میں چلے جاؤ۔ وہاں ہمیں غرض اس ترک حکمران کی صفائی  
نادرے کے باشندہ کے چہرہ کی رنگت کو بھی ماند کر رہی ہوگی۔ افریقہ کی تاریک مزاج قوم سیانریں  
جسکی کو دوش بدوش کو جو مسجد میں شہر وں دکھائی دیگا اور جو نہی ہم مسجد میں داخل ہو دو نوں کی نظیر بنائے  
ایک تہہ خود بخود تہہ کا فونکی طرف پڑیگی۔ یہ کہنے کیلئے کہ آیا ہم بوٹا تاکہ یا پشیا یا بوج (مزد)

پہننے ہوئے ہو یا نہیں جو بالعموم ہر مسجد کو دروازہ پر اس غرض کیلئے رکھے ہوتے ہیں روس کیتھولکوں کی طرح مسلمانوں میں بھی مشترک اعمال و رسومات بکثرت ہیں اور اس کثرت و عمومیت کی کوئی نہ کوئی چیز ایسی مؤخر ہے کہ انسان مسلمانوں کے اس تقاضا و طلب کو کما کما کر مباد نگاہ کا احترام کیا جاسکے اختیار عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہے یہاں سے سمعہ قہر پر شروع شروع میں ہی ناظرین کو یہ کہہ دینا کی اجازت چاہتا ہوں کہ بلا و مشرق کی متعدد دیہاتیں اور قدرے رعایا کے بعد مجھے ذاتی تجربہ سے خالص مرکوں کی ادھما چھند کا پورا پورا یقین ہو گیا کہ مگر خالص ترک کی شرط لازمی ہے۔ یونانیوں۔ ارمنوں۔ ایرانیوں اور افریقیوں نے اپنے آپ کو ترک شہر کے اور بعض اوقات سرکل کی عمدہ لجانے پر انکے فرائض بددیانتی سے ادا کر نیسے مرکوں کو بدنام کر رکھا ہے ورنہ ترک بذاتہم نہایت شریف بنفس اور دنیا کی اعلیٰ اور غالب قوموں میں سے ہیں وہ بالطبع خوبصورت دراز قامت۔ کمال جفاکش۔ متحمل اور بے اندازہ مضبوط اور توانا ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ نکرہ ہوا اور انھیں نیلی ہوتی ہیں وہ میتھن۔ پاکیزگی پسند اور ایسے دیانتدار ہیں کہ انہیں نقصان گوارا کر لیں گے لیکن دیانت اور صداقت کو کہیں نہ چھوڑینگے۔ اس معاملہ میں وہ چالاک یونانیوں اور ارمنوں سے جو ان کا خون جگر پی کے موٹے ہوتے ہیں۔ کبھی برسر نہیں آسکتے۔ بلا و مشرق میں عام کہاوت ہے کہ ایک ارمنی کو دغا دینا کیلئے دس یہودی اور ایک ایرانی کو دغا دینے کے لئے دس ارمنی دیکھا رہتی ہیں خالص ترک ایسی بد معاشوں کو بھلا لک پر سے پٹ سکتے ہیں۔ وہ ان شریر متفقیوں کے دل میں ہی برسر آ سکتے ہیں۔ جیسے شاید کہ خور بد معاش ایک متوسط زمانت کو ہندو بننے سے قسطنطنیہ کی عجیب غریب مخلوط الاقوام آبادی ہی ترکوں کی سادگی اور برکت کا بدیہی ثبوت ہے ترک سانی کو دھوکا کھا جاتے ہیں۔ چنانچہ انکی سادگی سے فائدہ اٹھانیکے لئے دنیا کی چار کونٹ سے لوگ قسطنطنیہ میں جمع ہوتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اس امر کو ذہن نشین رکھ کر قسطنطنیہ کو بازاروں میں کھڑا ہو جائے۔ اور تھوڑی دیر کیلئے اپنے مانع سے بھی کام لینے کی تکلیف اٹھائے تو اسے اس بیان کی پوری پوری تصدیق ہو جائیگی۔ ملک کی پیداوار کم ہے اور مال گنیر سے بھی زیادہ مال داخل نہیں ہوتا۔ وہ گویا بحیرہ مدوم اور بحیرہ اسود کو دینا بحری راستہ کا ایک پڑاؤ ہے۔ پس ان یونانیوں اور ارمنوں کو جم غفیر جو پیرائے بلند ترین مقام سے لیکر میدی قلعہ اور دروازہ ایڈریا نوبل کے قرب و جوار یعنی استنبول کو تنہائی سرے تک کھینچ کر لے جاتے ہیں اگر ترکوں کو نہیں لوٹا ہے تو وہ کس چیز پر گذار کر رہے ہیں۔ اور فریب و مالدار بن رہے ہیں؟ کیا ملک قسطنطنیہ میں کبھی کوئی ایسا نونانی یا ارمنی مالدار ملا ہے؟ جس کا سر کسی متبذرا اجارہ ٹھیکہ داری کی اور

خاص عایت کا طلب گار نہ ہو۔ اور کیا ان امتیازات۔ اجاروں یا ٹیکسوں کی بددھرتی کو آخر بددھرتی  
اجارہ داروں کو نادان اور ہرجائیں دینے پڑتے؟ کاروباری لوگوں کو اس قدر انہوہ کی بھٹت اور ان کی  
گذاڑہ کیلئے ہیشمار کارخانے۔ کوٹھیاں۔ اجناس کی منڈیاں اور ملوے لائینوں کا پس کر گیا جبکہ دھرت کارخانہ  
اور کوٹھیاں وغیرہ کہیں کہیں دیئے ہوئے پھر یہ لوگ طرح گڈاؤ کر رہے ہیں؛ لہذا ہر شے سے ترکوں کو لوٹ لوٹ کر رہے۔

## غلطیوں سے بچنے کا طریقہ

غلطیوں کی غریبوں اور کمزوروں کی نظر کی پوری پوری کیفیت پہلی نظر میں نہیں بلکہ کچھ دیر متاملہ کرتے رہنے کے  
بعد واضح ہوتی ہے۔ اسے دیکھ کر اس کی بددھرتی اور آفاق بڑھ کر سمجھنا چاہئے۔ بلکہ کشتیوں پر بنا ہوا ہے  
اکے درمیان ایک جوڑا ایسا ہی جسے حسب ضرورت ہٹا کر جہازوں اور کشتیوں کے لئے رہتہ بنایا جاتا ہے۔  
یہ ہٹا کر صرف دلت کو ہٹایا جاتا ہے۔ بلکہ عرضاً جس حصوں میں قسم ہے۔ ایک حصہ میں گارٹیوں اور  
پیدل مسافروں کے رہتہ ہے۔ دوسرے حصہ میں جو چنداں غریب نہیں چھوٹی چھوٹی دوکانوں اور تھوہ خانوں کی  
فقط ہے۔ اسی طرح وہ حصہ ہے۔ جہاں دھانی جہازوں پر چڑھنے اترنے یا مال اتارنے چڑھانے کیلئے  
پیلپائے بنے ہوئے ہیں۔ اس سال کا اوسط لکھ کر مینے سرسری طور پر اندازہ لگایا ہے کہ ہر روز غلطیوں کی  
۲۸ ہزار آدمی گزرتے ہیں۔ اس تعداد میں لوگ بھی تھل ہیں جو اسکو دہ اور باسٹرس کو بچانے کے لئے ہیں  
گذر کر جہازوں کی گھاٹوں کو چلے جاتے ہیں اس بل پر ایک ایسا مقام ہے جہاں انسان گھنٹوں کا دم چہرے پر  
تھوہ اور سگرٹ نوش کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ ایک پیلپائے یا گھاٹ سے جہازوں پر اترنے چڑھنے  
والوں اور غلط سے قایق جیوں اور حائلوں کی اوضاع و اطوار اور طریقہ دستور کو جو غلطی کی طرف  
سے پہلے سے شرق کی طرف کو گھاٹ پر جمع رہتی ہیں۔ بھٹی دیکھ سکتا ہے۔ اکثر یہ سن سنا جو نکو مقام  
کی خبر نہیں۔ یہ غنٹو اور مقام اس تھوہ خانہ کا ایک گوشہ ہے جو سہنوں کو جاتے ہوئے بل کی بائیں طرف  
سے پہلے آتا ہے۔ اس تھوہ خانہ میں ایک وسیع سواد اور کمال پاکیزہ و تھرا کرہ ہے۔ اور مرکز کے تین طرف  
دیر چپ ہیں جن میں ہر وقت گرم سے گرم دن میں بھی ٹھنڈی ہوا آتی رہتی ہے۔ اس گوشہ میں  
بیٹھ جاؤ۔ جو بل اور نیز غلط سے قریب ترین ہے۔ اور شکر کی (میٹھی) بات (بلائے) تھوہ کی ایک پیالی  
تیار کی جانے کا حکم دیکر اپنا سگرٹ سٹگا لو اور دھرت بددھرتی شروع کر دو۔ جو منظر تہہ پیش نظر ہوگا۔ وہ ایسا  
رنگ و رنگی اور شیر الالوان ہوگا کہ آنکھیں چند صبا جائیں گی۔ پھر لطف یہ کہ وہ رنگ کن نہیں ہوگا۔  
کچھ سر بین کی رنگین تصویر کی طرح روا روی گزرتے چلے جا رہے ہوگا۔ سب اہل جہیز آنکھوں کو خوش آئے گی وہ  
رض زری ٹوپیوں کی کثرت اور بہتایت ہی سینکڑوں نایت شوخ سرخ رنگ کی بالکل ٹھیک شکل نیم مخروطی

رُپیا ادرے اُپر ادا ہوا۔ پھر سرخ پکیوں کے جھنڈوں کی طرح قہر پٹا ایکس کی طرح حرکت کرتی اور ایک دوسری  
 پاس پر گزرتی دکھائی دینگی۔ فیس کو تسکین بخود ثانی المذنب تبہ سے ملنے جسے اسے یونانی ٹوپی سے  
 تھوڑا سا رد بدل کر کے اختراع کیا تھا۔ رواج و عیسائی کاری ہزاروں کسری کی پوششیں ترار دیا تھا۔  
 ان کردہ بہاری بہاری ہوتا رہا جسے پہلے فوج اور عام سرکاری اہلکار باندھتے تھے۔ موقوفہ کو نہیں رنگ  
 کی شوخی کو اگر علیحدہ رکھا جاتا۔ تو یہ ٹوپی بذاتہ اپنے ان خوشنما اور خوش شکل نہیں مگر سچے کلام نہیں کہ  
 ساتھ ہی مصفا اور سحری حضور ہوتی ہے۔ اس سر کی پوشش میں مگر لگی و کسان پیدائش ہو گئی ہے۔  
 اور جسے سید شمس پھند نے کیونکہ آنکھوں میں لہریں پڑھ رہا اور سپاہیوں کو سر میں چروں پر ایک قسم کا عیب  
 و جلال برسنے لگے جاتا ہے۔ لیکن ابھی علمے بالکل نیا نہیں ہوئی۔ وہ ابھی تک موجود اور کثرت مروج  
 ہیں۔ جو زمانہ تر سفید ہا ہنر رنگ کر رہے ہیں اکثر غریبوں کے اہلکار کو کہتے ہیں کہ وہ ملایاں اپنی  
 ٹوپیوں کے گرد سفید یا سرخ کپڑا لپیٹ لیتی ہیں۔ سفید اور سرخ رنگ اگر عموماً کا امتیازی لباس ہو  
 اسے وہی پہنتے ہیں جنہوں نے دینی تعلیم پائی ہو گی یہ ضروری نہیں کہ وہ بالضرور علماء کا کام بھی کرتے  
 ہوں۔ علماء کی باقی پرشک بھی قدیم طرز کی ہے۔ یعنی گھیریدار تنگ کاسٹین کیا۔ میدا سادہ چوغہ جو  
 سامنے سے کھلا ہوتا ہے۔ اور اگر کچھ سے سفید میدا رنگ قدیم اور کلاسیک کی کام کی مدد سے دکھائی  
 دیتی رہتی ہے۔ کھلی شلوار۔ اور یہ چوڑا کمر بند چھٹے سونے کے سوا اور سب گھونکر ہوتی ہیں مگر انہیں  
 رواج پور میں طرز کے لباس کا ہے۔ فوجی دروہا ہو جو جین فوج کی دروہوں کی نقل کر۔ اور وہیلیوں  
 اور فوجی اشخاص کا لباس مغربی یورپ کے شرفا کا لباس سے ملتا جلتا ہے۔ علماء و خوب عیب اب اور  
 منات کے ساتھ چلتے ہیں جس سے واضح ہوتا ہے کہ وہ اپنی لباس کی خوشنما پر نازاں اور اس کی  
 فرقیقت سے باخبر ہیں جس کے سر پر بڑی ہو۔ اُسے جانا کہ پیغمبر کے خاندان سے جو حضرت محمدؐ  
 کے خاندان کی طرح جسے بڑا ہی کا خاندان وعدہ کیا تھا کثرت میں صحت کی ریت کے ذروں کو برابر ہو گیا کہ  
 مگر اس پر نہ سمجھ لیا جائے کہ یہ سب بناؤنی سید ہیں۔ سدا کی نسل سے ہونیکو دعویٰ میں اکثر بھی ہیں  
 کیونکہ سید کے کثرت خاندان میں آیا عن جد جلا آتا ہے۔ اور باپ سے بیٹے کو متاثر۔ پس  
 یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص جس کا خاندان پشتوں سے ایک جگہ رہتا ہو اپنی ہی نیت ان نگار سید بن جائے۔  
 ہاں کوئی گھر سے باہر جا کر ایسا کرے تو وہ دوسری بات ہے۔ سید بن کر اگر ایک عورتیں بھی بن گئیں ہیں سب زبانی یا  
 سوتی کہ بڑا بچا چھوٹا سا لکڑا بطور نشان بن کر جو کس لکھا لیتی ہیں۔ مکانوں سے باہر نشان عورتوں پر ثوناد  
 دیکھا جاتا ہے۔ شاید شمس یا فریجہ کہ کچھ چھپا ہوا ہوتا ہوگا۔ فریجہ اس گھر یا رجب کو کہتے ہیں جنم



عورتیں گھر سے باہر نکلتے وقت گردن سے پاپوش اڑھائیوں تک پہن لیتی ہیں۔ جو تیاں عورتوں کی اعلیٰ درجہ کے ولایتی چڑھائی ہوتی ہیں شیشیں اب وہ نہیں رہ گیا۔ جو دس برس پہلے تھا موجود شیش چہرہ کو چھٹکا مطلق کام نہیں دیتا۔ سلطان معظم نے ہمارے میں سخت احکام جاری کر رکھے ہیں مگر کوئی عورت ان کی تعمیل کی پروا نہیں کرتی۔ آج کل اکثر صرحت پشائی کو باریک سی سفید مل کر نقاب سے ڈھانپ کر نقاب کا باقی حصہ ٹھوڑی کے نیچے لٹکھا رہتی ہیں۔ وہ دوسری پٹی جو آدھی چہرہ اندھا کر دیتی تھی اب بالکل غائب ہو گئی ہے۔ صرف اس وقت پہن لی جاتی ہے جبکہ آب شیریں جیسی تھوڑی سی تھوڑی سی ہوں۔ یا اپنی قافیوں میں بلیک کر خلیج کو لڈن مارن اور با صفر کی سیر کر رہی ہوں۔ پانی طرز کر نقابوں کا رواج بٹ جائیسے سلطان کے زمانہ میں ایک بڑا دھوکہ اور چلاوا دور ہو گیا۔ ان نقابوں ان کی طبیعت خواہ مخواہ اُبھرتی تھی۔ کس طرح کچھ تو ہے جسکی پردہ واری ہے۔ سفید بیٹیوں میں صرحت نکلیں دکھائی دیا کرتی تھیں۔ جو تنہا دیکھے جانے پر کمال سیاہ طرح درست اور لاف نظر آتی تھیں اس وقت خواہ مخواہ ہی خیال ہوتا تھا کہ اس شیش کے نیچے حور کا چہرہ پنہاں ہے مگر اب نقش ہی بدل گیا ہے۔ باریک شیخوں نے ظاہر کر دیا ہے کہ وہ سب سیاہ ہی تھا۔ دہن پہلے بھی وہی زرد رنگ اور خفیف چہرے ہوتے تھے۔ جواب دکھائی دیتے ہیں ترکی سورتا کہ حسن کی کیفیت دیکھ کر مجھے اکثر تعجب ہوتا تھا۔ کہ شاید ان کے حرم سرا میں کئی عورتیں کا عار و اراج نہیں دہن وہ اس لطافت پر اپنے شیخوں کو باریک نہ کرتیں۔

مگر قبوہ خانہ کے دیوچوں میں بیٹھے ہوئے متحرک نبوہ کے لباسوں کا خط و خال کی پوری پوری چہان بین کر رہی اصلان صرحت نہیں مل سکتی۔ جو کچھ تمہیں دماغ سے نظر آئے گا۔ وہی ہے کہ متحرک ہو پ اور چمک اور یہ اور رنگ آپس میں مل جلا کر عجیب سا مذاق پھڑکی بنا رہی ہیں۔ مشرقی و مغربی طرز و تجارت کا حیرت انگیز اجتماع اور گڑ بڑ ہو رہی ہے۔ اور ہر ایک بنایت ہی صاف و شستہ پوشاک کا آدمی ہے اور لہر لہر کر شانہ بہ شانہ عظیم ترین انسان موجود ہیں یہاں ایک فوجی لیجوٹینٹ زین کر بند لگانے عرب گھوڑی سوار جا رہا ہے۔ اور دوسرے بطور ایک کمال بد بخت اندھا اور لہجہ اگر گناہ بھیلانے "ان پارہ" ایک پیہ راہ خدا میں بیٹے جانور کی مسلسل ٹانگ رہا ہے۔ سچ کہ کوئی سید آل رسول سیر عا یا نہ ہے جاہ و نمکنت کے ساتھ آہستہ آہستہ چلا جا رہا ہے۔ اس کے قریب ہی بنایت زرد رنگ کوئی ترکی لیڈی سفید ریشا نرہ جبہ میں چھپی ہوئی بیگم لہجہ جا رہی ہے۔ اور اس کے پیچھے کئی شوخ چہرے جن کے سر پر ہر چہا نقاب اپنی خاتون کو نقاب سے ہی ہلکا اور ڈھیل ڈھالا رہا ہے۔ کہیں کوئی متبرک صحت مند لہجہ لہجہ

ہیکجا سبیر یا فولادی بھروسے رنگ کو کپڑے اور لمبی نوکدار کلاہ پہنے سرخوشیم چمکے چلا جا رہا ہے  
 کہیں کوئی نوعمر فوجی طالب علم جسکی عمر غائب بارہ برس زیادہ نہیں چیت وردی ڈانٹے اگر تا پہلا  
 جا رہا ہے۔ اور ایک ترش و حبشی غلام اسکے ساتھ ساتھ ہے۔ اور اگر وہ لونڈا ادا ہی دایں یا یں ہر  
 توفی الفور اسے گھونٹہ رسید کر دیتا ہے یہ نظر اہ کچھ دیر آنکھوں کے سامنے رہا تھا کہ لو یکبارگی ابنوہ  
 بھٹ جاتا ہے۔ اور ایک نڈر گاڑی آتیس بجلی کی طرح کوندنی ہوئی گذر جاتی ہے۔ ہمیں غائب کوئی سفید  
 ریش چٹ کوٹ۔ متین و ثقہ وزیر سلطنت سوار تھا۔ جو سلاطین کو جارتا ہو گا۔ یا یلڈر کو شک  
 سے با بعالی کو واپس آ رہا ہو گا۔ اگر گاڑی بند بروام تھی۔ اور اس سے آگے اور مل کر بھی کچھ  
 سوار تھے۔ تو سمجھ لو کہ اس میں خاندان قیصری کے پشمارٹ ہزاروں ہیں کوئی خفیف بدن و نفیس  
 مزاج زرو روئیم و قی زوہ شہزادہ سوار تھا۔ اسکی سروں کا یہ دریا سفید دھوپ میں اور ہر سے  
 ادھر لہریں مارتا رہتا ہے۔ اسکی پرے سمندر کا شفاف نیلگون پانی اور اسی رنگ کا آسمان اور دور  
 فاصلہ پر پہاڑیوں کی باریک سی دھاریاں نظارہ کی دلفریبی کو غایت وجہ تک بڑھائے دیتی ہیں  
 یہ خوش سیلاب پل پر سے اس طرح گذر تا رہتا ہے جیسے گلی ہوئی دھات کی دھار بھیڑی ہو نکھر  
 دوڑتی ہوئی سا پتھر میں گرتی رہتی ہے۔ اور کل نظارہ کچھ ایسا دکش اور دلاویز ہے۔ کہ اس کے  
 خواص تقریباً مبہوت ہو جاتے ہیں۔

اس کا یہ حیرت افزا اثر صرف نو واردوں پر ہی نہیں پڑتا۔ بلکہ ہم دیکھو گے کہ وہ موٹا تازہ  
 یونانی بھی جو ہمہ قد قریب چرمی پنج پر بیٹھا ہمارے پس نظارہ کو ٹٹکی لگائے دیکھ رہا ہے۔ حالانکہ  
 طفولیت سے اکی آ نکھیں اس سے مانوس ہو رہی ہیں۔ اور اسکی لئے یہ کوئی نئی بات نہیں وہ  
 باورچی ہے اور اسکی آنکھیں صفرا زوہ ہیں۔ ہمکو اس کا باورچی ہوتا اس پر معلوم ہو جائیگا کہ  
 وہ نارنگیہ (حقہ) پی رہا ہے۔ اور جن لوگوں کی مسططینہ کہوہ خانوں میں عام آمد رفت رہی ہے  
 ان سے پوشیدہ نہیں کہ تمباکو نوشی کی یہ طرز تقریباً محض اسی سہیتہ والوں کی پسندیدہ خاطر ہے وہ  
 جو پہلے میں اسکی کرکشن رکھتی مسلسل کوشش کرتا ہے مگر اس کے اندر نہ حقہ کی آواز کی باوجود  
 غنطہ بل کر دوپیر کی وقت کو۔ اور قریب منظر سے اسکی بیلار و زرو آنکھیں ایک لحظہ کیلئے نہیں ملتیں۔  
 صوبجات مشہد امریکہ کے مغربی ساحل کے مشہور بندر گاہ سائفرانسکو کی لیکر چین کردار الخلافہ  
 پکین تک کل دیتا میں اسکی نظیر موجود نہیں۔ اور نہ کوئی اور منظر ایسا دلفریب و صندوقہ شایع  
 شگفتہ۔ مختلف الانواع اور جامع التصادات اور عناصر مختلفہ ہے۔ ان پشمار آد میں سے

جو ہر لحظہ نظر سے گزرتے ہیں اور انسانی بود و باش کے دو حصوں کے استنبوا پر  
کے درمیان جو صرف ایک سنگ مرستہ سے آپس میں ملے ہوئے ہیں شہد کی مکھیوں کی طرح  
ادھر سے اور ناتنا باز ہوتے ہیں دس بیس ہی کی قطع وضع اور تراش خراش  
کی پوری کیفیت و نظم و نثر یا افشائیں بیان کرنی حیطہ انسانی سے خارج ہے بیان  
رنا خود کرنا انسانی تصور کے باہر ہے ثبات ایسا کر نیکی کو شش سے ہی ڈگمگا جاتے ہیں

### فطنیہ کا منظر

اول اول فطنیہ کو دیکھنے پر جو نقشہ میرے دل پر قائم ہوا۔ اسے میں نے اس وقت فراموش نہیں  
کر سکتا۔ اس سے بعد خوش نصیبی سے مجھے کئی مرتبہ فطنیہ کو سال کے مختلف موسموں میں  
مختلف وقتوں اور حصوں میں دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ مگر پہلی دفعہ کے نظارہ کی چھٹی تصویر  
کو مابعد کوئی نظارہ نہیں پہنچا۔ چھٹی تصویر کے فرد کا ہیہ تہا جیکہ ہمارا سیمہ مجھ کو مارا اور اب اس میں اس  
اس وقت سخت برقباری ہو رہی تھی برف کے پینے ایسی سرعت کثرت کے ساتھ گزری تھی کہ شکل کو ہی  
عادت بھی صاف صاف دیکھائی دیکھتی تھی۔ مگر جو پہلی ہمارا اجہار جامع آیا صوفیا کے بالمقابل پہنچا  
برف یکبارگی بند ہو گئی۔ بادل بھٹ گئے۔ صاف نیلگون آسمان برآمد ہو گیا۔ اور سارے صبح کا  
آفتاب نکل آیا جس پر استنبول پر روشنی چھا گئی۔ اس وقت کا سماں کمال حیرت افزا تھا۔ ہر  
ایک گلاب اور پتھر پر برف ڈھنپا ہوا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا یہ تمام خوبصورت شہر چاند  
کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ اور پھر صناع و شکاروں نے اس طرح طرح کی کندہ کاری کر دی ہے۔  
نازک بندار روشنی کی کرنوں کی طرح سرسبز لکڑی کے لگ گئے۔ اور یہ شمشاد چاندنی کے  
طرے معلوم ہوتے تھے۔ حتیٰ کہ یہی قلم ہی جو مغربی فیصل کی انتہا پر واقع ہے۔ خالص سنگ مرمر کا  
مکان نظر آتا تھا۔ صرف سمندر کا رنگ اور تہا۔ چند لفظ پہلے وہ نیل و کثیف سا تھا۔ اب بوب  
کی چمک سے وہ یک لخت سخت نیلگون رنگت کھا ہو گئی۔ جو نیلم کی بجائی زیادہ تر لاجورد کی رنگت تھی  
اس نظارہ کی کیفیت ہرگز بیان نہیں ہو سکتی۔ نہ وہ اس منظر پر غور دینا کسی اور حصہ میں لکھا  
یہ کیفیت چند لفظ ہی اپنی جہالت دکھا کر کافور ہو گئی۔ اور پھر گھر آئے۔ روشنی دور ہو گئی۔ برف پڑنی  
شروع ہو گئی۔ پھر تھوڑی دیر تک بارش اور بعد ازاں دربرقباری ہوئی اس وقت ہم خشکی پہنچ گئے تھے۔ گلیوں  
کے کچرے سنسانی۔ پتہ نالوں کی بر جھاڑوں اور سرد ہوا کے جو ٹکڑے جو ٹکڑے گودے کو ہی سہی سنا رہی تھی  
ہمارے بڑی گت بنی۔ اول ہی چاہتا تھا کہ فوراً بول پہنچ جائے تاکہ کسی آرام دہ کو میری نشانی

کے پاس لے کر کیا جائے۔ ممکن ہے اس دوسری کیفیت نے ہی پہلی کیفیت کو دماغ کو خراب یا درست  
 میں اسکی قدر سے زیادہ نمایاں جگہ ملا دی ہو۔ مگر یادداشت کو بعض مبائلے کچھ ایسی خرابی ہو رہی ہے  
 کہ اس کا کوئی پر کچھ تاسف نہیں ہوتا۔

تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے میں نے قسط نمبر ۱۱ کی تصویر کو ایک اور روشنی میں جو پہلی سے بالکل مختلف  
 بنی کیا تھا۔ ایک دن مجھے محلہ قاضی کوئی میں سے ہو گئی۔ اور شام بڑ گئی۔ مگر چونکہ رات ضرور سپا دیں جانا تھا  
 میں نے چار چوبیس کی قافلی کو لایہ کر لی۔ گری کی بہار تھی۔ چاند چھٹی یا ساتویں آتے کا تھا۔ اور چہرے میں چمک  
 رہا تھا۔ مگر شمال کی طرف دو دریا صدر پر کچھ ابر دکھائی دیتے تھے۔ اور سطح سمندر پر سرد ویز ہوا چل رہی تھی۔ لہذا  
 آہستہ آہستہ چلی چل رہی تھی کہ بادل بڑھتے بڑھتے چاند تک پہنچ گئے۔ اور جب ہم توپ کا پو کو مقابل  
 پہنچے تو طوفان رعد برق پوری زور سے شروع ہو گیا۔ یکساں کی کمان پر کی چٹان کی اوپر کی کھیلوں کی دھندلی روشنی  
 اور سمندر کی سفید جھاگ کے بغیر جو سامنے نظر آ رہی تھی اور سب چیزیں دکھائی دینے لگیں۔ پانی کی بڑی بڑی  
 یونین سے لگ گئی تھیں۔ لیکن تلاح روشنی کے بنا دوسرے مینار لینڈر کی سطح روشنی کی مدد جو ہر جہاز عقب  
 اور اس کے رخ تھا۔ کشتی کو برابر کھینچے گئے۔ اتنی میں چلی بھی چلنے شروع ہو گئی۔ تھوڑی تھوڑے لمحوں کے بعد اسکی  
 چمکے دونوں بہرہ پرا اور اتھنل ایسے روشن ہو چکا کہ دور دور کے مکانات کے درجے انکی عمارتوں کے دیگر جزئیات  
 اور حتیٰ کہ مسجدوں کو بنا دینے کی چوٹی چوٹی کھڑکیاں ہی صفا دکھائی دے جاتیں۔ اسوقت بعینہ ہی طوفان ہوتا تھا  
 کہ سارا شہر آگ کے شعلوں سے مشتعل ہو گیا ہو۔ جو دوسرے ہی لمحہ بجھ جاتے اور پھر کیا رنگی روشن ہو جاتے۔  
 قسط نمبر ۱۱ کا سب سے بہتر نظارہ جب کہ آخری دیر پار تھا۔ گری کو موسم میں نظر آتا ہے۔ آندوں سے لہو پڑی  
 کر نوٹ ہر گئی کو چہ اور کو نہ صبح سے شام تک یکساں روشن رہتا ہے۔ اور انکی سامنے تاریکی و سایہ اس طرح  
 غائب ہوتا جانا ہر جہاز کی گری نمی کو جو سن لیتی ہے۔ اس میں سم میں تم دیکھو کہ کہ اس قیوں کے جہاز احمد کو  
 خود بصورت خوارہ کی زمین جھلکے کے اندر بیٹھ کر ہوئی ہیں۔ مومن دکھائی دیتے ہیں۔ صیب کل پانچ کو ٹھہرے  
 پانی کو چھوٹے چھوٹے کٹورے دینے سے ایک لمحہ کی فرصت نہیں ملتی۔ یہ دن ہیں جبکہ گھنٹوں کے آسپاس  
 جگہ نہ بھول جاتے ہیں اور روشن سایہ میں جو دوسرے شہروں کی دھوپ کی برابر ہوتا ہے۔ گری کو مانپتے ہوئے لیٹے  
 رہتی ہیں اور لہجے عاکرے دینے کہ ہر ایک رنگد زردل ترک ہو جاتا تو کھینچ دینے کی بجائے خود ایک قدم پرے  
 ہٹ کر گز جاتا تھا۔ کوئی یونانی یا لہزی نہ ہو جو خود ایک گز پر ہو جائے گی بچا بچا کنوں کو بوٹ کی ضرب سے  
 شرمک کو نصف پار پھینک دیا۔ محل توپ کا پورے کے ایوان اور سقف راتوں میں ٹھکڑے کڑیاں مڑ  
 ابھی اسی موسم میں تاری۔ اس محل میں ایک مختصر سا کتب خانہ بھی ہے جس میں خاندان عثمانیہ کے سلاطین کی

کی عجیب اور حیرت بخش تصویریں کہی ہیں۔ مگر وہ ہر ایک کو نہیں کہانی جانتیں۔ تھو فاج۔ بایزید سوزا،  
 سلیمان عظیم الشان۔ احمد اول۔ بانی شش مینا جامع مسجد۔ محمود مصطلح قائل پنگر پائی رواج دہندہ قس  
 اور دیگر اکثر سلاطین نے اسی وسیع و فراخ محل میں اپنی زندگیاں بسر کی ہیں۔ یہ سلاطین تھے تو ایک ہی خانہ  
 کے۔ مگر ہر ایک کی انگلیں اور خدائیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھیں۔ یعنی اسی عیاشی و منشی تھے  
 کہ رومن قیصروں کے وہم و گمان میں بھی ویسے عیش و عشرت کے سامان کہی نہ گذرتی۔ بعض  
 سپاہی منشی اور مادہ طبیعت اور سخت مزاج۔ چند کمال رحم دل اور بعض سفاک و خو خوار۔ مگر  
 مطلق العنانی میں البتہ سب یکساں تھے۔ فرق یہ تھا کہ بعض اصولاً تو اسکے قائل تھے مگر عمل نہیں کرتے  
 تھے۔ بعض اس پر عامل تھے۔ اور باقی میں دونوں باتیں تھیں ان سب کی تصویریں مل جاتی ہیں۔  
 ہر ایک بادشاہ اور اسلحہ۔ شاندار درباری پوشاک میں ملبوس اور مصنع کھنی و درخشاں باندھے ہوئے  
 اکثر کے چہروں پر دشتی اور جلال برستا ہے۔ اس بات سے وہ بھی خالی نہیں جن کو لشروں پر زندان  
 عیش و عشرت کی بھی تہہ ہے بہت آشہد پائے جاتا ہے کیونکہ سلطان صرف پادشہ (شہنشاہ کا مراد ہے)  
 ہی نہیں بلکہ "ھندکاسر" (تملقہ منکیا) قتل انسان کا بھی لقب رکھتا ہے۔ محل کی ڈیوڑھی میں  
 دونوں پھاٹکوں کے درمیان ایک چھوٹا سا کمرہ ہے۔ جو متعل کا کام دیتا تھا۔ وہیں بے شک پاشا  
 و ذرا اور ارکان سلطنت جلاہ کی کمان کا شکار ہوئے تھے۔ چند لمحے پہلے ان کو دلوں میں  
 ارمان ہوتے تھے کہ سلطان ہم پر یہ نوازش کریگا۔ اور ہمیں فلان عزت بخشے گا۔ مگر ان کو یہ خبر  
 نہ تھی کہ قضا سر پر پھیل ہی ہے۔ سمندر کی طرف محل میں ایک چھوٹا سا پھاٹک ہے۔ اسکی نسبت  
 بیشمار روایتیں مشہور ہیں۔ مگر وہ ویسے مستند تاریخی واقعات نہیں۔ جیسے کہ مذکورہ صدر کمرہ  
 "جلاہ و اداسی" کے متعلق روایتیں معتبر ہیں۔ عام روایت یہ ہے کہ جن کثیر کونسلوں کا عتاب  
 وارد ہوتا انکو ٹاٹ کے تھیلیوں میں جن میں پتھر وغیرہ ڈال کر آڑ بوجھل کر دیا جاتا تھا۔ بند کر کے اس  
 دروازہ کے ہتھ سمندر میں پھینک دیا جاتا تھا۔ جہاں انکا جسم مچھلیوں کی خوراک بن جاتا تھا۔ لیکن  
 اگر تمنا سچے کر پیونانی ہمارا ہو۔ تو وہ تمہیں تمہیں کھا کر یقین دلائیگا۔ کہ پہلے سلطان متول یونانیوں  
 کو یہ بتانے کیلئے جسمانی عقوبت پہنچایا کرتے تھے۔ کہ انہوں نے اپنا زور مال کہاں چھپایا ہوا ہے  
 اور پیرانکی لاشوں کو پس دروازہ کے ہتھ سمندر میں پھینکوا دیا کرتے تھے۔ لیکن سلاطین نے عیسائیوں کو  
 جو شاہی سند اعطا کی ہیں انہیں دیکھ کر اس روایت پر مطلق اعتبار نہیں ہو سکتا۔ خرید براء خود عیسائی  
 مؤرخین کی کتابوں کی بھی اس امر کی بہت ہی کم (جو نہ ہو کیے برابر ہے) تصدیق ملتی ہے۔ البتہ خانہ  
 جلاہ و اداسی کا لفظی معنی ہے جلاہ و اداسی۔ یہ کمرہ دروازہ کا پورے یعنی محل کی کمرے کے دروازے کے کچے سے ہے۔

حرم کے قصہ کو متعلق کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ ان کو حالات بیرونی دنیا کو شاذ و نادر معلوم ہو سکتے ہیں اس سبب  
 عظیم الشان محل کو کمروں میں بنایا کو عالم تصور میں اب تک یہی محسوس ہوتا ہے۔ کتا بنک نازنینان حرم  
 کی ولایت آنکھیں سفید شبنموں سے اُسے دیکھ رہی ہیں۔ اس کتب خانہ کو شاہی مرقعوں میں کسی بیگم کی نصیب  
 نہیں ہو سکتا۔ یہاں کی دکانداری اور خرید و فروخت بھی دلچسپی خالی نہیں۔ انگریزی پرشال پر کہ ہر شخص کا گھر  
 اس کا قلم ہے۔ یہ ٹرکی میں ہر ایک شخص کی دکان پر لفظ و معنی زیادہ آتی ہے۔ ہر گاہک و دکان کو سنا کر  
 موزار ہونا اس کی باقاعدہ محاورہ ریشے برابر ہے۔ ٹرکی میں سودا بچنے کرنے پر لازمی طور پر بہت وقت صرف  
 ہوتا ہے۔ اس پر یہ تعویق غالباً بازار میں ہر وقت انہو رہنے کا باعث ہے۔ اگر کوئی شخص کسی ایسی  
 چیز کے خریدنے کا خواہشمند ہو۔ جس کی قیمت عام معلوم یا از روئے رواج مقرر نہ ہو تو خریدنے سے پہلے  
 اسے کئی مرتبہ دکاندار کے پاس جانا پڑتا ہے۔ اگر ہر شخص کی نسبت قیاس کر لیا جائے۔ تو اسے  
 چار مرتبہ جانا پڑتا ہے۔ تو اس کی دوسرے لفظوں میں یہ مطلب ہو گا۔ کہ بازار کو بچ دو بچ رہتوں اور  
 بغلی گلیوں میں فی الواقع کاروبار اور خرید و فروخت کی مقدار کے مطابق جس قدر آدمی ہونے  
 چاہئیں۔ ان سے جو کتنے موجود رہتے ہیں۔ یہ طریق واقعی بڑا تکلیف دہ ہے۔ جس وقت اول  
 اول مطلوبہ شے نظر آئے۔ تو کم کو بالکل اندام بن جانا چاہیے۔ اور اپنا چہرہ ایسا قائم کر لے کہ گویا  
 تمہیں اس چیز سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں۔ پھر دکاندار سے کم از کم سو مختلف چیزوں کی قیمت  
 پوچھو اور انہی میں اس خاص چیز کی قیمت پوچھو۔ اگر تم جھوٹ جاؤ گے۔ تو سوداگر کو شبہ ہو جائے۔ امکان  
 میں داخل ہے۔ کہ تم فی الواقع اسی چیز کے متلاشی ہو۔ معائنہ سے فارغ ہو کر قبوہ کی پالی طلب کرو۔  
 اور دکاندار سے کہدو ہنسنے کوئی چیز خریدنی نہیں تھی۔ محض تعریج کے لئے قیمتیں پوچھ رہے تھے۔  
 اس کے بعد چند دنوں کا وقفہ کر کے پھر جاؤ۔ اور متعدد شیاؤں کا مول کر کر لو پس چاہے جاؤ۔ تیسری مرتبہ اگر  
 تم شے مطلوبہ کو زیادہ غور سے دیکھو۔ تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اور جو دام دکاندار کہے اس کا تیسرا  
 حصہ اسے بناؤ۔ چوتھی مرتبہ معرکہ کی تیاری کر کے جاؤ۔ دکاندار نے اگر دیکھ لیا۔ کہ تم بے حد  
 متمول اور غیر مستقل مزاج نہیں۔ تو غالباً قیمت مطلوبہ کی وز تباہی پر مضیض ہو جائیگا۔ اور اس میں  
 تم گھائے میں رہو گے۔ لیکن دکاندار کو مسلمان یا یہودی ہونے کی شرط لازمی پر علیائی دکاندار تو  
 سر سے پاؤں تک مونڈ لیتے ہیں۔ ان سے ایسے بچنے رہو۔ جیسے طاعون سے۔ یہ طریقہ بچا خرد  
 بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ ان متواتر پیکروں اور دوسر کا معاوضہ کافی مل جاتا ہے۔ بازار میں  
 ہر ایک چیز پر اسوار ہے۔ اور اکثر خوبصورت بھی ہیں۔ پس پھر ابھیری میں تمہیں ان کی مفت میں

سیر ہو جائیگی۔ بازار کیا ہے! فضیلہ رشتہ کے اندر دوسرا فضیلہ رشتہ ہے۔ اور اس دوسرے شہر میں ایک نامکن لٹسیر قلعہ بنا ہوا ہے۔ جس کے چاروں طرف تنگ گلیاں اور تار یکساں کپے اور راستے موجود ہیں۔ کل مجموعہ پر جس کے بیچ در پیچ رہتی بھول بھلیاں کو برے کرتے ہیں۔ اور خود وہاں کے رہنے والے بعض اوقات ان میں چکر اجاتے ہیں۔ ڈاٹ ڈاٹ اسقف ہے جس پر یہ چہ دار چھوٹے چھوٹے گنبد روشنی کیلئے بنے ہوئے ہیں۔ اس چھت کے نیچے دنیا کے ہر حصہ کے باشندوں کا جم غفیر کاروبار میں ادھر ادھر چکر لگاتا رہتا ہے۔ اور ہر دکان اور کینج مغربی تہذیب اور مشرقی صنعت کی ہر ایک پیداوار سے پٹا ہوا ہے۔ مگر مشرقیت کی بھرپور طرف پائی جاتی ہے۔ یہ وہ بوسے جو نوواردوں کو تو بہت پیاری معلوم ہوتی ہے۔ مگر ان یورپیوں کو جنہوں نے مشرق میں رہائش اختیار کر لی ہو سخت ناگوار گذرتی ہے۔ الغرض کل دنیا میں یہ فخر استنبول کے بازار چارشی، کوئی ۲۲ ہے۔ سکہ یورپا، ایشیا، اور افریقہ تینوں براعظموں کی پیداوار ایک جگہ ایک دوسرے کی علی ہوئی موجود پائی جاتی ہے۔ سب مرکزوں کا مرکز اور قسطنطنیہ کے سوداگروں کا محفوظ امانت گہر اور قلعہ بازستان کا ذرہ فرعون کی منڈی ہے۔ چارشی کے اس اندرونی حصہ میں کہا جاتا ہے۔ کہ انتہا زرد دولت موجود ہے۔ ہر قسم کے سکے جو اہرات ہر قسم کے قیمتی پتھر۔ ریشمی قالین۔ بیش بہا اقمشہ اور کارچوبی بازچات۔ سونا چاندی۔ اسلحہ اور ہر قسم کے مشرقی دستکاری کے بیش قیمت نمونے لکڑی کے صندوقوں میں ایسی بے اعتدالی سڑک ہوئے ہیں۔ کہ یورپین دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ ان صندوقوں کو کم بیش آہنی تیریاں اور پیریاں تو لگی ہوئی ہیں۔ مگر قفل معمولی قسم کے ہیں۔ تاہم آج تک بازستان میں کبھی کوئی چوری نہیں ہوئی۔ ہمیں بڑے بڑے مضبوط پھانک ہیں۔ جو شام کو سوکھنے لگتے اور زیادہ دن چڑھے کھوئے جاتے ہیں اور سوداگروں اور دیگر امانت جمع کرنیوالوں نے ہیشمار چوکیدار نوکر رکھے ہوئے ہیں۔ جو مشرق کے قدیم طریق کے مطابق حبس کا پورپ میں بھی عنقریب رواج ہونے والا ہے۔ دن رات پہرہ دیتے رہتے ہیں۔ عجیب و غریب قفلوں اور زنجیروں ویلیوں کے بنائے میں صدیوں تک اپنی ذمات صرف کر کے پورپ کو اپ یہ سب آئی شرمع آگئی جو کہ سب سے بڑے حفاظت صرف زیادہ روشنی اور مستحکم چوکیدار سے ہو سکتی ہے۔

اس جگہ جو سوداگری کا مل یا قدیم اشیاء فروخت کیلئے جمع ہیں انکی تفصیل بیان کرنے کی کوشش کرنا سراسر فضول ہے۔ ایسی فہرست ایک سو جلدوں میں بھی ختم نہیں ہو سکتی۔ وہاں کوئی دو چیزیں یکساں نہیں وہاں انسان مشرق کی دستکاری کی مقدار عظیم۔ انکی مختلف اقسام اور گونا گونی اور صنعتی خوبصورتی دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے۔ اہل مغرب اہل سمور سے بیس برس گذشتہ کی نسبت اب زیادہ باخبر اور واقف ہیں۔ اس وقت

تو ایک معمولی تربیت یافتہ یورپین کسی قالمین کو دیکھ کر یہ تمیز نہیں کر سکتا تھا۔ کہ آیا یہ فرانس کے شہر جیروڈ کی ساخت ہے۔ یا سمرنگائی۔ لیکن ان دستکاریوں کو دیکھ کر انسان کے دل میں خود بخود یہ سوال اٹھتا ہے کہ اگر وہ بیشمار انگلیں جوہ فضول کتابوں کی تحریر میں و زرات غرق ہستی ہیں اور وہ بیرون اٹھو حساب انگلیاں جنکا ہر لاکھ کم ہے۔ کہ انھوں کے ہاتھوں کی طرح بیکار رہیں۔ کسی ایسی مفید چیز کی تیاری میں مصروف ہوں جو مشین کی ہنر بلکہ ہاتھ سے بنائی گئی ہو۔ تو کیا دنیا اب سے زیادہ دولت مند اور زیادہ خوبصورت نہو جائے ؟

قسطنہ کی دلفری زیادہ تر ان تین سمندروں کی یہ نظیر خوبصورتی پر منحصر ہے۔ جو اُس کی دیواروں کو نیچے ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور ان تین سمندروں کی شہرت زیادہ تر انکی قایقوں کی طفیل ہوئی ہے یہ امر متنازعہ فیہ اور قابل تصفیہ ہے کہ آیا ترکوں نے اٹلی و تیس کی کشتی موسورگنڈو لکی نقل نامی ہتے یا وینس والوں نے ترکی قایق کی۔ لیکن ان دونوں میں ایسی زبردست مشابہت ہے کہ یہ یقینی امر ہے کہ ان دونوں کی اصلیت مشترک ہے۔ گنڈولا سے اسکی چھتری اتار لو اور منقار نا اگلے حصہ کو مٹا دو تو جو باقی رہ جاتا ہے۔ وہ ہو بہو قایق ہے۔ قایق اپنے حجم اور جسامت کے برابر کی نام دوسری کشتیوں سے سبک سیر کمال آرام دہ اور باسانی قابو میں رہتی ہے۔ باقی رہ جائے ملاح وہ ترک ہوتے ہیں۔ جو یورپ بہرین تیز تر ملاح ماننے لگتے ہیں۔ اگر وہ ایسے نہوں تو ایک دن کام نہ کر سکیں۔ باسفرس اور گولڈن ہارن ہر قسم کی کشتیوں اور جہازوں سے پر ہتے ہیں۔ اور انکا پانی اس تیزی سے بہتا ہے کہ ذرا سی غفلت بھی مہلک اثر رکھتی ہے مزید بریں ان کشتیوں کو عموماً غاصیلے بھی ایسے ایسے لمبے طلی کرنے پڑتے ہیں کہ معمولی ایماقت کا کشتی بان محض تفریح یا کثرت کیلئے انکو طلی کرنا گوارا نہ کرے ایسے دریا میں جسکی دہاڑیں بعض جگہ چار پانچ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہو دہاڑوں کے مقابل ہلایا سولہ میل تک کشتی کو کہینہ بچوں کا کہلی نہیں ہے۔

اجنبی اکیلا ہونے کی صورت میں قایق سے حذر رہنا ہے۔ کیونکہ ایک تو وہ کشتی بانوں سے کما کیے کا فیصلہ نہیں کر سکتا۔ یا اگر رہنا ساتھ ہو اور اسنے سودا کر دیا۔ تو ملاح کے علاوہ صرف ہی اکیلے کی صحبت میں بیٹھا پڑتا ہے۔ اور وہ مسلسل بکواس کرتے رہنے سے دماغ کو چاٹ جاتا ہے۔ گویہ سواری نہ کرنے سے وہ گمائی میں بہتا ہے کبھی جبکہ سپر گولڈن ہارن میں ایسے وقت جبکہ کشتی بحری کارخانہ سے پرے کی چوڑی کہاری میں داخل ہو اور سورج بہاؤ کی عقب میں ہو گیا ہو خاموش ملاحوں کے بالمقابل کسی ساتھی کے بغیر تنہا گدگدی گدیوں پر سہارا لگا کر بیٹھے ہوئے سگریٹ پیتے رہنے سے جبکہ کشتی تیزی کیساتھ سطح آب پر تیزی جارہی ہو وہ کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ جو بدلتوں نہیں بدلتی۔ خلیج جا بجا تنگ اور چوڑی ہوتی جاتی ہے۔ یہاں وہ چوڑی ہو گئی ہے تو کچھ لگے جا کر کیا لگی تنگ ہو جاتی ہے اور اسی طرح پھر چوڑی اور پھر تنگ سایہ اور روشنی دوش بدوش چر رہی



ہیں۔ سبز پھلنوں کا کھس پر ابرباتی میں پڑا ہے چھوٹی چھوٹی ٹکی بھلی کشتیوں کی رفتار سے پیدار شدہ تھی  
 تھی سی موجیں قاف جیون یعنی ملاحوں اور روانہ سواروں کی سرخ ڈپیاں سفید بلاق فیصیں اور  
 زرق برقی کی پوشاکیں اور زمانہ سواروں کی سیاہ ٹھلی گونوں اور فریچوں کے گوناگون رنگ و بھنگش سا  
 بنا رہے ہوتے ہیں۔ جہاں دریا فلیج پڑا ہوا وہاں کل کشتیاں دستی پنکھا کی طرح اسکی سطح پر پھسل جاتی ہیں  
 اور ہر ایک کشتی والے کی ہی کوشش ہوتی ہے کہ تنگ موقع پر سب سے اول وہی پہنچے ان تنگ موقع پر  
 کشتیوں کا ہر جھوم ہو جاتا ہے اور اس وقت ملاحوں کی اسادی ظاہر ہو جاتی ہے کہ وہ بہر میں سے کھڑ  
 اپنی کشتیوں کو بچائے رکھتے ہیں اور کوئی تصادم نہیں ہونے دیتے اور شاؤنار اگر ایک کشتی دوسرے  
 چھو جائے تو طبیعت پر کیسا ضبط رکھتے اور ایک دوسرے سے قطعاً سخت کلامی یا گالی گلوچ نہیں کرتے  
 ان تنگ حصوں میں جا بجا خوبصورت چوبی پل بنے ہوتے ہیں اور فلیج کے کنارے ان موقع پر  
 پست اور سبز گھاس سے ڈھبے ہوئے ہیں۔ کشتیاں ان پلوں کے نیچے سے عجب بہرئی کیسا گھنٹی ہیں  
 کناروں پہ جا بجا چھوٹے چھوٹے گھنے جھنڈ ہیں۔ ہر ایک جھنڈ میں قوہ فروش اپنی چھوٹی سی انگلی جی  
 ہر وقت کوٹنے دیکھتے رہتے ہیں پانی کی صراحی اور مصطابا لیوں کی قطار لگائے بیٹھا ہوا ہوتا ہے ان کناروں  
 اور غلاموں کیوں کے گھنڈے گھنے سایہ میں ساری سہ پہرا رام کرتے رہتے ہیں۔ عورتیں اور بچے  
 گھاس پر ایک طرف بھر مٹ بانڈھے ہوتے ہیں اور مردانے کی قدر فاصلہ پڑا پسں ملکر بیٹھے ہوتے ہیں  
 عورتیں فریچوں سے سارے جسم کو پیٹ کر دور اپنے مشغول خواب حیات و چہرہ کو چپا کر چھٹی ہر  
 قیصری بنگلہ کے قریب رخت زیادہ گھنے ہیں اور لوگوں کا جھوم بھی وہاں زیادہ ہوتا ہے مصری ہیں وہ  
 اور شہنائے بجائیوں کی عجیب و غریب عربی سروں سے جنس سے بعض کرخت بعض مٹکی مٹکی گھیرتی  
 میں سب یکساں ہیں شام کی سہاؤنی فضا میں اور دلخوی پیدا ہوتی رہتی ہے۔ لوگ پسں کم بات چیت  
 کرتے ہیں چپکے میٹھے لائے ہوئے قدر کے نم سے لٹے رہتے ہیں۔ البتہ سب طرف قفلیاں بچنے والی ہیں  
 دو دو ذراہ قیامی ملائی کی قفلیاں برابر گونجتی رہتی ہے۔ محل سے اوپر درخت اور بھی بڑے گنجان لہر بند ہیں  
 اور خلقت کا وہاں زیادہ جھوم مٹا ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ اور نفیس سے نفیس گاریوں سے دیکر ٹوٹے ہوئے  
 دھتانی چھکرے تک گاڑیوں کی لمبی قطاریں لگی ہوئی جا بجا سائبان اور نیمے بھی موجود ہوتے ہیں  
 یہ دوکانداروں کے ہیں اور وہاں سے تم گوشت۔ ملائی۔ پیر۔ سادہ قفلیاں شربت قوہ اور سکٹ جوہر  
 کے منہ میں ہوتا ہے۔ خرید سکتے ہو۔

یہ وہ موقعہ جو یورپ کے آب خیرین کے نام سے مشہور ہے اس جگہ خوشگوار سایہ میں خنک پھول

کے قریب کچھ دیر پیشکر مشرق کی بیہنی بیہنی ملائم ہوا کا لطف اٹھاؤ اور اس وقت تک جبکہ شفق نمودار ہو جاے اور فاقین واپس جانی شروع ہو جائیں۔ اپنے تصورات کا مزہ اٹھاتے ہو یا اگر تمہاری طبیعت کاروباری ہو اور صبح کو تم خرید و فروخت کے لیے بازار میں رہے ہو اور وہاں تمہیں کسی دوکان پر ایرانی قالین پسند آیا ہو تو ان وہاں لیٹ کر اس (پہودی) اسحاق یا موسیٰ یا عیسیٰ، مارشٹو یا باندرا ترک دوکاندار مسیحی عثمان بک کو قابو کرنے کی تدابیر سوچتے رہو۔

### قطنیہ کا رہائشی حصہ

کاروباری محلوں کے حدود اور سرکاری دفاتر اور وزارت خاتون کے قریب جو اسے پر قطنیہ دنیا کے خاموش ترین شہروں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے یورپین لوگوں کی نظروں میں ترکوں کی خانگی معاشرت پر اس قدر معلوم ہوتی ہے مگر فی الحقیقت وہ ایسی مخفی چیز نہیں جیسا کہ خیال کیا گیا ہو دیگر بلاد کی طرح بلاد مشرق میں بھی گہرے ذکروں کا یہی حال ہے کہ وہ اکٹھی ہو کر گپیں ہانکتے رہتے ہیں اور آپس میں عموماً ذکر کرتے رہتے ہیں کہ آج ان کے قافوں نے فلاں فلاں کمانے کھائے انکی خاتونیں اتنی دفعہ بالونکو خواہر زنجی میں۔ دن میں اتنی مرتبہ غصہ سے بے بس ہو جاتی ہے اور اس قدر رقم کی دوکانداروں کی مقدروض میں لیکن گو یہاں بھی سب چیزیں اس طرح وقوع میں آتی رہتی ہیں جسطرح کہ انسانی بود و باش کے دیگر مقامات میں تاہم تنگ تاریک کوچوں کے مکانات کے بند دروازے اور بجالی دار کھکیاں نا محرم کی نظر کو ہرگز اندر داخل نہیں پانے دیتیں کاروباری حصص شہر کے مرکز یعنی بازار سے مغرب کی طرف جانے پر دوسرے حصوں کی نسبت بازاروں میں بہت کم عورتیں دکھائی دیتی ہیں اور جو باہر نظر بھی آتی ہیں انکے نقاد زیادہ بیز اور چہرہ کے زیادہ حصہ پر پڑے ہوتے ہیں۔ یہاں ترکی آبادی ہے جو شہر کے وسط سے شروع ہو کر دفعتاً ایڈریا نوبل اور قہرہ مسجد کی جانب بڑھتی چلی گئی ہے مکانات عموماً دو منزلہ ہیں اور مختلف حیثیت یعنی نہایت مضبوط اور بعض بالکل بوسیدہ اور دوسرے ان دونوں کے مین بین ابھی کم کو بختہ اینٹوں یا پتھر کی تہا خوبصورت نقیس اور مصفا عمارت نیکی۔ جسکے چہرے کے باہر کو نکلی چوکھونگے۔ اور زینہ تک ایسے صاف و شیش ہوئے۔ کہ بوٹ سمیت اپر چڑھنے کو دل نہ چاہیگا۔ اسکے ساتھ ہی دوسرا مکان لیکچھوٹا سا چوبی جو نیزہ ہوگا۔ جسکے تختے اور کڑیاں ایسی بوسیدہ و خمد نظر آئیں گی۔ کہ تم اسکو دیکھتے ہی حیران رہ جاؤ گے یہ مکان قائم کس طرح ہے اسکے بعد تمہیں غائب کسی کفش روز کم حیثیت و زمی یا قہو فروش کا پتہ سا بد چہرہ دکھائی دے گا چہرے آگے کسی فوارہ کا تنگ آلودہ جنگلہ اور بعد زناں چار پانچ گز مربع کا چھوٹا سا قبرستان ہوگا۔ جس میں قبروں کے سر کے سنگی بنا رہے گہاس کی طرح جھکے ہوئے یا چاروں طرف لیٹے ہوئے ہوگا اس

آگے پر مکانات کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ جنہیں سے کوئی سید اور ستیقم کہرا ہوگا اور کوئی خم کہا گیا ہوگا  
 پر کوئی چھوٹی سی مسجد اس سائے کے دو طرفہ خانہ بعد از گلی کا سر جہاں لاغری دن لڑکے کرایہ کیلئے  
 دو یا تین مضبوط گھوڑے (جو قسطنطنیہ میں اسی طرح کر رہے ہوتے ہیں جیسے دوسرے شہروں میں نکال دیا یا پکڑا  
 ہونگے۔ پھر یہ گلی دوسرے بازار یا کوچہ میں جا بیگی۔ غرض یہ نقشہ ہے ترکی آبادی کی گلیوں کا۔ جو پہاڑی  
 سے اوپر نیچے بازاروں اور کوچوں کے برائے نام قابل شرم فرمیں پر سے گزرتے ہوئے تم کو فیصل شہر کے  
 قرب و جوار تک دکھائی دیگا۔ البتہ مکانات کی حیثیت اور بناوٹ آبادی کی ہر حصہ میں تمہیں کم و بیش  
 مختلف نظر آئے گی۔ فیصل کے برابر برابر زمین یکساں کی معقول فاصلہ تک پستہ کی طرح دروازوں اور فیصل  
 کے کہیتوں کی سطح کے برابر بند ہو گئی ہے۔

### مسجد قمریہ

ہر فوراً اور سیدنا ح قمریہ مسجد کو ضرور دیکھتا ہے۔ یہ کسی زمانہ میں یونانی راسب خانہ اور پراکٹیک  
 تھی۔ اسکی عمارت تو مختصر سی ہے۔ مگر نقش و نگار اور تصویروں کی وجہ سے قابل دید ہے۔ مسجد کا مینا  
 خاص اہل ریش روشن خیال ترک ہے۔ انکسین نیلی بال ہوا اور رنگ نکہر ہوا اس کا سبز عمارت بار بار  
 کر وہ آل رشول ہے اور وہ تھوڑی سی فراخی سی بھی بول سکتا ہے اور اپنی مسجد کی عمارت کی خوب  
 سے دیکھی ہی دیکھی دکھتا ہے جیسا کہ کسی عجوبہ پسند یورپین سیاح کو ہو سکتی ہے۔ اسی کی طرف ہے کہ  
 مسجد کی دیواروں سے چونہ کے پلاستر کے کھٹکے کو دور کر کے پرانے نقش و نگار اور تصویروں کا انکار  
 دی گئی ہیں اور عمارت ہر وقت درست حالت میں رہتی ہے۔ کیونکہ جہاں کہیں خدا کا گرا بھی  
 مرمت طلب ہو تو اور سی کر دیجاتی ہے۔

### قسطنطنیہ کا لطافہ فیصل

متذکرہ صدر پستہ کی جوئی برائیک چوٹا سا قہوہ خانہ حال میں تعمیر ہوا ہے۔ دل سے شہر کا ایسا  
 نظارہ ہوتا ہے جو باقی جوان کے نظاروں سے بہت ہی مختلف ہے۔ اس طرف سے قسطنطنیہ کی شکل ہی بالکل  
 نئی دکھائی دیتی ہے۔ باسفرس سے انسان کو مسجدوں کے گنبد اور مینار کے سوا جنہیں کہیں کہیں  
 تھوڑی تھوڑی سبک یا سیاہ شمشادیاں سر و گنبد درختوں کا سایہ بھی جلوہ فگن ہوتا ہے اور کچھ بہت ہی  
 کم دکھائی دیتا ہے مگر شہر کے اس سرے سے دیکھنے پر مکانات کی نسبت درخت زیادہ معلوم ہوتے ہیں

لے سبز عمارت کا لازمی طور پر سادات کا نشان ہونا درست نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ خاص اہل ریش ترک ہونا کچا اور  
 سید ہونا کچا ہر نوع عمارت کا نشان غلط ہے۔ (مترجم)

شہر میں ہر جگہ ہری سبزی خانگی پائل چھتوں کے بچوں بیچ ابھری ہوئی نظر آتی ہے۔ پائیں میں اور بائیں جانب علی گولڈن ہارن کی شکل دکھائی دیتی ہے۔ زیر قدم نشیب میں مشہور قبر سید اوسکو تین سوویں اور دو در فاصلہ پر سرسکر کے قریب و جوار کی بڑی بڑی عمارتیں اور ایسا صوفیا کا دھندلا سا خاکہ نظر آتا ہے۔

## فصل ویدی قلعہ

شہر کے اس حصہ میں آبادی بتلی ہے۔ اور بلحاظ تقریباً ویران سا معلوم ہوتا ہے جوں جوں زمین بلند ہوتی جاتی ہے مکان کم اور بہت سے بیڈول سے کشادہ میدان ملتے جاتی ہیں جن پر موسم بہا میں ہری ہری گھاس گراماں بالشت بالشت بھر گرد و غبار اور سڑا میں گھبتوں تک کچر بھو جاتا ہے شہر کے اطراف گولڈن ہارن سے لیکر بحر مار مور تک ہر جگہ مستحکم فصیل چلی جاتی ہے جس کے سامنے قلعہ ایسے نامور غازی کی کوئی پیش نہ گئی اور وہ اسی جگہ مدفون ہو جہاں شہید ہو چکے تھے اور یہی فصیل ہے جسے آخری محاصرہ میں چھوٹے فاصلہ کو کوئی ہفتہ شہر کے اندر قدم نہ دھرنے دیا تھا سامنے سے بالکل قریب قلعہ موسومہ ویدی قلعہ (ہفت برج) واقع ہے جسے چھوٹے فاصلے پر تعمیر کیا گیا یہ اب بالکل ویران پڑا ہے۔ اس کا فروغ محض۔ بیشمار برج پہاڑ اور فصیلیں انفرس کل وسیع و فراخ کنڈرات کا مجموعہ انقلابات زمانہ سے اب لیک بے نام و نشان ارمین موچی کا مسکن بنا ہوا ہے پہلے یہ شہر کا محافظ قلعہ اور گڑھ تھا یہ قلعہ خاندن ہوا۔ جس میں سلاطین قانون بین الاقوامہ تعلقات باہمی کے من مانتے معنی کر کے ان ممالک کے سفر کو جن سے جنگ کا اعلان کیا جاتا تھا قید کر دیا کرتے تھے بعد ازاں یہ مدرسہ کا کام دیتا رہا۔ اور اب بالکل کنڈر پڑا ہے پچھلی دفعہ جب میں وہاں گیا تو حسب معمول پتھروں کی سینڈ پیر سے مٹی کو خونی چاہ کو دیکھنے کیلئے بیرونی دروازہ سے گزرتے وقت ایک پتھر سے جو مچرا کے نیچے پڑا ہوا تھا مجھے ٹھوکر لگی میں نے اس کو اٹھایا۔ وہ کسی عورت کی قبر کے سر ہانے کے پتھر کا گڑھا تھا کیونکہ اس پر سورج کی کھجور پتھر کو کھود کر بنا ہوا تھا جو عورتوں کی قبروں کا نشان ہے۔ مردوں کی قبروں کی پتھروں پر پہلے عامہ اور افسانہ کا نشان ہوتا ہے۔ پھول کے نیچے کتبہ کا کچھ حصہ موجود تھا جو ابھی تک بخوبی پڑا جاسکتا تھا پہلے عربی زبان میں بسم اللہ الرحمن الرحیم اور اس کے نیچے ترکی میں چند الفاظ تھے جن کا معنی یہ ہے میں اس باغ عالم میں آئی مگر موت و احسان کا کہیں پتہ و نشان نہ پایا معلوم ہوا تھا کہ اگے بھی کچھ عبارت موجود تھی مگر پتھر اس جگہ سے ڈھل گیا ہوا تھا ان الفاظ میں عجیب بہت افسردہ و بہر تھا خدا معلوم یہ عورت جو ساکھانہ دل سے فصیل سے باہر مدفون ہے کون تھی مگر مجھے ایسا معلوم ہونے لگا کہ گویا اس ناشاد عورت کی سوج پہر واپس اگر اس باغ عالم

لے دروازہ کو کھٹکاتا رہی ہے۔ اور التجا کر رہی ہے کہ زندگی میں تو نصیب نہوا اب ہی کوئی تھوٹی سی عورت  
 ورا حسان کر گذرے۔ میری چارو نظر سنا اور ویرانی چھائی ہوئی تھی وہو پ باغ کی پندرہ جھاڑ  
 و گردو رو شوں پر جو کسی زمانہ میں قلعہ کے صحن کی رونق تھا اور نیز سانسے کی ویران پہاڑی ہندرم مسجد  
 و رختی چاد کی سنڈیر پر جو کشادہ پہاڑوں سے پرے تھا خوب تیزی سے پڑ رہی تھی اور اس ہوئے عالم  
 میں اس ترکی عورت کی نامہ اور وح درمیانی محراب میں کبڑی بیغایہ رحم و کرم کی درخواست کر رہی تھی جسکو  
 ورا کر نیوالا وہاں کوئی موجود نہ تھا۔

ارمن موچی کا بیان ہے کہ جب محمود صلیح نے نگر نوئی فوج کو نیست نابو کیا تو پنگو لو کے امیر  
 لٹوئیں میں پھینکے گئے تھے۔ وہ ناریک اور بہت گہرے بانی اسمیں اب تک موجود ہیں۔ مگر مقتولین کے سفر  
 کوئی کہویری اب غالباً باقی نہیں رہ گئی ہوگی۔

قلعہ کی وسعت کا اندازہ کسی برج پر چڑھنے سے بخوبی ہو سکتا ہے فصیل پر کھڑے ہوئیے یہ بات  
 حاصل نہیں ہوتی یہ برج بھی بجائے خود نہایت وسیع و عریض تھا ایک ہیں اور اکثر کے گرد اگر چوٹی خانے بنوئے  
 ہیں جنہر صرف دستی چوٹی زیتوں کے راستہ پہنچا جاسکتا ہے یہ خانے کسی وقت سپاہیوں کی خواہگاہوں  
 کا کام دیتے تھے برجوں کے اندر بیچ در بیچ زینے ایسے ناریک ہیں کہ سنی موچی کو راستہ دکھانے کیلئے رو  
 روشن میں لائٹیں جلا کر ساتھ لائی پڑتی ہے ان برجوں کے نیچے اوپر قید خانے بنے ہوئے تھے نچلے قید خانے  
 کبڑی دار اور بالائی بلادریچہ تھے آخری یورپین سفیر جو یہاں قید ہوا فرینچ سفیر سسی رخن تھا۔ جو شہداء میں  
 ترکی اور فرانس میں جنگ کا اعلان ہونے پر نظر بند کیا گیا جس کمرہ میں اسے قید رکھا جاتا بیان کیا جاتا ہے  
 اسمیں روشنی کیلئے صرف ایک سلاخ در بیچہ جو دو فیٹ مربع سے بھی کم ہے۔ اور فرش سے اسقدر بلند  
 کہ بہت ہی دراز قد آدمی اسمیں سے باہر کو دیکھ سکتا ہے۔ اس امر کا سب کو اعتراف کرنا پڑیگا۔ کہ ترک قاتلوں  
 میں الا قوام کو جس سادگی اور دلیری سے بالائے طاق رکھ کر ممالک اجنبیہ کے سفر کو قید کر دیا کرتے تھے  
 وہ خالی از مہبت و جلال و کسبی نہ تھی برجوں کی کھیتڑی چہونہر بیچاس یا زیادہ برسوں کے عرصہ میں  
 آندھیوں سے مٹی کے انہار جمع ہو گئے ہوتے ہیں اور انہر جھاڑیاں بوٹیاں بکثرت لگی ہوئی ہیں۔ موچی کا  
 کا بیان ہے کہ مقتول سفر کے روحین جنکے مہر اسی طرح فصیلوں کے کنکرہ پر چن دیئے جاتے ہیں جس طرح  
 لندن کے ٹیمپل ہار کے کنکرہ پر رات کو اس باغ آویزان میں گشت کرتی رہتی ہیں۔

### ترکوں کی معاشرت

اکثر مگر ایشیائی شہروں کی طرح قسطنطنیہ کے باشندے بھی دو مختلف طریق سے زندگی بسر کرتے ہیں۔

یعنی اندرون خانہ و بیرون خانہ اکثر ترک علی الصبح گہروں سے نکلتا ہے۔ اور کام سے فارغ ہو کر  
 سہ پہر کو شام کو کچھ پہلے ہی پہلے واپس آتے ہیں دکنو گہروں سے باہر بازاروں وغیرہ میں رہتے ہیں مگر چونکہ  
 کہ انکا کام ختم ہو جائے وہ فوراً گہروں کو چل دیتے ہیں اور اگر اس وقت تک کسی ترک کو گہر پر نہ جاتا تو جواب دینا  
 کہ وہ حرم میں ہے۔ اور وہاں سے اسکو بلایا نہیں جاسکتا حتیٰ کہ کوکر سے تمہارا آنکلی اطلاع کرنے سے  
 انکار کر دینگے لیکن اگر تمہیں اس سے سخت ضروری کام ہو اور ملاقات کئے بغیر چاہے نہ تو تم کو سلامتی پر  
 بیٹھا کر اسکے خود بخود اپنی مرضی سے باہر نکلنے کی وقت تک انتظار کرنا پڑیگا۔ سلامتی مردانہ نشستگاہ کو کہتے ہیں  
 جو ہر ترک کے مکان میں ضرور ہوتی ہے۔ اور اس سے بچہ حرم کا پر امر علاقہ ہوتا ہے حرم مرد و بیہ اصطلاح کے  
 مطابق خاص پرانیویٹ جہاں غیر جاسکیں (مرد کو کہتے ہیں۔ اس لحاظ یہ لفظ محض مکان کے پرانیویٹ  
 مرد و بیہ بھی جہیں صرف مرد بستے ہوں صادق آتا ہے مگر بالعموم یہ ہر ایسی جگہ کے لئے بولیا جاتا ہے جو عورتوں  
 کے لئے مخصوص ہو۔ چنانچہ ترکی ریلوے گاڑیوں کے آخری کمرہ کو بھی جسکے اور گاڑی کے باقی ماندہ  
 حصہ کے درمیان پردہ ہوتا ہے حرم کہتے ہیں۔ اس طرح جہاز میں عورتوں کے کمرہ کو اور مسجد کی جائیداد انگلیزی  
 کو بھی حرم بکارا جاتا ہے۔ رہائشی مکان میں حرم ہی وہ حصہ ہے جہاں صاحب خانہ کی بیوی بچے اور  
 کنبدہ کی دوسری خاتونیں رہتی ہیں۔ صمنٹا اسمو قہ پر یہ تحریر کر دینا نامناسب ہوگا۔ گو قرآن کریم ایک ہی  
 وقت چار تک اجازت دیتا ہے اور طلاق کا مختار ہونے کی وجہ سے مرد اگر چاہے تو ہمیشہ بیوی کو بدلتا  
 رہ سکتا ہے یا نیمہ آجکل بہت کم ترک ایسے ہیں۔ جنکی ایک سے زیادہ بیویاں ہوں اب وہ پرانے زمانہ  
 کے ترک جنکی میٹھا بیویاں اور کنیز کنیں ہوتی تھیں سو کشادہ فواد و مستثنیات کے بالکل نہیں رہ گئے اور یہ  
 سنے پردہ کو جو غذا بنیاد اور رواج انہیں جلا آتا ہے اور کئی فائدے رکھتا ہے نہیں چھوڑا اس سوا وہ کچھ جو سلامتی  
 سے اندھا جاتا ہے جو کچھ موجود ہے یا جو کچھ گذرے اس میں غیر کو مداخلت کرنے کی مجال نہیں حتیٰ کہ وہ لوگ  
 جنہیں مشرقی رسم و رواج کا کچھ بھی علم ہے مکان میں عورتوں کی موجودگی کی نسبت اشارہ کرنا خیال تک  
 نہیں کرتے ترکوں کی زندگی مکان سے باہر دن کی وقت صرف مردوں کی صحبت میں بسر ہوتی ہے دن کی وقت  
 وہ اپنے کنبدہ کی کسی عورت کی صحبت یا رفاقت میں دیکھا جاتا ہے۔ نہیں کرتے بیٹے لیکر دفعہ ایک ترکوں  
 کو ایشیائی ساحل پر علاقہ کے دور اندر نقاب پوش خاتونوں کے ہمراہ گاڑی پر سفر کرتے ہوئے دیکھا ہے مگر استنبول  
 میں ایسے مشاہدہ کا کبھی موقعہ نہیں ہوا۔ دن کو ترک گہر سے باہر اپنے کار منصبی اور فرائض کے لحاظ سے بازاروں  
 میں یا کہلے میدانوں میں درختوں کے نیچے یا بازار کی دوکانوں میں کھانے پینے اور قہوہ و سگریٹ نوش  
 کرنے میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شہر کے مصروف اور کاروباری حصہ میں باورچی خانوں

اور قوم، خانوں کی بہت کثرت ہے اور پیری والوں کا تاجو کپانے پینے کی چیزیں بیکہ خواہجہ نہیں رکھے ہوئے ہجوم میں اور ہر چکر لگاتے بہتے ہیں ختم ہونے میں ہی نہیں آتا۔ جدھر نگاہ کرو کوئی نہ کوئی خوشبو لگا کر ہوا ہوگا۔ یہاں ایک شخص ڈبل روٹی پیدھا (فطیری یعنی) اور کیسٹ (بسکٹیں) بیچ رہا ہے اُس سے چند قدم پر پیڑ فروش موجود ہے جو درو رہا ہنسی ٹوکرے میں دو تین قسم کا پیڑ اور ڈیوڈی اور کھے ہوئے ہے۔ وہاں ایک بادبچی کباب گرم گرم پلاؤ ساگ اور دوسری ترکاریوں کا سالن بیچ رہا ہے۔ حلوائیوں مسٹھائی فروشوں اور شربت بیچنے والوں کا تو حد و حساب ہی نہیں۔ سب سے زیادہ کثرت سقوں کی ہے وہ بالعموم ایک ٹھول کی شکل کا آبدان کنہ صوفیہ اٹھلے ہوتے ہیں جس پر دھوپ بچاؤ کرنے کیلئے ہری ٹہنٹیاں اور شاخیں لکھی ہوتی ہوتی ہیں ایک ہاتھ میں چرمی نلکی کا پستلی موانہ اور دوسرے میں دو یا تین وزنی مسی کوڑے ہیں جنکو انگلیوں کی عجب استادانہ حرکت سے وہ ہر وقت بجاتے رہتے ہیں اور اس آواز سے رگڑیوں و قشہ دالوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ میاں ہنسی اسوقت کہاں براج رہی ہیں اگر سیاح اٹلی کے راستہ یہاں آیا ہو تو وہ ہر قسم کے ماکولات اور مشروبات کے بیچنے والوں کی ذاتی معافی اور تھراپن دیکھ کر دنگ بجا بیگا۔ اور ان کی چیزیں بھی ایسی نفیس ہوتی ہیں کہ خواہ شکم سیر ہو اسے خود بخود بھوک پیدا ہو جائیگی۔ خوشبو دالوں کے علاوہ بازار میں کئی دودھ چھانے اور مہل بھی ہیں۔ اسی بازار میں ایک ایک فریہ اندام خوش رنگ ترک ایسے کباب بنا رہا ہے کہ کل و بنا میں دیسے کی بات بنتے ہو گئے۔ اس کی مختصری دکان بازار کے متصل ایک چھوٹے سے چوک میں ہے۔ مرمک صاف سلبر جو دیوچہ کی ہلیر کا کاٹا دیتی ہے۔ چوبی سینوں کی قطاریں لگی ہیں۔ کہ حسب ضرورت فی الفور اٹھا کر آگ پر رکھ دی جائیں پلاؤ بڑی بڑی سینوں میں پڑا ہے جسکو ہر وقت گرم رکھنے کیلئے سینوں کے نیچے کوئلے جل رہے ہیں۔ اور پائینو بن چاکدست لڑکے گاہکوں کی خدمت کے لیے دست بستہ کھڑے ہیں گاہک یا تو اس میز پر بیٹھ کر کھا کر نکلتے ہیں جو باور چھانہ کے عقب میں بھی ہوئی ہے۔ یا دروازہ سے باہر خاموش چپ چاپ چوک میں جو باور چھانہ کے سامنے ہے۔ جسے مرغوب کھانیاں ترکیب یورپیوں کو لاکھام نہایت عجیب معلوم ہوگی۔ جو حسب میل سے پیدھا (فطیری) روٹی کے مع کڑے کٹ کر شوربے کی رکابی میں اوپر تلے رکھ دیے جاتے ہیں اسپر بوی بوی ہوئی ملائی دو انگشت موٹی تہ پچھا دیجاتی ہے۔ پیر اسپر آگ سے اسوقت تڑپو تڑپو گرگرم گوشت کی ٹکڑیوں کا انبار لگا دیا جاتا ہے۔ بعد ان سب چیزوں میں نمک چرچ الاچی اور گرم مصالح ڈال کر ان کو ملایا جاتا ہے کہانا نہایت لذیذ اور بڑی خوبی یہ ہے کہ زود ہضم ہوتا ہے۔

اس امر کی تصدیق ان سیاحوں سے ہو سکتی ہے جو وہیں ہر چیز کو ترن ملائی کیساتھ کھاتے ہیں

رہے ہیں۔ پلاؤ بھی کوئی بری چیز نہیں میں اس کے تیار کر بیکی درست ترکیب بتانے سے محترمتا ہوں۔ اس کیلئے بہت جگہ چاہیے۔ دنیا میں ترکی یونانی ایرانی اور ہندوستانی یہ چار قسم پلاؤ کی بہت مشہور ہیں بوجان کے نقشہ بہت بڑے بھی اعصاب کرتا ہوں البتہ یہ نگھے دیتا ہوں کہ میری سمجھ میں ایرانی پلاؤ سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ باورچی فقط کھانے کی چیزیں دیتا ہے پانی بہم پہنچانا اس کا کام نہیں اگر ہمیں ضرورت ہو تو اس سقہ کو جو بازار میں چکر لگاتا رہتا ہے بلا کر پانی یا شربت کا کٹورہ خرید کر قسطنطنیہ میں بھی اب تہذیب گہر کر گئی ہے ہر گاہک کو کا نڈر سے اس بات کا متوقع ہوتا ہے کہ کھانے کیسے چہری کا نڈا لائے۔ ان دونوں چیزوں کو اب ترک نہایت سلیقہ کیساتھ استعمال کر سکتے ہیں ایران میں شوربہ کیساتھ فطیری روٹی علیحدہ دی جاتی ہے۔ جسے گاہک ہاتھ سے ٹوٹو کر کھاتا ہے۔ اور میری بھی ہمیشہ ہی اسے رہی کہ کانٹے کی نسبت انگلیوں کو ہی بد چھاننا سب آدہ غذا کھانیکا سمجھنا چاہیے کھانے والی کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسکی اپنی انگلیاں ہیں۔ اور ان کو اس نے کھانے پہلے دھو لیا ہے۔ مگر ہاتھوں اور عام مینافوں میں جو کانٹے دیئے جاتے ہیں انکی نسبت دھلے ہوئے ہونیکا کبھی پختہ یقین نہیں ہو سکتا اور خدا معلوم پہلے انکو کس شخص نے اور کس طرح پر استعمال کیا تھا۔ ہم مسواک کر نیکی بغیر ہسنے کی کلیفہ گوارا کر لیتے ہیں۔ مگر دوسرا آدمی کی مسواک یا دانتوں کا برش استعمال نہیں کرتے لیکن کانٹے خواہ کل دنیا کے مستعمل ہوں انکی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتے اس ایک ہی امر سے اکثر بیرونی اور ظاہر والے صفایوں اور نفاستوں کی قطعی بخوبی کہیں رہی ہے۔

ترک جو کچھ بازاروں میں کھاتے ہیں وہ سب ایک طرح سے تیسرے پہر کا ناشتہ ہوتا ہے۔ اس کا نام وہ شام کے بعد اپنے گہروں میں کھاتے ہیں۔ بازارستان کے تاریک کونہ میں ایک چھوٹی سی مسجد جسکے چھوٹے سے مینار کی چوٹی بازار کی ڈاک ڈالچھت کے نیچے بیچنے والوں کے کھلونا مکان کے مشابہ معلوم ہوتی ہے۔ دو پہر کی وقت مؤذن اس مینار پر چڑھ کر اسکے دریچہ میں سے ہی زور شور کیساتھ مسلمانوں کو نماز کے لئے بلاتا ہے۔ جس طرح سلطان احمد کی عایشان جامع کا مؤذن اس کے سر بفلک میناروں کی چوٹی کے بازار کے کھلا رہنے کے شمار میں جتنی غازوں کا وقت ہے اتنی دفعہ یہ مؤذن برابر اذان دیتا رہتا ہے۔ دو پہر ظہر کی اذان سے گوجھوٹے بڑے سب کو خبر ہو جاتی ہے۔ کہ دو پہر ہو گئی ہے۔ اس وقت کا کھانا کھانا چاہیے۔ مگر جس طرح کہ یورپ کے جنوبی عیسوی ممالک میں دو پہر کے کھانے کے وقت لوگوں میں عام بھلچ پڑ جاتی ہے۔ یہاں خلعت کے اندام میں دیسی کوئی عام دوڑو دھوپ نہیں دیکھی جاتی اسکی وجہ یہ ہے کہ ترک جب گہرے باہر ہو تو اسکے کھانے کا وقت کوئی معین نہیں ہوتا اور اسے اس بات کی پرواہ



ہوتی کہ ٹھیک مقرر وقت پر کھانا کھائے۔ بلکہ جب فرست ہوئی کھایا۔ صرف شام کا کھانا ایسا ہوتا ہے جسے وہ پابندی کیساتھ پلانے دستور کے مطابق کہیں بیٹھ کر کھاتا ہے ابھی تک کئی ایسے ترکی خاندان ہیں جنکے ہاں کھانا کا دستور خان ہر روز سلاطین میں بچایا جاتا ہے۔ اور عربی امیر جو آجائے اسکے لئے پہلا ہوتا ہے۔ اس وقت جو آجائے اسے کہانے میں شریک کر دیا جائیگا۔ فرق اتنا ہوگا۔ کہ نوادر حصہ خانہ کی حیثیت کا ہو تو اسکے ساتھ بیٹھ جائیگا۔ اور کم درجہ کا ہو تو دوسرے دستور خان جو اسی مکہ میں فرما علیحدہ کم درجہ والوں کے لئے بچا ہوا ہوتا ہے۔ ترکی میں کھانا کہانے کے یہ معنی ہوتے ہیں۔ کہ مہمان رات بھی وہیں بسر کرے میزبان اپنے مہمان کو پنگ و بستر کے علاوہ شب خوابی کے کپڑے اور سیلیر بھی پہنچاتا ہے یہ بنانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ قانونان حرم اس دستور خان پر نہیں ہوتیں وہ حرم کے اندر علیحدہ دستور خان برکھاتی ہیں۔ سیر ایک دست کے خاندان نے تہو بلا عرصہ ہوا مجھ سے سخت شکایت کی۔ کہ عموماً مہمان صبح بہت سویر اٹھ کر وہ سیلیر اور کپڑے ڈالے جاتے ہیں۔ جو رات کو انہیں دیئے جاتے ہیں اور میرے آقا کی کشادہ دلانہ میزبانی اور مہمان پروری کا یہ کینہہ بدلا دیتے ہیں۔ یہ بتا دینا ضروری ہے کہ ترک میر پر زیادہ دیر نہیں بیٹھتے۔ کھانا ہوتا تو بیشک بہت قسموں کا ہے مگر ہر ایک قسم ہر ایک مہمان کے ساتھ صرف ایک دفعہ رکھی جاتی ہے۔ اور جو ہنسی اسکی رکابیاں خالی ہوئیں۔ ملازم جھٹ پٹ انہیں اٹھا کر دوسری قسم رکھ دیتے ہیں۔

جو سر ملک ڈاکخانہ سے نور عثمانیہ کو جاتی ہے۔ وہ قسطنطنیہ کی قابل ذکر مراکوں میں سے ہے۔ غلطہ بن اور بازار کے درمیان زیادہ تر ساسی پر آمدورفت ہوتی ہے۔ انہیں بہانت بہانت کے آدمی دکھائی دیتے ہیں۔ اور ہر ایک قسم کی تجارت اور ہر قوم کے لوگوں کی انہیں دوکانیں اور کوٹیاں موجود ہیں اس کی کیفیت ناقابل بیان ہے یونانی اور ارمنی مصالح وندان اس فواج میں بکثرت ہوتے ہیں انکی دکانوں کے دروازوں پر بڑے بڑے تختے آویزاں اور بورڈنگے ہوتے ہیں۔ جو اگر ان کی قابلیت کے مقدار کے لحاظ سے ہیں تو وہ بیشک بڑے ماہر دندان ساز ہونگے اسی جگہ ڈاکخانہ کے قرب و جوار میں منشی اور خطوط نویس ناخواندوں کے نامہ و پیام لکھنے کیلئے سارا دن سایہ میں بت بنے بیٹھے رہتے ہیں زیادہ تر ترکی مستورات انکی گاکھیں ہیں جو وہیں اور راز دارانہ لب لہجہ میں انکو اپنے خط لکھواتے وقت چہرہ کو بالعموم نقاب سے زیادہ احتیاط کیساتھ ڈھانپ لیتی ہیں انکی اور یونان نیز اکثر کئی مشرقی ممالک میں یہ طریق عام مروج ہے۔ مگر ہر بھی ان غورتوں میں چننے کے چہروں کی ایک جھلک دیکھنے کیلئے جو منشی کی میز پر بڑے شوق سے جھکی ہوئیں۔ انکی تیزی کیساتھ چلنی ہوئی قلم کو دیکھتی رہتی ہیں تہو دھنی دیکھنے

سیر جانا تفتیح اوقات نہیں ہے ترکی کانی کی قلم لے لکھی جاتی ہے۔ اور دوات میں سو ف دارسیا ہی ہوتی ہے۔ اسی مقام کے قریب بنی جاسج ہے۔ جو قسط ظنیہ کی خوبصورت ترین مساجد میں شمار ہوتی ہے۔ اور ہر وقت مختلف الاقوام والعمراز یوں کا اسمیں جگہیں لگا رہتا ہے۔ بازار کے شور وغل آباد پنی اور چمک دمک کو پیچھے چھوڑ کر مسجد کے دروازہ پر سے بوٹ پر سلیپر پہننے کے بعد کسی نماز کی وقت مقرر عمارت کے اندر داخل ہو جاؤ وہاں تمہیں بالکل دوسرا نقشہ دکھائی دے گا جو عجیب و غریب امتانت اور شاندار ہو گا اور ساتھ ہی تم پرانی مشرق کی طرز زندگی کا پر سر اٹھانے اور راز سر بسر واضح و آشکارا ہو جائیگا۔ تم دیکھو گے کہ خشک سایہ میں ہر عمر کے مسلمان محراب یا دیواروں کی مقدس تحریروں اور کتبوں کی طرف منہ کر کے رکوع و سجود میں مصروف ہیں۔ انکی حرکات و سکنات مختلف اوضاع اور لب لہجہ سے ایسی صداقت اور مخلصانہ اعتقاد مترشح ہو رہا ہے۔ کہ وہ جس طرح بلحاظ نوعیت مشرق الاقصیٰ کے مقرر کا نہ تو ہم سے بدرجہا افضل و فائق ہے۔ اسی طرح اسکی سادی صداقت اور اخلاص معمولی ریاست کے عیسائی کی سمجھ سے اعلیٰ و ارفع ہے۔ مسلمانوں میں کچھ عرصہ بود و باش رکھنے کے بعد اس امر کا یقین کامل ہو جاتا ہے کہ وہ مذہبی حقائق میں کامل مخلص ہیں ان کی مذہبی پر جوشی اور مذہبی رسوم کی پابندی میں دیا کانی کو مطلق دخل نہیں اور کہ جب مسرور کائنات (علیہ الصلوٰۃ والتہیات) کا جہنم اکھو لا گیا جس امر کے وقوع میں آنے امکان کو کبھی ہمارے عیسائی ایمانی اشارہ ٹاکنٹا بہم مشکوک سا بتاتے ہیں تو اس سے ایسے نتائج پیدا ہونگے جو یورپ کے فلسفہ کے وہم و گمان میں بھی کبھی نہیں آئے۔

قسط ظنیہ کو دنیا کے دو سر شہروں پر ایک بڑا فخریہ حاصل ہے کہ ہمیں قدم قدم پر اجتماع مذہبین پایا جاتا ہے یہاں کچھ اور نقشہ ہے دو قدم لگے جاؤ تو اس سے بالکل برعکس کیفیت دیکھی جاتی ہے۔ ان اچانک تغیرات میں سب سے زیادہ موثر تغیر وہ ہے جو بازاروں سے مساجد و مقابر میں داخل ہونے پر پایا جاتا ہے اولیٰ انکار میں دھجھ بھجھ اور دیکھ دیکھ کہ الامان چند قدم پر آخر انکار میں بالکل خاموشی اور مودبان سکوت کا عالم اکثر جوامع کے اندر دفنی حصوں کی حیرت افزا زیر زمین دیکھ کر مشرقی خاصہ کبریاں ہنسا ہوتا ہے کہ ان اکثر مشرقی ممالک کی طرح یہاں بھی صنعت و دستکاری کے بعض اعلیٰ ترین نمونے کو دشن و شرف کمال بجدی چیزیں اور مکروہ سجاوٹیں پائی جاتی ہیں اکثر چیزوں کی شان و شوکت جس کی وجہ سے مشرق کی عورتوں نے مشرق بیکار کیا ہے۔ بعض بے اندازہ بجدی اور بدسلوکیہ چیزوں کے قریب جو یورپین کی نگاہ میں کمال کردہ معلوم ہوتی ہیں اور بھی زیادہ نمایاں اور واضح ہو رہی ہے۔ گریورپ کی طرح یہاں بھی صنعت و دستکاری اور فنون زیادہ تر مذہب اور مذہبی خیالات سے وابستہ ہیں۔ سنت و الجماعت عقیدہ کے

مسلمانوں نے جو کسی جاندار چیز کی تصویر بنا ناجائز نہیں سمجھتے تھے۔ فنِ تحریر پر اس قدر توجہ صرف کی ہے۔ کہ جس قدر منظر میں مصوری اور نقاشی پر کی گئی ہے تعلیم یافتہ ترک کو خوش خط دیکھ کر دینی ہی خوش ہوئی ہے جتنی کہ ہمیں استاد زمانہ مصوروں کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھ کر یورپین کیلئے عربی رسم خط سے جو ایک طرح کی شارٹ پیٹھ (مختصر نویسی) ہے کچھ عرصہ میں مانوس ہو جانا مشکل امر نہیں ہووڑی مدت کی مشق سے وہ اسکو اسی تیزی اور سہولتی کیسا تھوڑے ہنسنے کے قابل ہو جاتا ہے جس طرح کہ لاطینی اور گوتھک خط کو پڑھ سکتا ہے۔ مگر میرا خیال ہے۔ کہ وہ فنِ تحریر کے ان نکاتِ صنعتوں اور خوبصورتیوں کو کبھی تمیز کر سکی قابل نہیں ہو سکتا۔ جو ایشیائیوں کے نزدیک دینی ہی منزلت رکھتی ہیں جیسی کہ ہمارے مذاق میں رنگوں کی شوخی اور ہلکا پن اور سایہ و روشنی کے متعلق مصوری اور نقاشی کی باریکیاں تھوڑی دنوں کی بات ہے ایک ترک نے ایک قطعہ کی طرف جو دیوار پر آویزاں تھا۔ اور جسکی سفید زمین پر صرف سیاہی کی ایک نائیت لکھی ہوئی تھی۔ اور کوئی رنگ آمیزی یا گلکاری کسی طرح کی نہیں تھی۔ اشارہ کر کے کہا: یہ تحریر مجھے ویسی ہی خوبصورت اور پراپی معلوم ہوتی ہے جیسی کہ تمہیں ہا مصوطلعیان کی کوئی تصویر "فنِ خوشنویسی کے ایسے اعلیٰ نمونوں کو ہنائیت بیش قیمت۔ جو کہتوں میں جڑوا کر شیشوں کے پیچھے رکھا جاتا ہے۔ مگر بعض ہنائیت ہی اعلیٰ اور ان سب سے زیادہ خوبصورت نمونے ان روحانی کپہریلوں پر پائے جاتے ہیں۔ جو لائش اور زمیت کے لیے مسجدوں اور مقبروں میں لگی ہوئی ہیں۔ ان میں سے بعض کتبوں کی ترکوں کی نگاہ میں ایسی وقعت ہے۔ کہ انکے خیال کے مطابق کمان کی کوئی قیمت ہی نہیں ہو سکتی۔ یورپین شائقینِ صنعت قدیمہ کی نظر میں بھی بسرعت تمام ان کی یہی وقعت ہوتی چلی جا رہی ہے۔ مگر ان کتبوں کا چھوٹا سا کٹرا بھی دستیاب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ عموماً مذہبی ہیں اور مذہبی مقدس مقامات میں ہی بالعموم اعلیٰ ترین نمونے پائے جاتے ہیں۔ افسوس مشرقِ صنعت و دستکاری کا دن بدن تھل ہو رہا ہے۔ اور ان عجیب غریب کپہریلوں کے جنم سے اب تک ہزاروں موجود ہیں بنائے کارز ہمیشہ کیلئے دنیا سے ناپید ہو گیا ہے۔ قسطنطنیہ اب بھی روحانی کپہریلیں یعنی ان کی نقلیں بنتی ہیں مگر بہت ادنیٰ درجہ کی اور بالکل بے حقیقت مزید براں یہ کام از سر نو یا یہودیوں کے ہاتھ میں ہے۔

مشرق کی کونسی داستان یا خزانہ ہے جس میں عربی گھوڑے کا لمبا چوڑا ذکر نہوا۔ اور اسنے اس میں بہت بڑا حصہ لیا ہو۔ جب میں اول اٹلی استنبول کے نحاس اسپان کو گیا۔ تو سن مجھے خیال تھا۔ میں وہاں ایسے ایسے مال و اسل بدیع الزمان نجیب الطرفین گھوڑے دیکھوں گا۔ کہ لیڈی این لمبٹ اور اس کے

جاؤندے دل بھی انہیں دیکھ کر باغ باغ ہو جائیگے۔ مگر مجھے ایسی مایوسی ہوئی کہ عمر بھر ویسی نہیں ہوئی تھی  
 ات بازار نخاس محمد ثانی قلعہ قسطنطنیہ کی جامع مسجد سے بجانب شرق ہے۔ اول تو وہاں کوئی گہوڑا  
 ہی نہ تھا۔ لیکن اگر ہوں بھی تو اس مثلث کشادہ میدان سے جس پر فرس کی بجائے چھوٹے بڑے سنگریزے اور  
 پتھر کڑے ہوئے۔ بڑھکر بڑی جگہ خرید اور کو گہوڑے دکھانے کیلئے کوئی نہیں ہو سکتی۔ یہ میدان  
 ایک چھوٹی سی پہاڑی کے عمودی ڈھلاؤ پر واقع ہے۔ اور اس کے چاروں طرف متعدد شکستہ حال  
 جوہی مکان ہیں جنہیں اکثر ایک دہا ہوا کوٹھریاں اسطیل کا کام دیتی ہیں اور ان میں متعدد مالکون کے معدے  
 چند گہوڑے معمولی تھاؤں پر بری طرح سے بندھے رہتے ہیں۔ عموماً دو تین دیو قامت ہنگرین جانور  
 اور بارہ چودہ پست قامت مضبوط جسم سالو کی یا بونڈاں موجود رہتے ہیں ایک دفعہ میں وہاں ایک عجیب  
 الخلفت گہوڑا دیکھا کہ شاید ساری عمر اس کے ساتھ کا دکھائی نہ دے۔ اس کی ٹانگوں کی لمبائی اسی سے  
 قیاس کر لو کہ وہ پوری اٹھارہ مٹھی بہر بلند تھا۔ مگر طول میں متذکرہ صد سالو نیکی یا بونڈوں میں سے کسی ایک سے  
 زیادہ نہ تھا۔ ہمارے گھر میں ٹوپیاں لکھنے کا ایک پرانا چرمی کبس چلا آتا ہے سال کا کوئی موسم نہیں جبکہ  
 اسے ذاتی تجربہ ہو۔ کوئی ڈاک گاڑی ایسی نہ ہوگی جس کی اسنے سیر نہ کی ہو اور جہاں میں شاید کوئی ہی  
 ایسا شہر ہوگا جسکے نام کے پرچے سبز سرخ سفید زرد نیلگوں وغیرہ رنگ کی اسپر جیاں نہ ہوں ان فرض اس دلو  
 کا سرعینہ اس ڈٹے چھوٹے چرمی کبس کے مشابہ تھا۔ یہ جانور فی الواقع ایسا عجیب الخلفت تھا کہ کئی نمونوں  
 تک میری نظر اسپر جی ہی اس سے میرے رہنا جو نخاس کا ہتھم اور اعلیٰ دلال تھا شبہ سا ہو گیا شاید میں اسے  
 خریدنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور وہ میری طرف کمال تعجب و حیرت سے دیکھنے لگی۔ یہ سب سے آخر جو گہوڑا  
 مجھے دکھایا گیا۔ وہ فی الواقع دیکھنے اور خریدنے کے قابل تھا۔ اسے ایک ایسی تاریک کوٹھری کے قعر  
 عمیق سے نکالا گیا کہ اگر یورپ کے کسی گھوڑے کو چند لمحے میں بھی اس میں بند دکھا جائے تو اسے  
 سکتہ ہو جائے۔ سائیس نے صاف کرنے کیلئے خرخری کے دو چار بونہی لگا کر میرے سامنے کیا۔  
 اس سے بہتر عربی گہوڑا عرب کے بھی دستیاب ہونا مشکل تھا۔ گہوڑے کی جو خوبیاں اور وصف آت بازا  
 جانے سے پہلے میرے دماغ میں ذہن نشین تھے وہ سب اس میں موجود تھے۔ سیدھی گاؤم مانگیں  
 چھوٹے چھوٹے پاؤں۔ سر کی قدر بڑا اور استخواندار کان چھوٹے اور سیدھے۔ جلد ریشم ایسی نرم اور

لہ مسر دفتر ثبت کتاب فیوچر آف اسلام اس میں لکھن کو گہوڑا دکھا بہت شوق سے عباس اول خلیفہ مصر نے عربی  
 گہوڑوں کا جو اس قدر قایم کیا تھا۔ وہ اسی شخص نے کئی لاکھ روپیہ کو خلیفہ فائدان سے خریدا تھا۔ مسر موسوف  
 کے مطبعہ کل انگلستان بہر میں مشہور ہیں۔ (دترجہ)

مذک شونخ کیت۔ تازہ ہوا میں پہنچ کر اسے جسم کو چھوڑا اور پھر زور سے ہنہنایا گویا اپنے سہل پر کمال نفرت ظاہر کی وہ گداگروں میں بادشاہ اور کمینوں میں مرد میدان تھا۔ اور اسے دیکھ کر میری توقع و امید کا کچھ حصہ پر بحال ہو گیا۔

مگر قطنیہ میں ایسے شاندار جانور کم دکھائی دیتے ہیں۔ حالانکہ سلطنت عثمانیہ سے گہوڑا باہر لیجانے کی سخت ممانعت ہے۔ کہ بڑے بڑے جلیل القدر بھی اسکی خلاف ورزی کر نیکی جرات نہیں کر سکتے اسوجہ سے سلطنت کے اندر عرب گہوڑوں کی عام کثرت ہوئی چاہیئے اس انسانی حکم کی تعمیل کرنا بھی ویسا مشکل نہیں جیسا کہ اس حکم کی تعمیل کرنا جو تمام ایسی چیزوں کے باہر لیجانے کی ممانعت کرتا ہے۔ چیز کوئی مذہبی عبارت تحریر یا بھیجی ہوئی ہو۔

نخاس گل ذکر آجائے پر سرسراچوں کا بازار بھی یاد آگیا ہے۔ یہ ایک بجائے خود ایک چھوٹا سا محلہ ہے جو استنبول کے مشہور بازار دیوان یول کے متصل واقع ہے زمینوں اور سازوں کے بنانے اور چمڑہ کی تیاری کا کام کسی زمانہ میں اس ملک میں بہت زور پر تھا اور ایسے ملک میں جہاں صرف گہوڑوں اونٹوں یا دیگر بارکش جانوروں کے ذریعہ ہی آمد رفت ہوتی تھی ایسا ہونا تا بھی لازمی امر اپنے جانوروں کے ساز و برق کو بڑی بڑی لاگت اور صرف سے ہواتے تھے اور اس کام کی ایسی عزت تھی کہ سرسراچوں اور زمین سازوں کی ایک مستقل جماعت بن گئی تھی دیگر صنعتوں کی طرح یہ صنعت بھی چند برسوں سے ترکی میں بہت متزلزل ہو گئی ہے لیکن پھر بھی اب تک بعض بعض چیزیں وہاں دیگر ملک بہتر تیار ہوتی ہیں۔ بازار سرسراچان میں میرے خیال میں ڈیڑھ سو دوکانیں ہونگی۔ یہ پست قاصت شیدنا عاقلین ہیں۔ ان کے لگے لگے اڑکی سطح سے توڑی سی بلندی پر چوبی تختے لگے ہوئے ہیں دوکانداران برآمدہ میں تیار اسباب فروخت کیلئے لٹکا کر سارا دن چوبی تختہ بزمیٹھے اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں۔ اکثر چیزوں کا چمڑا ویسا ہی بتایا جاتا ہے مگر دراصل وہ شترنی (یعنی ٹلی) ہی ہوتا ہے۔ جس میں ایک خاص طرح کی بواس طرح سے پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ چمڑے کو معمولی طریق سے کمانے کی بجائے پتوں کے دھوئیں سے کما جاتا ہے۔ ان دوکانوں میں چرمی۔ نخی یا بانا تیا بڑے بڑے چارجلے اولیائی کے ہم اندازہ و نذر لگا میں خشکی باگوں پر دستی سلائی سے بیل بوٹے کاٹھے ہوتے ہیں جسقدر چاہو دستیاب ہو سکتی ہیں۔ خاص دارالخلافا ان کا عرصے سے رواج نہیں رہ گیا بقول اورنجیل بھی ہر قطع وضع اور حجم کی یہاں تیار ہوتی ہیں۔ ان کی ساخت میں سادگی اور اسادی دونوں باتیں پائی جاتی ہیں۔ اور ایسے سفروں میں جو پشت تو سن پر کیئے جائیں بہت مفید ثابت ہوتی ہیں قطنیہ سے

اکثر لوگ ایشیائی علاقہ کی طرف ایسے سفر پر جاتے ہیں۔ کل بازار میں سب سے عمدہ چیز خجری صندوق ہیں۔ یہ مضبوط روسی چمڑے کے ہوتے ہیں اور ایسی استادی مطبوطی اور صفائی سے بنے ہوتے ہیں۔ کہ یورپ بہر میں ان کی نظیر نہیں مل سکتی۔

میرا خیال ہے کہ ترکی میں شہر کی چار دیواری کے اندر مردوں کے دفن کر نیکی ممانعت نہیں مگر قبر پر قبر بنانے کو رواج ایسا ناپسند کرتا ہے۔ کہ قبرستان کیلئے بہت وسیع رقبہ ضروری ہو جاتا ہے اور یہاں کی مساجد کے قریب جوار کے بیشما چھوٹے چھوٹے قبرستانوں اور ان گنت مقبروں کے علاوہ آہستہ آہستہ اور اسکودرا کے گرد اگر دھشت کی طرف قبرستانوں کا تقریباً اتنا ہی سلسلہ چلا گیا ہے۔

بطور قاعدہ عموماً یہ ہر مسجد کے متصل اُسکے بانی اور بانی کے زن واطفال کی قبریں ایک چھوٹے سے قبرستان یا مقبرہ میں بنی ہوئی ہیں۔ ان مقبروں میں سے بعض کی عمارتیں کثیر الزوایہ اور اکثر کی مہشت پہلو ہیں۔ یہ آٹھ ضلع۔ اردو محمدیہ اور چھ اماموں کے نام کی تعداد کی مناسبت سے ہیں۔

شہر کی سب سے شاندار اور مملکت عمارتیں ہی مقبرے ہیں۔ اور انہیں میں وہ کپڑے لگی ہوئی ہیں جنہیں فن تحریر کے بہترین نمونے موجود ہیں۔ متوفی کی لاش اسلامی رواج کے مطابق درمیانہ قد کے آہنی کے برابر گڑا کہو لکڑی کی جاتی ہے۔ سلطان یا بانی مسجد کے قبر ہمیشہ عین دروازہ کے سامنے اور اسکی بیویوں بچوں کی قبریں اُسکے گرد اگر دھشت سے بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ ہر قبر پر چوبی صندوق یا تعویذ بنا ہوا ہے۔ یہ صندوق

مردوں کی قدر و منزلت کے لحاظ سے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔ کل آہستہ آہستہ بڑا تعویذ چھٹا تالی کی قبر کا ہے۔ یہ صندوق سیاہ مغل کی چادروں سے چٹکے حاشیوں پر زرد دھوی کا بیش بہا کام ہوا ہوا ہے دھبے ہوئے ہیں۔ بعض مقبروں میں ان چادروں پر بے بہا دوشالے طبی ڈالے ہوئے ہیں یہ سیٹھا دیں اور دوشالے

کچھ عرصہ حضرت سرور کائنات (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی مرقہ منورہ پر رہنے کے بعد ان قبر پر ڈالے گئے تھے ان کی قبروں میں سے عجیب مقبرہ سلطان سلیم کا ہے جسکی قبر کے گرد اگر دھشت کی چادروں بیویوں اور تعویذ چالیس لاکھ لڑکیوں کی جو سب سے صغیر سنی میں فوت ہو گئے تھے۔ موجود ہیں۔ لڑکیوں کی

مزاروں سے لڑکیوں کی قبروں کی تمیز جوڑے چھوٹے سفید عماموں سے ہوئی ہے۔ ایک مقبرہ میں چاندی کا ایک ایک صندوق رکھا ہے۔ جنہیں آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ریش مبارک کا ایک ایک ٹکڑا تمنا و تبرکات کا بند ہے۔ قبروں کے گرد بنگلے بنے ہوئے ہیں۔ جنہیں سے بعض ہتھوس چاندی کے ہیں ان عمارتوں

کا مسجدوں کے برابر ادب کیا جاتا ہے۔ فرشتوں پر قالین بچھے ہوئے ہیں۔ جنہیں غلیظ پاؤں کوئی دیکر نہیں جاسکتا۔ سلطانین کے مقبروں میں بادشاہوں کی قبروں کے سامنے بالعموم تین تین چار چار حلیں جن پر

ہدایت اعلیٰ درجہ کی صنعت کا کام کیا ہوا ہے رکھی ہوئی ہیں اور اپنے کمال خوشخط و نشان قلمی قرآن مجید میں انہیں سے مقبرہ کے منتم ہر روز چند سویریں پڑھ چھوڑتے ہیں بعض بعض قرآن شریفوں کی طلا کا ایسی بدیج اور خوش رنگ ہے کہ یورپ میں ان کی نظیر موجود نہیں اور زمانہ وسطی کی ہدایت خوش قلم اور طلا کا کتابوں کے بہترین صفحات بھی ان کے سامنے گرد ہیں۔

مقبروں کے علاوہ مسجدوں کیسا تھ چھوٹے چھوٹے قبرستان بھی ہیں۔ یہ چھوٹی چھوٹی جگہیں بالعموم خوشنما معلوم ہوتی ہیں انہیں چھوٹی چھوٹی قبریں ہیں یا دگامی ستون مختلف اوضاع میں کھڑے ہیں اور گلاب کے درخت اور دوسری جھاڑیاں ان میں بکثرت لگی ہوئی ہیں۔ ترکی میں قبروں کی مرمت کرتے رہنے کا رواج نہیں اسلئے یادگاری ستون جو عموماً لمبے نازک اور عمودی ہوتے ہیں جلد مٹھے ہو کر ادھر ادھر چک جاتے ہیں جس سے قبرستانوں کی شکل عجیب و غریب اور ڈرونی سی ہو جاتی ہے سلطان محمود قس کو رواج دینے کے زمانہ تک مردانہ قبروں کے سرانہ کے پتھر وغیرہ عامے کندہ کیئے جاتے رہے بعد ازاں قس کا عام دستور ہو گیا۔ جنکو شروع میں سرخ رنگت پیرا جاتا ہے۔ اور نیلا پھننا بھی بنا دیا جاتا ہے مگر رنگ جلد ہی ہٹ جاتا ہے ستونوں کے درمیانی حصہ میں عموماً طویل کتبے لکھے ہوتے ہیں پہلے بسم اللہ اور قرآن کی کوئی آیت اور پھر متوفی کے مختصر حالات درج ہوتے ہیں عورتوں کی قبروں پر یا تو قطعاً کوئی نشان نہیں ہوتا یا نہایت سوج بکھی کا پھول اور بعض بعض پر کوئی بیل بوٹا یا شاخ بنا دیا جاتی ہے۔ ان کے سنو پر بالعموم منقوش کتبے ہوتے ہیں بعض بعض قبروں پر منموٹوں نے بڑی قیمت اور لاگت سے شاندار یادگاریں بنوائی ہیں۔ مگر بلا امت رہنے سے انکی اصل کیفیت باقی نہیں رہ گئی۔ ان چھوٹے چھوٹے قبرستانوں میں سے اکثر میں خود قبروں کی سطح سے نشیب میں خوب مصفا رویشیں موجود ہیں جو دونوں طرف کی بے ترتیب جھاڑیوں اور درختوں کے مقابلہ میں عجیب حیرت بخش معلوم ہوتی ہیں جو لوگ زہد و تقویٰ میں مشہور ہوں انکو بالعموم خاص کر مفضلات میں علیحدہ احاطہ میں دفن کر کے ان کی قبروں کے گرد جنگلا لگا دیا جاتا ہے اور اوپر چھت یا گنبد بنایا جاتا ہے ان ہزاروں کے برابر ہر طرح مدفن کی تھکان ملکوتیں عیسائی اولیاء کے مزاروں پر ہوتا ہے انکو عموماً متحد و چرائے روشن دکھائی دیتے ہیں جنکو منتیں ماننے والے بھی جاتا ہے ہیں مسلمان متوفی کو نہ فقط ایسے یاد رکھتے ہیں۔ بلکہ انکا اعتقاد ہے کہ متوفی بزرگوں کی شفاعت اور دعا بھی مستجاب ہوتی ہے بزرگوں کی قبروں کے ارد گرد کی جھاڑیوں پر اکثر سینکڑوں ہزاروں چھتیرے دکھائی دیتے ہیں ان کو ازیرین اپنے کپڑوں سے پھاڑ کر جھاڑیوں سے اٹکا جاتے ہیں انکا اعتقاد ہے کہ ایسا کر نوالا بیماری سے محفوظ رہتا ہے مگر کل درختوں میں سے زیادہ دلکش اور متوحش وہ بڑے بڑے قبرستان ہیں۔ جو فضیلوں سے باہر ہیں دہاں

موسوں کی قبریں بڑے بڑے شاندار سرخ چٹکی عمریں کئی صدیوں سے کم نہیں سایہ فگن ہیں اور وہ سایہ ایسا گہنا ہے کہ موسم گرمائی دوپہر کو بھی ایک گونہ تاریکی سی رہتی ہے سرد کے سایہ میں کوئی اور پودہ زندہ نہیں رہ سکتا اس لیے زمین پر کوئی جھاڑی بوٹی نہیں ہر طرف جہان تک نظر جاسکتی ہے خاکی مائل یادگاری ستونوں کی ناقص ہی قطار در قطار دکھائی دیتی ہے۔ کوئی سید کھڑا کوئی جھکا ہوا ہے کوئی دائیں بائیں یا آگے پیچھے زمین پر چلا ہے۔ کہیں کہیں لمبے لمبے فاصلے پر بعض بعض ستون پر شوخ رنگ کا نشان چمکتا نظر آتا ہے یہ رنگ مردانہ قبروں کے ستونوں پر فسون کا ہے جسے موسم کے تغیرات نے ابھی تک دفن نہیں کیا۔ یہ قبرستان دوپہر اور دھندلے یا نیم تاریک شفق کے وقت کسی قدر اور ات کو بالکل ڈراونے اور مہیبت انگیز ہوتے ہیں۔ ان قبرستانوں کو دیکھ کر کوئی تعجب نہیں رہتا کہ ترک بہرہ پرست غول و جنابوں کا عالم ارواح متعلق تمام دیگر اقسام کی دہمی دہشت انگیز چیزوں کیوں اور کس طرح اعتقاد کرتے ہیں۔ علوم انسانی ترکوں کو ان باتوں پر ایسا یقین ہے کہ جابا ز اور تقدیر کا قائل مسلمان کو اور سب طرح سے موت کا عقابہ کرنے کے لیے فی الفور تیار ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر اسے قبرستان میں سے رات کیوقت گزرنے پر توجیہ کی طرح تھکر تھرا لے گا۔ بہر حال یہ امر واقع ہے کہ قبرستان یا مخصوص شام کے بعد ہرگز محفوظ مقام نہیں رہتے کیونکہ اسی دہم کی بدولت فراوی مجرموں اور بد معاشوں کو ان میں خوب محفوظ باس اور چھپنا ہلچل ہوتی ہے اور ان میں پناہ جاتی ہے۔ اور ایسے لوگوں کی طرف سے اکیلے دوکیلے مسافر یا راہرو کے ساتھ جو کچھ سلوک ہو سکتا ہے اسے بتانے کی کوئی احتیاج نہیں ہے۔

لیکن اس تاریکی و وحشت اور دیرانی کے باوجود شاید اپنی باتوں کی لطیف ترک قبرستان عیسائی قبرستان سے بدرجہا دلچسپ اور خوشنما ہوتے ہیں۔ عیسائی قبرستانوں میں یادگاریں بالکل بے مذاق اور بصدی بنی ہوتی ہیں۔ چھوٹوں کی چھوٹی مچھوٹی کیریاں چھٹا بے محل معلوم ہوتی ہیں۔ اور کتبے بھی روکھے پھیکے اور بے لطافت سے ہوتے ہیں۔ فقہ مختصر ترک قبرستان ایک صاحب ہوش فذکا کی نظر میں عیسائی قبرستانوں پر وہی فوقیت اور فضیلت رکھتے ہیں جو ہزاروں برسوں کے پرانے جنگل کو جبکہ درخت آسمان سے باتیں کرتے ہوں ایک چھوٹے سے باغ کی مالی کئے لگائے ہوئے چھوٹے چھوٹے پودوں اور کھاروں پر ہے۔ موجودہ زمانہ کی وہ صنعت جو نہر سے تعلق رکھتی ہے۔ مجھے بھلی معلوم نہیں ہوتی۔ کیونکہ وہ بھی فنانہ کے فیشن کیساتھ ساتھ بدلتی جاتی ہے۔ مسلمان اگر غلطی کے مرتکب نہیں ہوئے۔ مردوں کی قبروں کو سجا سجا کر رکھنا اور قرینہ دار بنانا جس طرح کہ کتب خانہ میں کتا میں قبرستان کے مطابق عین سلسلہ دار چار پونچھ کر رکھی جاتی ہیں مجھے تو یہ بات چند نہیں



موجودہ مسیحی قبرستان کیا میں اچھے خاصے تجارتی اور کاروباری دفتر ہیں کہ کوئی چہر خیزہ و سبقت کے بغیر نہیں کیا ان لوگوں کی روجوں کو جو پرانے مذاق اور خیالات کے آدمی تھے ایسی جگہ کوئی آرام مل سکتا ہے۔ ہم چینیوں کی طرح قبر اور بزرگ پرست نہیں اور ہم میں سے جنکو آخرت اور عالم ثانی پر اعتقاد ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ راحت و آرام و جزا یا عذاب و سزا روح کیلئے ہے نہ کہ جسم کی واسطے تو کیا پھر اس چیز کے محفوظ رکھنے کیلئے جو بموجب اس اصول کے بالکل فضول اور بیکار شے ہے بڑی بڑی زمین صرف کرنا حماقت و سفاهت نہیں ہے؟ کسی یورپین شہر میں مرکز زمانہ حال کی نئی برعوتوں مندو بنا دیا اور قبرستان مرمی تعویذ بنانے والے اور میونسپلٹی کی دستبردار اور لوٹ مار شکار بننے کی بجائے میں تو اسی ہزار درجہ ترجیح دیتا ہوں کہ بری سیاحت کرتے کرتے اگر موت آجائے تو وزیر فلک کسی دامن کوہ پر لیٹ گئے یا بحری سفر میں موت آپہنچے تو پاؤں میں وزن باندھ کر لاش کو سمند میں پھینک دیا جائے یا غایت درجہ خیر کسی قبرستان میں ہی زمین کھود کر دفن دیا جائے اور اوپر سے مٹی ڈال کر قبر کو بے نام و نشان چھوڑ دیا جائے موت کیا اور یہ تکلف کیا۔ لیکن میری نصیحت کون سنتا ہے موت تو اس ہے سب کو ابلی۔ باقی رہی تدفین وہ ہمیشہ قوموں کے اپنے اپنے مذاق پر منحصر رہی

## پیر او غلط

اب تک میں نے پیر او غلط اور ان گنجان آباد مضامین کا جو طبع کو دلایا ہارن کی شمالی جانب میں ہیں بہت کم ذکر کیا ہے۔ ابلی خنوکا یہ پرانا شہر غلط و پیر او غلط میں نہ پہلے کبھی شامل ہوا۔ نہ آئندہ کبھی ترکی دار الخلافہ میں فی الحقیقت داخل سمجھا جائیگا۔ وہ ایک طرح سے شروع سے ہی علیحدہ آبادی بنی آتی ہے۔ یہ درست ہے کہ موجودہ سلطان الختم "دیشکھاش" کے انتہائی سرسے اوپر لیدز کو شک میں جو ہمد یا سفورس پر واقع ہے رہتے ہیں اور جیسا کہ دنیا میں ہوتا آیا ہے۔ بادشاہ کی موجودگی کی وجہ سے اکثر بڑے بڑے اراکین القدر انکا بھی اسی فوج میں جالبستے ہیں۔ مگر یہ جگہ پیر او غلط سے پر ہے۔ ان دونوں جگہ زیادہ تر عیسائی اور یہودی جمعی جنم بہت سے یورپین ہیں آباد ہیں۔ اور اسی لیے وہاں کھے بازاروں میں بہت کم شرقیت اور بنا بریں بہت کم دلچسپی پائی جاتی ہے۔ یہ ہر ایک معاومہ ہے کہ پیر او غلط میں کا محلہ ہے یورپین سفر موسم سرما میں ہی جگہ رہتے ہیں اور ہمیں وہ یورپین صرف اور تاجر جن کا کام بن جائے اپنی رہائش کیلئے بد معاشوں کے خرابا کندوں کے درمیان اپنے عابثان اور پر تکلف محل بناتے رہتے ہیں باقی رہا غلط اسے کل دنیا کی بد معاشیوں اور خرابا تیوں کے منچور کا متعفن اور کہوتا ہوا چوبچہ سمجھنا چاہیے۔ میرا قیاس ہے کہ دنیا کے کسی شہر میں ایسی سیاح کا نہ اور بدطن آبادی نہیں پائی جائیگی۔ جیسی کہ کتا رہا اب یعنی

قاسم پاشا سے لیکر تو پچانہ علہرہ (توپ ہانہ) تک کچا کچھ بھری ہوئی ہے جس شخص کو مجرموں کے عقاب کا شوق ہے۔ وہ اس علاقہ کو اپنے مطالعہ اور علمی تحقیقات کیلئے ہنایت مفید یا نگاہ کیونکہ یہاں کے غلیظ بازار نہر آود گلیاں اور مسموم شراب خانے اس قسم کے بد معاشوں کے بدترین نمونوں سے جکومجبوراً معذب بد معاش کہنا پڑتا ہے۔ ہر وقت بہرے بہتے ہیں۔ یہ ایسی حیثیت کے لوگ ہیں کہ بالائے حد پیرا کے یورپین ہمیشہ ان سے خائف رہتے ہیں اور دوسری طرف ایسے استنبول کے ترک بالکل بجا طور پر ان کو کمال نفرت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یہاں ارمنی اور یونانی باشندے جو ایک طرح سے زیر زمین زندگی بسر کرتے ہیں۔ طرح طرح کی بد معاشیوں سے خوب دہیہ کھاتے رہتے ہیں مگر چونکہ یہ سب لوگ عیسائی ہیں اور کسی نہ کسی یورپین سلطنت کی رعیت بن کر اسکے سفیر کی پناہ میں رہتے ہیں۔ یہی حکام اپنے ملک کی پولیٹیکل حالت کے لحاظ سے کسی بد معاش کو گرفتار یا سزا دینے کی حیرات نہیں کر سکتے اگر وہ لوگ ان کی آزادی میں فردا سی بھی مداخلت کریں تو ممکن ہے کہ وہ حکومت جسکی پناہ میں ہو چکی یہ لوگ مٹی ہوں فی الفور اس امر کو وجہ محاصمت اور جنگ کا پناہ بنا لے غلطہ میں کوئی ایسا شہر پچانہ نہیں جسکے ساتھ مکلان کے پچوڑا کسی خفیہ کمرہ میں قارخانہ نہ ہو پیرا کے بھی چند نسبتاً معتبر اور معزز قہوہ خانے اس بدعت سے خالی نہیں۔ انہیں گول میز کے ذریعہ سے جو اکیلا جاتا ہے جنہر گڑی کے ڈائل کی طرح نمبر اور بڑی سوئی لگی ہوتی ہے۔ چکر میں دو جگہ صفر اور نو یا دس جگہ اعداد لکھے ہوتے ہیں اگر کوئی نو وارد بغرض محال خوش نصیبی سے کچھ حبت بھی لے تو کیا یہ ممکن کہ وہ جیتی ہوئی رقم کو اپنے ساتھ لیجا سکے۔ ہر ایک قارخانہ میں مصنوعی پولیس موجود ہوتی ہے جو شاہ پاتے ہی فوراً اس شخص کو کمرہ سے باہر نکلتے ہی لوٹ لیتی ہے۔ اور اگر ضرورت آپڑے تو اسکو قتل کر دینے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔

باقی رہا اسکودرہ جو باسفرس کے ایشیائی ساحل پر واقع ہے۔ اسکا ٹنگ ہنگ بالکل بڑا ہے اس میں زیادہ تر ترک آباد ہیں۔ عیسائی بہت کم ہیں ناظرین سے ترکوں کا ایشیائی حصہ ہوا مضی ہتس گرد و نول بر اعظموں کے محل اتصال پر اپنی اوصاف حمیدہ سے انہوں خاص ایتنا حاصل کرنا چاہئے اسکودرہ کے کوچہ بازار میں طمانیت اور سکون سا برستا ہے دو طرفہ مکانات کی کمرکیاں اور دیگر جالی دار میں جن سے خود بخود معلوم ہو جاتا ہے کہ انہیں مسلمان آباد ہیں مکانات کی قطع وضع اور حیثیت سے گواضح ہو رہا ہے۔ رانکے مالک چند ان خوشحال اور فارغ البال نہیں تاہم وہاں کچھ ایسی خوشگوار خاموشی اور باامنی پائی جاتی ہے کہ استنبول کے باغیچوں اور پیراں ہجوم بازاروں اور غلطہ کے دماغ کو منہمک

روینے والے خرابانکدوں سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ گئے۔ اور اس کی قسم کی اور بھدی ہیں۔ بیلوں کے چھکڑے  
 بھی باغی ہیں۔ یہ چھکڑے بچے اور بچے سے بچے بہت جھک اور موٹے اور اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ  
 لہ کا کندھ صحت کل ان کے ٹھکان میں سما سکتا ہے۔ اور ایسا اکثر مشاہدہ میں آتا ہے کہ عورتیں اونچے  
 یک سر سے دوسرے سر تک خوب چھین کر اور کنبہ کا مالک عموماً گاڑی کے پیچھے آلتی پالتی مالک  
 بیٹھا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے چہرہ کا بشیرہ اس وقت بوجہ ویسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ ایسے حالات میں پورے  
 خاندان کے بزرگ کا ہوتا ہے۔ یعنی ترو و تکان آذرنگی اور حجاب یہ سب باتیں اس بشو میں پائی  
 جاتی ہیں۔ جواہل مشرق کے متین اور ثقہ چہرہ و بیہرہ گریز یہ نہیں دیتیں مگر عورتیں جبکہ نقاب  
 استنبیل کی عورتوں سے زیادہ دبیر اور نیچے ہوتے ہیں سفر کا بڑی دلچسپی سے لطف اٹھاتے ہیں اور  
 میں ہر ایک چیز کو بڑے شوق سے دیکھتی جاتی ہیں۔ اور جب وقت کسی دور میں کی ہلکی چھلکی گاڑی  
 فرائے بھرتے ہوئی ان کے پاس سے گذرتی ہے تو وہ اچنبھے کی نگاہ سے اُسے دیکھتی رہتی ہیں جو ان  
 مضامات میں بڑھتے جاؤ بیٹوں کے چھکڑوں کی تعداد زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اسکو وہ میں قابل دید  
 چیزیں کوئی زیادہ نہیں ہاں اگر تم وہاں کی عموماً پیٹ پر چڑھنے کی تکلیف گولا کرو تو اسکی چوٹی سے  
 تم چاروں طرف فی الواقع نہایت شاندار نظارہ کر سکو گے۔

## قاضی کوئی

قاضی کوئی جو قہیم قصبہ کا یسڈوں کے موقع پر آباد ہو سکو  
 درہ سے بہت زیادہ دلچسپی اسکا عمل وقوع بھی نہایت خوشگوار  
 اور خوشنما ہے۔ اور مزید برآں اس میں ایک ترکی تھیم بھی ہے کل قسطنطنیہ اور اسکے قریب جوار میں ہی ایک قصبہ  
 ہے۔ مالک گہر شہر کے پچھواڑے ایک عرصہ میں مرغزار کے سر پر چوبی تختوں کی جھڑی سی عمارت ہے چوک سمی  
 موسیقی قابل فقرات اور تماش میں صرف مرد ہی مرد ہوتے ہیں۔ عورتوں کا نام و نشان نہیں پایا  
 جاتا۔ مگر اس مالک اور منجر ایک اعلیٰ پایہ کا ایکٹر (سولگ بہرینوالا نقال) ہے وہ بیٹھ کر ہے اور  
 اگر اسکی پوری پوری سرپرستی اور معاونت کی جائے تو اسکا تھیم دنیا کے کسی اور تھیم سے کم  
 نہ ہے۔ ہفتہ دو یا تین دفعہ تماشا ہوتا ہے۔ جو فقط دن کو کیا جاتا ہے اور یہ نہیں کہ وقت مقرر  
 پر پردہ اٹھا کر کھیل کو شروع کر دیا جائے۔ بلکہ سامعین و ناظرین کی آسائش و فراغت کو وقت کی  
 پابندی پر مقدم رکھا جاتا ہے۔ عمارت گوجی ہے گردبا کو فوسٹی کی کوئی ممانعت نہیں سب گڑھ پیتے رہتے  
 ہیں۔ اور یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ جہاں ترکوں کا کچھ مجمع۔ قطنی بیچنے والے اور قہوم فروش ضرور

موجود ہونگے۔ ناکوں کے محل وقوع عموماً وہ فرضی ایشیائی ممالک ہوتے ہیں جو قصہ کہانیوں میں مذکور ہیں۔ کھیل کی روح و رواں صرف مالک میں پھرتی ہے۔ جو ایسی عمرگی سے ایکٹ (کھیل) کرتا ہے۔ کہ جو لوگ ترکی زبان نہیں سمجھتے۔ وہ بھی غش غش کر اٹھتے ہیں۔

قاضی کوئی سے پرے سیرۂ ابرو کے ساحل پر ہی جزائر شاہراہوں کے مقابل ایسا مقام ہے جو خوبصورتی اور خوشنمائی قرب جوار کے کل مقامات پر فضیلت رکھتا ہے۔ اس کا نام "قنار باغچہ" (روشنی کے پتار کا باغ) ہے۔ یہ خوبصورت جہنم ایک چوٹی طوسی راس (کسمند) طرف کے انتہائی سرے پر واقع ہے۔ اس کے شمال و سینکڑوں مانعہ اور انقلاب یکے ہوئے ہیں۔ کبھی وہ ویسی ہیرا کے مند پر سایہ انگن سے۔ بعد از ان قیصر حسین بن کے تابستانی محل پر تو نگن ہے۔ ادب اُن خود رو اور حبیبی پھولوں پر سایہ ڈال رہے ہیں۔ جوان دونوں عارتوں کے در و دیوار اور منہدم بنیادوں پر اُگے ہوئے ہیں۔ گرمی کی موسم میں یہاں ہر وقت سطح سمندر سے ٹھنڈی ہوا آتی رہتی ہے۔ یونانی ماہگیر اپنے جالوں کو خشک کرنے کے لئے دھوپ میں بچا کر خود سایہ میں بیٹھے رہتے ہیں۔ اور امرا کے مرغوب خاطر مقام مودا اور تو (راس مودا) اور اس کے مقام کرمیان کی خلیج میں جو سرکنڈوں کی خلیج کہلاتی ہے۔ چند چوٹی بڑی تفریحی کشتیاں دکھائی دیتی ہیں۔

اس نواح کی قدر و منزلت دن بدن لوگوں کے دلوں میں بڑھ رہی ہے۔ تابستانی رہائش کے لئے اب اُسے زیادہ پسند کیا جانے لگ گیا ہے جس سے باسفرس کی قدر گھٹتی جاتی ہے۔ اور اس طرف زمین کی قیمت روز بروز ترقی پر ہے۔ یہاں کی ہوائیں تازہ خشک ہے۔ اور نام کو وہ سخت خشک ہوائیں ہوتی۔ جو باسفرس کی طرف بحیرہ اسود سے آتی ہے۔ اس نواح کے ساحل میں صرف یہ ایک نقص ہے۔ کہ مودا اور تو اور قنار باغچہ ایسے متعدد موقعوں کے سوا درخت تقریباً ناپید ہیں۔

باسفرس کی مفصل کیفیت بیان کرنے کی اس مختصر سے سالہ میں گنجائش نہیں ہو سکتی۔ اسکی خوبصورتی اور دل فریبی کے متعلق۔ سچا حال کی راپوں میں بہت اختلاف ہے۔ میرے نزدیک تو وہ خلیج ہیلز ڈاٹلی

یا کریمبا کے جنوبی ساحل سے لگانیں کہانی۔ ایک ناقدر شناس امریکن سیاح  
 مجھ سے بھی بڑھ گیا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ سوٹزر لینڈ کی خلیج کو توار اور  
 باسفرس میں صرف یہ فرق ہے۔ کہ پہلی چوڑی زیادہ ہے۔ اور آخر الذکر  
 تار کی طرح لمبی کھینچی ہوئی ہے۔ اس میں اس نے گوبیت سالنہ سے کام  
 لیا ہے۔ مگر یہ بیان صداقت سے بالکل معز انہیں۔ روسی اور اناطولی حصاروں  
 یعنی یورپین ولیمبائی قلعوں کے گرانڈیل بیج جن قلعوں کو محمد ثانی  
 نے تعمیر کرایا تھا۔ بے شک ہذایت پر جلال عظیم الشوکت اور خوشنایں  
 اور ان کے درمیان باسفرس کی دھار ایسی تیزی سے بہتی ہے۔ کہ اُس کا  
 نام ہی ”شیطان کی دھار“ بڑھ گیا ہے۔ مگر اسوا ازیں اسکو درہ سے یسکر  
 بحیرہ اسود کے دامنہ تک اس آبنائے کوئی چہیز ایسی نہیں پائی جاتی۔ جسے  
 شاندار اور عظیم الشوکت کہا جاسکے۔ اس کے دونوں ساحل دیہات۔ جنگلوں  
 اور دولہ باغچے و پیکر یک ایسے عالی شان سلطانی محلات سے لیکر غریب  
 و نادار ماہیگروں کی بے حقیقت جھونپڑیوں تک جو اناطولی قواک کے پاس  
 ہیں۔ ہر حیثیت اور ہر قسم کی عمارتوں سے معمور ہیں۔ مگر کچھ عرصہ گزرا ہے  
 کہ تب تک باسفرس وزراء سلطنت۔ سفراء دول اور متمول یونانیوں کی مرغوب  
 و دل پسند تاب تانی رہائش گاہ تھی۔ موسم گرما میں یہ سب وہیں رہتے تھے  
 مگر حسیہ کہ اوپر لکھ چکا ہوں۔ اب اُس کی قدر گھٹتی جاتی ہے۔ اور امراء  
 و متمولین مودا بورنوز او جزائرٹ ہزار کلن کو زیادہ پسند کرنے لگ گئے ہیں۔  
 تاہم یہ آبنائے بجائے خود خدیووں سے خالی نہیں۔ ادیہ خدیواں اور دلفریباں  
 صرف اسی کا حق ہیں۔ دونوں طرف کی پست قامت پہاڑیوں کے  
 نشیب و قرار باغات سے ڈھنپے ہوئے ہیں۔ اکثر عمارات عین برباب  
 آب واقع ہیں۔ اور خرو سطح آب ہر وقت گوناگون کشتیوں اور جہازوں  
 سے بٹی رہتی ہیں۔ دیہات عموماً یکساں وضع کئے ہیں۔ مگر بعض بعض  
 شلا درہ آب نیلی۔ تھرا پیا۔ بیوک درہ۔ اور وادی  
 گلاب۔ خاص حسن و ملاحت رکھتے ہیں۔ درہ آب نیلی میں جسے پوپین

ایشیا کا آب شیریں کہتے ہیں۔ یورپ کے آب شیریں یعنی کاغذ خانہ  
لفظ کی بات مانہ کی طرح اکثر مرکبہ کے جمعہ سے پہلے کے وقت دن  
و فرزند سمیت گل کنبہ تفریح کے لئے جاتے ہیں۔ اور اس کے خوشگوار سایہ  
میں برب دریا سگڑ و قندہ کا فرہ اڑاتے ہیں۔ بلخاد کا مشہور  
پرفضا جنگل بیوک درہ (روادی کلان اسے ہی شروع ہو کر  
میلوں چلا جاتا ہے۔ اور آخر بحیرہ اسود کے سواحل پر ختم ہوتا  
ہے۔ اس جنگل میں کئی نہایت عمدہ درختیں مختلف اطلالت کو جاتی  
ہیں۔ اور ایک ڈنڈیاں تو بے شمار ہیں۔ ان میں سے سوار کسی  
پر موسم گرما کی سر پہر کو خواہ تیس میل چلا جائے۔ درختوں  
کا سایہ کسی جگہ بھی۔ اس کے سر سے دور نہ ہوگا۔ جہاں  
اجتماع خندین۔ دھوپ و سایہ۔ پست و بلند۔ نور و ظلمت  
فیرانی و رونق۔ وغیرہ وغیرہ دیکھنے کا مشتاق ہو۔ اس سرے اس کا یہ  
اشتیاق بھی پورا ہو جائیگا۔

فرض کرو کہ اس سر کے لئے تم اپنے بوٹل (واقع تھراپیا) سے  
چار بجے گھوڑے پر سوار ہوتے ہو۔ سوار ہونے ہی نہیں تقریباً  
قریباً اپنے گرو و پیش یہ سارا دکھائی دیگا۔ کہ بیوک درہ کی کھاٹ  
برانبوہ جمع ہونا شروع ہو گیا ہے۔ کچھ سیٹر بیلپا یہ کو آرہے اور  
کچھ دلاں سے واپس جا رہے ہیں۔ سفید پوش قایچی مسافروں  
کو قابو کر کے لئے اپنی اپنی کشتیوں پر مستعد بیٹھے ہیں۔ ایرانی  
تاجر سودا سلف لگانے کے لئے درختوں کے نیچے اپنے  
اپنے قالین بچھا رہے ہیں۔ بارہ چودہ ترکہ سائیں اپنے  
اپنے مالکوں کے تیز و طرار گھوڑوں کو جن پر زینیں کسی  
ہوئی ہیں لئے ہوئے ادھر ادھر ٹل رہے ہیں۔ بازاری حجام  
سایہ دار گوشہ میں ایک ملاح کی حجامت کر رہا ہے۔ اور فضلی  
فروش۔ دو ندرہ قیماق کے آواز سے نگار رہا ہے۔ ادھر محل

سے پرے تین چار بادبانی کشتیاں لہرا رہی ہوا کا مقابلہ  
 کرتی ہوئیں آہستہ آہستہ سطح آب پر تیرتی جا رہی ہیں۔  
 ان پر کوئی سفیر سوار ہو گئے۔ جن کو بیکار بیٹھے  
 ہوئے فتنہ و شرارت کی کھچڑی پکاتے رہنے کے  
 سوا اور کوئی کام نہیں ہوتا۔ ادھر گلاب کی بھینی  
 بھینی خوشبو رومی سفارت خانہ کے باغ کے پہاڑوں  
 سے نکل کر دماغ کو معطر کئے دیتی ہے۔ چند  
 لمحوں میں تم ان سب چیزوں کو پیچھے چھوڑ جاتے ہو۔  
 اور پھر سامنے اسکے چھوٹے سے بازار میں جکے دونوں طرف  
 تصابوؤں نابایوں اور غلہ فروشوں کی دوکانیں ہیں۔ گذر کر  
 وسیع میدان میں پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں سے تم کچھ  
 دیر دائیں ہاتھ کو وادی میں سے اوپر کو بڑھے جاتے  
 کے بعد اس پُر اسرار جنگل میں داخل ہو جاتے ہو۔  
 اور استنبول۔ باسفرس۔ یونانی۔ ترک۔ ارمنی  
 اور سفر اہل سب پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ وہ سب  
 صرف غلط کی طرح تمہارے دماغ سے محو ہو جاتے  
 ہیں۔ اور تم خدائی کائنات کی قدرتی صنائع و بدائع  
 کے تماشا میں مستغرق ہو جاتے ہو۔ اب اگر تم برابر  
 بڑھے جاؤ۔ تو شام کے قریب آخر ایک  
 سنسان دلدل کے کنارے پہنچ جاؤ گے۔ جو  
 یکبارگی عمودی چٹانوں پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔  
 اور پھر ان چٹانوں سے سمندر کی لہریں ٹکرا  
 رہی ہیں۔ تم جا ہو تو یہاں گھوڑے سے اتر پڑو۔ اور  
 ان کھنڈرات کے قریب جو کسی وقت جلاوطن۔  
 آوڈو کا مسکن ہے۔ کھڑے ہو کر بحرِ بے پایاں (یعنی

بحیرہ اسود کی موجوں کا جو ڈوبتے ہوئے سیج کی طرحی  
 کر لٹوں سے زردی مائل ہو رہی ہیں۔ نظارہ کرو۔  
 اور اُس وقت غالباً تمہارا تصوّر اس تمام سر  
 زمین (یعنی علاقہ کوہ اٹاراث و کومہبار آرمینیا و قاف)  
 کی طرف بھی جا دوڑے۔ جو اس موقع سے جہاں تم کھڑے  
 ہو گے۔ کوئی بہت دُور نہیں۔ اور جو اُن  
 جلی یا بڑی قوموں کا گہوارہ رہ چکی ہے۔  
 جو دُنیا کی سب سے بڑی استخوان تنازعہ  
 قسطنطیب پر لڑتی۔ اور لڑ رہی ہیں اور  
 ابھی آدھ صدیوں تک لڑتی رہیں گی :



کتاب قسطنطیب دونوں حصص ختم ہوئی

یکم مئی ۱۹۱۲ء



صحت کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ بچوں کی تعلیم اور مدارس و مساجد میں تقسیم کرنے کے لئے  
 خاص کر موزوں ہے۔ تقطیع کلان ۱۸۴۲۲ تعداد صفحات ۶۱۲۔ کاغذ کی عمدگی  
 اور صحت کے مقابلہ میں یہ گویا کچھ بھی نہیں۔ قیمت بلا جلد ہرنگ کاغذ کی ۱۲  
 قیمت جلد پارچہ ۱۲۔ قیمت جلد چرمی .....  
 سب خط بمبئی۔ تقطیع حزر ۲۰۴۲۹  
 (۱۵۴۴) ..... اسطری صفحات  
 جلد پارچہ والے کی قیمت ..... ۱۲

## کتاب تفاسیر

- (۷) مقدمہ تفسیر القرآن مرتبہ کارخانہ وطن لاہور۔ ضخامت (۲۸) صفحہ۔  
 ..... قیمت .....  
 سورہ الحمد و سورہ بقرہ کی مکمل و مفصل  
 (۸) تفسیر القرآن جلد اول تفسیر۔ سینکڑوں مجاہدان کی تالیف اور فاضل علماء  
 اس کے اہل بس مفید ہونے کی تصدیق کر کے کہتے ہیں۔ کہ فی زمانہ ایسی تفسیر کی  
 اشد ضرورت تھی۔ ضخامت ۹۸۶ صفحات۔ قیمت .....  
 یعنی تفسیر سورہ آل عمران۔ ضخامت ۳۴۶ صفحہ۔  
 (۹) تفسیر القرآن جلد دوم قیمت .....  
 یعنی سورہ نساء کی مکمل تفسیر۔ قرآن کی منزل اول  
 اس جلد پر ختم ہوتی ہے۔ ضخامت (۲۸۲) صفحہ۔  
 قیمت .....  
 جس میں سورہ مائدہ۔ انعام۔ اعراف۔ انفال  
 (۱۰) تفسیر القرآن جلد چہارم تو پندرہ برس کی مشق تفسیر ہے۔ ضخامت (۶۱) صفحہ۔  
 قیمت .....  
 (۱۱) از دو ترجمہ تفسیر کبیر جلد اول (فاتحہ العلوم) یعنی امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ کی

تفسیر الحسد شریف کا مکمل ترجمہ۔ آج تک کسی کو اس کے ترجمہ کی بہت نہ پڑی تھی۔

## اسلامی تاریخ

قوم کو ترقی و فلاح کے اسباب و حیاتِ یقینی کا علم صرف سلف صالحین کے حالات اور اسلام کی ابتدا اور نشو و نما کی تاریخ پڑھنے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ بنابرین کا خاندان وطن اس مدعا کو پورا کرنے والی کتابوں کے بہم پہنچانے میں روز افزوں کامیاب ہو رہا ہے۔ ان میں سے ایک حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی ایسے اہل دل اور دلی کامل عالم متحرک مستند ترین تفسیر

## ازالہ التحف عن خلفاء

کا اردو ترجمہ ہے۔ اس سے معتبر اور صحیح تاریخ دربارہ خلافتِ اسلامی کا بہم پہنچنا مشکل جو تین حصوں میں منسلک ہے۔ اور تینوں کی قیمت آٹھ روپے ... .. ملے

کے مشہور ترین اسلامی فلاسفر اور مؤرخ رائٹ آرنہبل

دوسری عصر جدید سید امیر علی صاحب بالفاظ کی

## انگریزی تاریخ اسلام کا اردو ترجمہ

ہے۔ اس تاریخ اسلام کی قیمت باوجود بے شمار خوبیوں اور صفائیوں کے صرف

کی واحد باقی ماندہ آئندہ اسلامی سلطنت مراکو کی حالت آج کل جیسی کچھ

نیز افریقہ محدث ہے۔ باخبر ناظرین غرض نہیں۔ موجودہ معاملات کو سمجھنے کے لیے حریفوں

کی مدد کی یہ کو پہنچنے اور اس سلطنت کی حقیقی ماہیت کو محسوس کرنے میں تاریخ مراکو کے مطالعہ کو

جو نیک خاص مدد مل سکتی ہے۔ مکمل ہر دو نسخے قیمت ... .. ملے

کتب سارہ حکومت: سلطان عبدالحمید شاہی غازی و تہذیب طبع چارم جلد۔ تاریخ خاندان عثمانیہ

مقدمہ تاریخ ابن خلدون کا اردو ترجمہ تین جلدوں میں تینوں کی قیمت ... .. ملے

المشہر منہج حب الوطن کا

